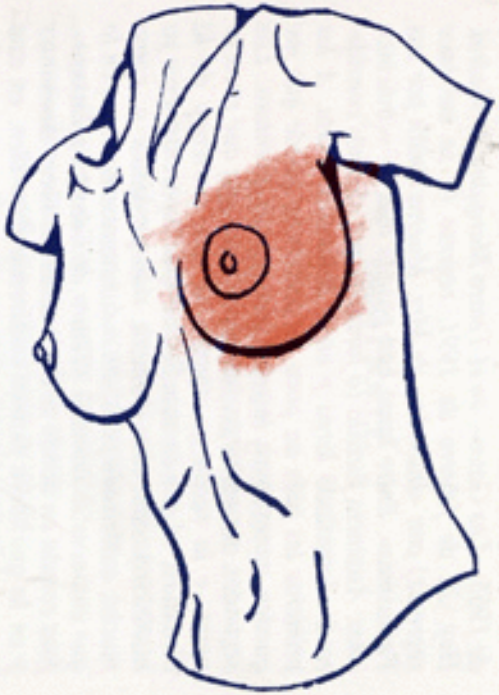
INTERVIEW DE *MRS. MUERTA SMITH* POR SUS FANTASMAS

De Agustín Gómez Arcos

DIRECCION: CARME PORTACELI

con JULIETA SERRANO
y MANUEL DE BLAS



RAMÓN F. BRETONES

Mi último estreno en España se remonta a septiembre de 1965: «Los Gatos», en el Teatro Marquina de Madrid. Hoy, 22 de febrero de 1991, regreso (o se me hace regresar) con «Interview de Mrs. Muerta Smith por sus Fantasmas». Entre tanto han pasado más de veinticinco años. Ausencia forzosa (o forzada) que algunos considerarán demasiado larga y otros demasiado corta. A los primeros les pido un poco de paciencia: puede que me queden ganas para intentar una nueva aventura. Los segundos, sin embargo, tampoco tienen por qué preocuparse, y la razón es simple: yo, que provengo de la dictadura, sé que en aquellos tiempos (aparentemente ya históricos) esta obra hubiera sido prohibida o, como mucho, autorizada para una o dos representaciones en lo que entonces se llamaba «Teatro de Cámara y Ensayo», fosa común en donde se enterraban las voces disonantes y en la que todos fuimos cadáveres. Pues bien, en esta nueva democracia que avanza a pasos agigantados (según dicen los periódicos) se otorga a los textos «Soi-Disant» conflictivos entre quince y veinte representaciones y ni una más; los timoratos, pues, deberán convenir conmigo que no es un espacio de tiempo suficiente para que una obra como esta socave las bases de nuestra sociedad.

Ah, también tienen que perdonar el hecho de que se me incluya a mí, que arrastro un buen montón de años sobre las espaldas, en un programa de nuevas tendencias teatrales: eso quiere decir (supongo) que yo soy demasiado moderno o que nuestro teatro sigue siendo demasiado antiguo, vayan ustedes a saber; en cualquier caso, no es culpa mía.

Una última observación: toda coincidencia entre el contenido de esta obra y los acontecimientos que actualmente agitan al mundo es pura casualidad... o quizá un poco de videncia. Con los escritores nunca se sabe. Escribí este texto en París en 1972 y se estrena hoy tal como lo escribí.

Creo que es todo lo que tenía que decir. Lo demás (lo que verdaderamente importa) está encima del escenario: Julieta Serrano, Manuel de Blas, Carme Portaceli, Isidre Prunés y Montse Amenós. Una sobredosis de talento.

Gracias a todos.

Agustín Gómez Arcos

EL AUTOR

Nacido en Almería, Agustín Gómez Arcos, que dejó la Universidad por el teatro, abandona España en 1966 porque algunas de sus obras son prohibidas, aunque estrenó dos muy significativas, LOS GATOS y DIALOGOS DE LA HEREJIA. Obtiene un gran éxito en Francia por sus novelas: L'Enfant miraculée, María República, L'Enfant-pain, Un Oiseau brûlé vif. Se le han otorgado numerosos premios literarios. En la temporada pasada se repuso en el Teatro Alcázar de Madrid, bajo la dirección de José Luis Alonso, su versión de LA LOCA DE CHAILLOT de Giradoux.
Con ocasión de la publicación de su última novela, «L'avenglon», ha obtenido en Francia el Grand Prix du Levant por el conjunto de su obra.



INTERVIEW DE *MRS. MUERTA SMITH* POR SUS FANTASMAS

De Agustín Gómez Arcos

REPARTO:

Mrs. Muerta Smith	Julieta Serrano
Su perro Boby	Manuel de Blas
Doble Nick blanco	Tomás Ordóñez
y negro	Gordon T. McMillan

Regidor	Miguel Angel Alonso
Iluminación	María Domènech
Escenografía y vestuario...	Isidre Prunés y Montse Amenós
Realización de vestuario...	Toni Langa
Fotografía	Juan Pedro Clemente
Ayudante de producción...	Juan Luis Menor
Director de producción....	Carlos Lucini
Ayudante de dirección....	Gabriela Flores
Dirección	Carme Portaceli

En Madrid, Sala Olimpia, del 22 de febrero al 10 de marzo.

Es una coproducción de:

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

CENTRO NACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCENICAS
Temporada 89-90

Equipo C.N.N.T.E.

Intendente	*ANTONIO QUILEZ*
Intendencia	*LOURDES CABELLO*
	IRENE LAZARO
	PURI GARCIA
Comunicación	*JOSE RAMON FERNANDEZ*
Producción	*ALFREDO MORA JR.*
Ayudante de Producción	*JONE GONZALEZ*
Asistente de Dirección	*AMELIA PEREZ*
Coordinación	*CARMEN DOLERA*
Dirección	*GUILLERMO HERAS*

Equipo Técnico Sala Olimpia

Director Técnico	*MIGUEL ANGEL CAMACHO*
Iluminación	*MABELO GOYA*
	NATXO GAITA
	LUIS MAGDALENA
	JESUS GIL
Sonido	*CARLOS RIVAS*
	LUIS RIVERO
Maquinaria	*DANIEL MONTERO*
	FRANCISCO VAZQUEZ
	ENRIQUE SANCHEZ
	JESUS PUEBLAS
Utilería	*JUAN MIGUEL MONTERO*
	EDUARDO CUCATTO
Sastra	*CARIDAD JIMENEZ*
Regidor	*JUAN CARLOS MADRID*
Jefe de Sala	*M.ª DE LOS ANGELES*
	ESTANISLAO

PROXIMOS ESTRENOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Del 13 al 16 de marzo **ARENAL**
Del 21 al 24 de marzo **PEER GYNT**

Estudio Hinderik
de Henrik Ibsen
Teatro Nacional de Noruega

Sala **OLIMPIA**

CENTRO NACIONAL
DE NUEVAS TENDENCIAS ESCENICAS
Temporada 90/91 Director Guillermo Heras

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música