(ENTRO DRAMATICO NACIONAL Temporada 83/84



CENTRO DRAMATICO MACIONAL TEATRO MARIA GUERRERO

Director Iluis pasqual

Producción José Luis Tamayo Concha Busto Borja Sitja

Prensa e Imagen Michelle Tauzia Vicente Alberto Serrano Reyes Gomariz

Actividades Paralelas

Gerente Frutos Canto

Administración Alicia Moreno

Directora de Sala Cristina Borondo

Ayudante de Dirección José Marín

> Regidor José Luis Arza

Secretaría General Salbi Senante Manuel Gutiérrez José Tapia José M. Martínez

Diseño de la Imagen Cesc Espluga

> Fotografia Pep Ros Ribas

Comité de Lectura José Monleón José Sanchis Sinisterra Isabel Navarro

TEMPORADA 83/84

COMEDIANTS

Demonios. Una noche en el infierno (PARQUE DEL RETIRO) Sarao de Gala de Tetil 1.º "Tocatdelala" (SALA OLIMPIA)

LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA

Christopher Marlowe/Bertolt Brecht
puesto en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral
Dirección: LLUIS PASQUAL

EL VENENO DEL TEATRO

Rodolf Sirera
Versión castellana de José M.º Rodriguez Méndez
Dirección: EMILIO HERNANDEZ

EL CIRCO IMAGINARIO

Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierrée

ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO

Enrique Jardiel Poncela Dirección: JOSE CARLOS PLAZA

LUCES DE BOHEMIA

Ramón María del Valle-Inclán Dirección: LLUIS PASQUAL Coproducción con el Theatre de l'Europe

PICCOLO TEATRO DI MILANO

Dirección: GIORGIO STREHLER

HEMOS llegado al Teatro Nacional en un momento a la vez terrible y esperanzador. Un gran momento de vacío, de falta de referencia y de exceso de información y de modelos para cualquier creador y un gran momento también de eclecticismo lógico: no existe una única manera de vivir la historia de nuestro tiempo y, por lo tanto, no hay una única manera de hacer teatro, sino muchas, y todas válidas. No hay una sola manera de decir la verdad, o de buscarla, ni cinco, como decía el viejo maestro Brecht, sino muchas más y todas innegables. Sería iluso y mentiroso si pretendiéramos dar respuestas. Para nosotros es el tiempo de las preguntas y de las pruebas. ¿Qué es un Teatro Nacional? ¿A quién y para qué sirve? No lo sabemos. Si intentamos ser honestos y respondernos de la única manera que sabemos hacerlo: haciendo teatro (la gran mentira) deberemos decir que no lo sabemos porque sentimos como una intuición, que nosotros necesitamos el teatro, pero la sociedad no, en parte por culpa nuestra, porque nos hemos alejado demasiado del público, porque a veces hemos dado demasiado la espalda a la realidad, tal

vez para protegernos.

Preguntas y preguntas que ya no podemos respondernos con «lugares comunes» o con esquemas. Ni esgrimir como axiomas que nos hacen ya sonreir los palos de ciego que nos han servido durante años: ¿Clásicos? ¿Contemporáneos? ¿Experimentalidad? No lo sabemos. Tal vez de todo. Estamos aún en una etapa de reconstrucción porque cuarenta años de fascismo destruyen demasiadas cosas, pero por otra parte vivimos en el año 1983, donde están naciendo unas estéticas y otras formas culturales que no podemos ignorar, porque si nuestra sociedad no ha podido crecer, sus hombres si lo han hecho y ya no nos sirven los esquemas europeos de hace veinte o treinta años. Tal vez es la única suerte que como herencia nos dejó el franquismo, naturalmente sin saberlo: cuando Europa está cansada política y culturalmente, cuando ni siquiera se puede hacer demasiadas preguntas porque ya ha probado demasiadas fórmulas-respuestas, nosotros tenemos aún muchas cosas por probar y por inventar y podemos y debemos hacerlo desde ahora, desde nuestro tiempo, sin tener demasiadas instituciones que nos pesen y que debamos arrastrar. En este sentido, como dirían los peligrosos Grandes de la Tierra, somos un viejo país con la suerte de ser un país joven.

