

NORBERTO DI GIORNO

EN

OTRO MUNDO

de MANUEL LORENZO

Centro de Documentación Teatral		MINISTERIO DE CULTURA
Personaje	<i>Norberto di Giorno</i>	
Fecha	<i>1987</i>	Negativo N°
Fotógrafo		Refer. N° <i>405-1</i>
Observaciones		

© Reservados todos los derechos de explotación



con
SANTIAGO PREGO

*Arch. Gen.
891.*

OTRO MUNDO

de MANUEL LORENZO

INTERPRETES

Mozo..... **SANTIAGO PREGO**
Ella..... **NORBERTO DI GIORNO**

DISEÑO

Vestuario.. **INMA A. SOUTO - JORGE CASTELLI**
Pelucas..... **GABESCO**
Maquillaje..... **ENRIQUE DOMINGO**
Coreografía..... **CARLOS BOSCH**
Escenografía..... **AMPARO FERRER**
Iluminación..... **XOSE MANUEL RABON**

MUSICA

Original de **BERNARDO MARTINEZ**

COLABORACION

TEATRO LUIS SEOANE

PRODUCCION

MANUEL LORENZO - NORBERTO DI GIORNO

DIRECCION

MANUEL LORENZO

Un día sonó al teléfono una voz porteña. El artista era Norberto Di Giorno, y se trató de programar su espectáculo SOY COMO SOY en la Sala Luis Seoane... Llegó con sus maletas y una excelente profesionalidad. Venía para tres funciones; las hizo a teatro lleno y consiguió otros contratos... Se programó un segundo espectáculo: sería DE ALLA PARA ACA, y un tercero: NADIE LO HACE COMO YO...

Espectáculos de cabaret, con el artista sólo acompañado por el público... Tramó con compañeros hacer una obra mía: A NOITE DOURADA DE MIMI DA CORA, traducida al castellano y tal vez producida por el Teatro Luis Seoane.. La idea no me pareció excelente. Yo ya había hecho ese espectáculo con Miguel Pernas, y no me apetecía repetirlo con otro actor... Me apetecía, sí, trabajar con Di Giorno, pero en una experiencia diferente. El quería pasarse al teatro, yo quería aprender del cabaret... Sería una obra nueva, distinta, y tendría un algo de transfusión de géneros... Sería otra cosa para él y para mí. Hablaríamos, pues, de OTRO MUNDO. De una actriz que se encierra en su teatro, sin amor, no de una actriz que encierra allí a su amor... Todo empezó gracias a la ilusión, la honestidad y el optimismo contagioso de Di Giorno... Yo sólo puse la letra y mi bendita pasión por los escenarios. El resultado, júzguenlo ustedes, hembras y hombres. Si bien yo preferiría que lo degustasen...

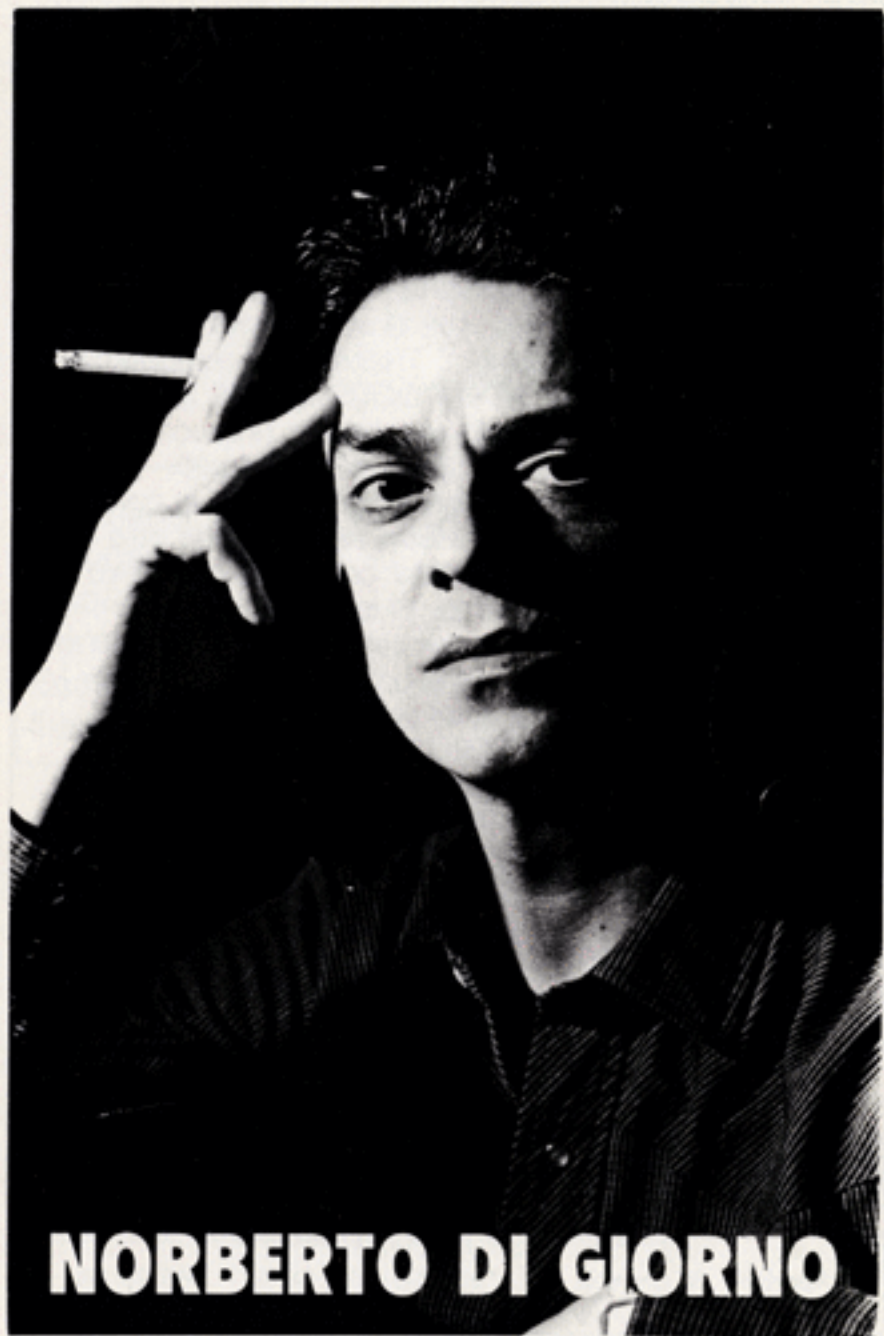
MANUEL LORENZO

— NECESIDADES TECNICAS —

Espacio escénico en metros: 7 m. boca; 5 m. fondo; 3 m. alto.
Iluminación: 15.000 watios. Tiempo de instalación: 3 horas.

— INFORMACION Y CONTRATACION —

Apartado de correos 400. Tels. (96) 371 98 57 - 366 95 36
46080 Valencia



NORBERTO DI GIORNO