

Stanisław Ignacy Witkiewicz

EL LOCO Y LA MONJA

versión: Jarosław Bielski



TEATRO ESTABLE DE NAVARRA
CARTEL DE TEATRO



Sobre el autor...

Stanislaw Ignacy Witkiewicz, autor de la obra, nació en Varsovia el 24 de febrero de 1885, hijo del famoso pintor y crítico de arte Stanislaw Witkiewicz. Desde pequeño creció con la aureola de niño genial y superdotado. Su padre, consecuentemente, le proporcionó una educación especial, buscando entre sus famosos amigos profesores para su hijo. Estudió pintura y visitó las principales galerías de arte de Alemania, Italia y Francia. En 1918 entró en uno de los principales grupos de la vanguardia polaca «Los formistas». Pronto alcanzó fama como pintor y como teórico de arte, gracias a sus controvertidas publicaciones. En este período escribió también veintiocho obras dramáticas, de las que sólo cuatro fueron publicadas. Después de estallar la segunda guerra mundial, el 18 de septiembre de 1939 se suicida en un pueblo de la Polonia Oriental. Su categoría de artista es reconocida en todo el mundo, sin embargo en España no ha sido descubierta del todo. Esperamos que sea un grato encuentro para todos.

Reparto:

WALPURG	<i>Angel Sagüés</i>
MADRE ANA	<i>Asun Abad</i>
MADRE BARBARA	<i>Leticia Sagüés</i>
BORDIGIEL	<i>Javier Ibáñez</i>
GRUEN	<i>Jorge Munárriz</i>
MADRE	<i>Ana Sola</i>
GALLINA ACUATICA	<i>Maite Cebrián</i> <i>Isabel López</i>
PAFNUCY	<i>Angel Salaberrí</i>
ALFREDO	<i>José Antonio Ollo</i>
LOCAS	<i>Rosa Ana Quintana</i> <i>Maite Cebriain</i> <i>Isabel López</i>

Ficha Técnica:

DIRECCION	JAROSLAW BIELSKI
Ayte. Dirección	SOCORRO ANADON MARIA JOSE SAGÜES
Diseño, Escenografía y Vestuario	MALGORZATA ZAK
Realización, Escenografía y Vestuario	MALGORZATA ZAK ISABEL MORALES DANIEL NICOLAY TALLERES IZALZU TALLERES TEN - CARTEL
Diseño e Iluminación	JAROSLAW BIELSKI ANGEL SAGÜES
Técnicos	ANGEL SALABERRI YOLANDA ABAD
Producción	MARIA JOSE SAGÜES

Sobre el espectáculo:

El espectáculo está concebido como la historia de un artista enemistado consigo mismo y con el mundo exterior, de gran sensibilidad, consciente de sus valores y a la vez consciente de su impotencia creativa para expresar de una forma concreta la multiplicidad de pensamientos e ideas, nacidos de su mente y sublevado contra el mundo que le rodea. Es un hombre desgraciado que sufre el ostracismo de la sociedad por el hecho de superar como individuo las normas generales creadas por ella.

Es un artista lleno de fuerza creativa capaz de construir incluso su propia realidad. Su impotencia artística se rompe con la aparición de Madre Ana: el amor y el erotismo, dos elementos vitales para él, le ofrecen la posibilidad de superar la realidad superando el misterio de la muerte y creando su propia realidad artística. Experimentar y acercarse al misterio de la muerte supone el mayor acto de creatividad.

Todo esto presenta el aspecto de una burla continua, socavando las reglas de la realidad del entorno. La vida es vencida por el artista. Únicamente él decide su vida y su muerte, incluso supera la muerte por el hecho de entrar en su propio misterio.

La obra no es sólo una burla del psicoanálisis, sino de todos los sistemas y reglas asumidos y cultivados por la sociedad para defender su gloriosa y mísera existencia.

El individuo que no acepta estas reglas y sobresale del nivel admisible para dicha sociedad tiene que ser aislado o destruido, salvo los que por su genio y su fuerza de voluntad son capaces de cambiar el orden establecido y crear su propia forma de realidad.

Quizá Walpurg (el artista) lo consiga superando la lógica de la vida y la muerte.

Al final no se sabe quién está loco y quién no, o quién se está burlando de quién.

¡O a lo mejor todo esto es solamente la fuerza del mágico mundo del artista...!

Jaroslav BIELSKI

EXPOSICION

Stanislaw Ignacy Witkiewicz
y su obra teatral en el cartel polaco.
De la colección de JANUSZ GUNIA



Esta pequeña muestra, forma parte de la gran exposición de los carteles polacos que os queremos presentar en un futuro próximo. Son los anuncios teatrales de los distintos estrenos de las obras dramáticas de Stanislaw Ignacy Witkiewicz.

Entre los autores de los carteles encontramos a los más importantes gráficos polacos, que entre los años sesenta y setenta crearon uno de los movimientos artísticos más interesantes de Europa.

Los cartelistas polacos han conseguido infinidad de premios internacionales por sus trabajos. Algunos de ellos están aquí, por primera vez en nuestro país.



TEATRO ESTABLE DE NAVARRA

CARTEL DE TEATRO

C/ Andrés Gorricho, 43

Colaboran:

- *Ayuntamiento de Pamplona.*
- *Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.*
- *Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.*