Por eso, en estos momentos angustiantes de la humanidad, sin una luz de futuro que no se vea inundada por las amenazas constantes que con insistencia y yo creo que con insensatez —si no con mala fe— nos recuerdan los medios de comunicación, diariamente, donde, por un lado, Europa busca los vinculos comunes de los hombres que la componen y, por otra parte, volvemos la vista hacia las pequeñas y auténticas nacionalidades, intentamos que el Teatro Nacional sea un servicio público (que sirva al público) y un lugar de encuentro y de confrontación para muchos creadores (todos los que podamos) un lugar de búsqueda de respuestas y donde se puedan dejar de lado esos «lugares comunes» y en el que el edificio mágico, el equipo humano que trabaja en él y el público sean esa asamblea de confrontación libre con la realidad. En el fondo, un teatro, sólo un teatro. Un teatro que sea ese lugar físico en que los componentes de una sociedad se reúnan de una manera libre para ver y escuchar las historias que otros componentes de esa misma sociedad les cuentan, historias que surgen del instinto y la voluntad de comprensión y de evolución de todos ellos. Sabemos la ingenuidad de algunas de nuestras afirmaciones e intentamos conservar una virtud humana: la lucidez, para no caer en un maniqueismo cualquiera que éste sea. Y esa lucidez nos dice que vamos a equivocarnos mucho y que es preciso recordar y recordarnos que vamos a necesitar tiempo, mucho tiempo, y eso nos produce una sensación de angustia, porque el teatro no admite, o no permite ese «a largo plazo». Continuar las bases que ya dejaron Adolfo Marsillach, Nuria Espert, José Luis Gómez, Ramón Tamayo y José Luis Alonso aunque puede ser más fácil -ellos pasaron antes-, es duro, en nuestro país como lo fue para ellos, y pedimos a los que nos van a juzgar que nos den tiempo, sabiendo también que el teatro debe producirse hoy con toda su potencia, porque mañana, o al cabo de un minuto ya es tarde, es decir, nunca. Sabemos que a un Teatro Nacional se le exige y tal vez se le deba exigir muchas cosas. Algunas son lugares comunes y consignas heredadas, otras no. Contemporáneos, Clásicos, creaciones nuevas, recitales, teatro infantil, actividades parateatrales, cursillos: tiempo. Vamos a intentarlo con tiempo, tomando como finalidad dos constantes, tal como se propone nuestra sociedad en estos momentos: reconstruir y crear. Y aunque sea muy poco pedimos que se crea en dos cosas que si poseemos: voluntad de servicio y pasión por lo que hacemos. E intentaremos llevar y hacer compartir este apasionamiento nuestro, tal vez enfermo (¡¡bienvenido!!), hasta que el minúsculo dedo de un ser extraño, pero ya previsto, apriete definitivamente el botón y nos haga saltar por los aires.

PARQUE DEL RETIRO

Dia 8 de octubre. 20,30. ENTRADA LIBRE

SALA OLIMPIA

Del 11 al 31 de octubre. 8,30 noche

DEMONIOS UNA NOCHE EN EL INFIERNO

Un gran e insólito espectáculo multitudinario que ha reunido a más de 100.000 personas en Avignon,

"Este es el último trabajo que hemos realizado en

El punto de partida lo encontramos en nuestros encontramos en nuestros econtecimientos, donde los protagonistas son los DEMÓNIOS. Hemos escogido esta idea y mezciándola con su opuesta, o sez: las fleatas religiosas (procesiones y manifestaciones sacras), nos da como resultado una fleata totalmente pagana, lúdica y

APOTEOSICO SARAO DE GALA DE TOTIL I "TOCATDELALA"

La fiesta y el teatro unidos en un espectáculo de una extraordinaria fuerza y magia, como los espectadores de Madrid han podido ver en las últimas realizaciones del internacional grupo catalán.



... No se trata de una obra de testro donde el público se acomoda en su butaca numerada, ni de un baile de entoldado amenizado por una orquesta convencional en el que el espectador debidamente vestido de fiesta alquila un palco. Por el contrario, es un baile espectáculo con normas propias, basado en la participación activa del público: pues el hecho de bailar, en este caso, supono ser protagonista de la historia; y es a través de las danzas como se llega al planteamiento del argumento.»

TEATRO MARIA GUERRERO

Del 13 de octubre al 18 de diciembre

Martes, Miércoles y Jueves: 8,30 noche Viernes: 10,30 noche. Sábados y Domingos: 7 tarde

LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA

Christopher Marlowe/Bertolt Brecht

Puesto en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral

Espacio escénico y Vestuario: Fabiá Puigserver Dirección: LLUIS PASQUAL

Eduardo II une la problematica existencial e nistorica del paso del tiempo a una fuerte problematica individual: el amor del rey Eduardo por su favorito Gaveston, que sirve de excusa para encubrir una lucha por el poder y es la causa de una larga y cruel guerra civil. En estos momentos y en nuestro país, donde conviven de una manera civilizadamente agresiva los intentos de búsqueda de una alternativa para la difícil existencia de cada uno, tal vez el sentido del teatro puede consistir en mostrar desde una propia alternativa individual un trozo de esta existencia, y una manera de querería entender. ¿Qué salida queda, sino, a esa primitiva comunicación humana que intenta ser el teatro?

¿A qué Eduardo podemos negar, en estos momentos, su Gaveston?

Personajes e Intérpretes (por orden de intervención)

(por orden de intervencion)
Gaveston Juan Gea
James Julián Arg
Gurney José Herve

Arzobispo de Winchester Lancaster Kent Gran Prior de Conventry Baldock

Baldock Spencer Roger Mortimer Reina Ana Rice ap Howell Berkeley

II Afredo Alcón
r Pedro del Rio
r Juan Jesús Valverde
tt Chema Muñoz
Carlos Lucena
k Fidel Almansa
r Ricardo Moya
r José Luis Pellicena
a Mercedes Sampletro
il Paco Casares
y Antonio Maroño

ell Paco Casares ey Antonio Maroño III Alberto Delgado jer Dora Santacreu





Del 11 de noviembre al 17 de diciembre

Viernes: 7 tarde y Sábados: 10,45 noche

EL VENENO DEL TEATRO

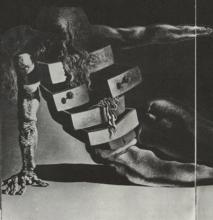
de Rodolf Sirera

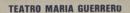
Versión castellana de José M.ª Rodríguez Méndez Adaptación de E. Hernández

Marqués: José María Rodero Actor: Manuel Galiana

Asesor Musical: José Nieto Espacio escénico y vestuario: Antonio Cortés Ayudante Dirección: José Luis Saiz Dirección: EMILIO HERNANDEZ

Josep M.* Benet I Jornet





Del 23 de diciembre al 8 de enero

Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábados y Domingos: 8,30 tarde



OCTUBRE

Dias 21 y 22

INVITACION A UN VIAJE SONORO: Rafael Alberti

A (1) (2)

Dia 28

Dia 29

y cuarteto de laúdes "Grandio" RECITAL de ALFREDO ALCON HOMENAJE A PEDRO SALINAS: Recital poético de Carlos Lucena

NOVIEMBRE

Dias 4 y 5

LA MUSICA EN LA EPOCA DE MARLOWE (Purcell, Monteverdi) Tenor: Manuel Cid.

Piano: Miguel Zanetti.

LA MUSICA EN LA EPOCA DE BRECHT (Kurt Weill, P. Dessau, E. Satié)

Soprano: Anna Ricci

TEATRO MARIA GUERRERO PROPINCIONO TRIMESTRE

Estreno en el Théatre de l'Odéon de Paris. el 13 de febrero de 1984.

LUCES DE BOHEMIA

de D. Ramón del Valle-Inclán

Reparto: en preparación

Escenografía v vestuario: Fabiá Puigserver

Dirección: LLUIS PASQUAL

Coproducción con el "Théatre de l'Europe".

El viaje dantesco, el descenso a los infiernos de una noche madrileña que protagonizan Max Estrella, el lúcido e irónico poeta ciego y su alter-ego Don Latino de Hispalis.

Esperpento, ironía, crónica descarnada de un momento de España a través de una ciudad, Madrid, visto por un genial hombre de pueblo.



TEATRO MARIA GUERRERO

En preparación próximo trimestre

ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO

de Enrique Jardiel Poncela

Dirección: JOSE CARLOS PLAZA

«En el invierno de 1939 y en el momento en que se cumplian cuatro años y medio de mi alejamiento del Teatro de la Comedia de Madrid... me sentaba ante las cuartillas en blanco dispuesto a hacer una nueva comedia con destino a aquel escenario.

Iba a nacer Eloisa está debajo de un almendro....

E. Jardiel Poncela

Circunstancias en que se imagino, se escribió y se estrenó "Eloisa está debajo de un almendro".



(ENTRO DRAMATICO NACIONAL

TEATRO MARIA GLERRERO, TAMARO Y BALIS, 4 TELS, 419 80 07 09 MADRO, 4

ON

ABONOS 1983/84

El Centro Dramático Nacional pone en marcha un sistema de abono, con las siguientes características:

- Cada abono da derecho a asistir a cinco representaciones en las salas del Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero) y Sala Olimpia. Tres producciones del C.D.N. —"La Vida del Rey Eduardo II de Inglaterra", "Eloisa está debajo de un almendro" y "Luces de Bohemia"—, y dos recitales de la programación complementaria.
- El abono supone una reducción del 40 % sobre el precio habitual de la butaca.
- Cada teatro pondrá a disposición de los abonados un cupo de reserva de entradas, equivalente al 15% de su aforo, del que podrán disponer hasta media hora antes del comienzo del espectáculo.

- Las hojas de inscripción se podrán retirar en Libreria, Taquilla o Vestibulo del Teatro María Guerrero, o bien en las oficinas del Centro Dramático Nacional.
- Para información complementaria, llamar a la taquilla del Teatro Maria Guerrero. Tel. 419 47 69.

CAMPAÑA DE DIFUSION TEATRAL

Información periodica sobre las actividades del Centro Dramático Nacional.

Hojas de inscripción: En librería, taquilla y vestíbulo del Teatro Maria Guerrero, o en las oficinas del Centro Dramático Nacional.

EL C.D.N. Y LOS ESCOLARES

El C.D.N. tiene prevista una función extraordinaria para escolares, los miércoles a las 4,30 h. de la tarde, con reducción del 50 % sobre el precio habitual de la butaca.

Para ampliar información y efectuar reservas, llamar lunes o martes, de 4 a 6 de la tarde, a los teléfonos 419 80 07-09.

LIBRERIA

Está en nuestro ánimo potenciar las publicaciones teatrales, como complemento de nuestros espectáculos.

Existe un servicio de librería en el vestibulo del Teatro Maria Guerrero que abrirá al público durante el horario de la función.

COLECCION "CENTRO DRAMATICO NACIONAL"

El C.D.N. inicia una nueva colección de textos, que alternará la publicación de las obras producidas en el propio C.D.N. junto con obras inéditas o textos técnicos. Además de su distribución en librerías, los interesados podrán adquirir los ejemplares en el propio teatro o suscribirse a la Colección, rellenando la hoja de inscripción en la librería o vestíbulo del Teatro María Guerrero.

HORARIOS

Martes: 8,30 h.

Miércoles: 4,30 (centros escolares)

8.30 (50% descuento)

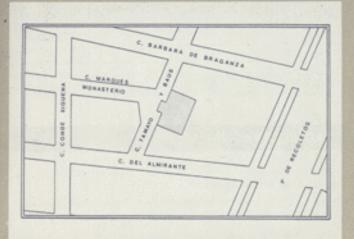
Jueves: 8,30

Viernes: 7 y 10,30 Sábado: 7 y 10,30 Domingo: 7 tarde

Lunes: descanso.

PARKINGS

Villa de Paris: entrada por Marques de la Ensenada.



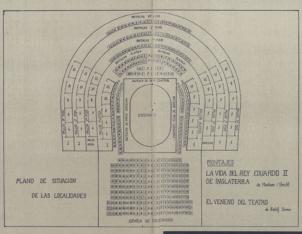
Plano situación M.º Guerrero

TRANSPORTES PUBLICOS

Autobuses: 5-14-27-37-45-53-M 6-M 12 (P.º Recoletos)

37 (Bárbara de Braganza)

Metro: Estación de Colón.



TAQUILLAS

Horario: De 11,30 a 13,30 h. y de 17,00 en adelante, en días de representación.

Reservas: Personal o telefónica, en horario de taquilla, hasta con cinco días de antelación.

Tel. 4194769

Las reservas deberán ser retiradas con media hora de antelación —mínimo—, antes del comienzo del espectáculo.

PRECIO LOCALIDADES De 500 ptas. a 225 ptas.

OFICINAS DEL C.D.N.

Horario: De 10 a 14,30 h. y de 16 a 19 h. por la tarde. De lunes a viernes.

Teatro Maria Guerrero, C/ Tamayo y Baus, 4 - 4.º, Madrid-4. Tel. 4198007

INFORMACION

Cualquier tipo de información complementaria para el espectador, dirigirse al Jefe de Sala, en el mostrador de Información situado en el vestibulo del Teatro, o llamar al C.D.N. en horario de oficina.

Diseño: Vicente Alberto Serrano

(ENTRO DRAMATICO NACIONAL

DIRECTOR LLUIS PASQUAL TEMPORADA 83/84 1' TRIMESTRE

○ CTUBRE

Dia 8 Parque del Retiro, 22 30. ELS COMEDIANTS

Demonios - Una noche en el Infierno

ENTRADA LIBRE

Dias 11 al 30 Sala Olimpia, 8:30 ELS COMEDIANTS

Apoteósico Sarao de Gala de Totil I "Tocatdelala"

Dias 13 al 31 LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA

Christopher Marlowe/Bertolt Brecht

Dirección: LLUIS PASQUAL

Dias 21 y 22 INVITACION A UN VIAJE SONORO

Rafael Alberti y Cuarteto de Laudes "Grandio"

Dia 28 RECITAL de Alfredo Alcón

Dia 29 HOMENAJE A PEDRO SALINAS

Recital Poético de Carlos Lucena

Dias 1 al 30 LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA

Dias 4 y 5 LA MUSICA EN LA EPOCA DE MARLOWE (Purcell, Monteverdi) Tenor Manuel Cid Piano Miguel Zanetti

LA MUSICA EN LA EPOCA DE BRECHT (Kurt Weill.

P. Dessau y E. Satie) Soprano: Anna Ricci

Dias 11, 12, 18 EL VENENO DEL TEATRO, Rodolf Sirera

19. 25. 26 Dirección EMILIO HERNANDEZ

DICIEMBRE

Dias 1 at 18 LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA

Dias 2, 3, 9 EL VENENO DEL TEATRO 10, 16, 17

Dias 23 at 31 EL CIRCO IMAGINARIO

Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierree

Maquinaria
Jefe: Guillermo Nieto
Jesús Pinto
Miguel Barreto
Felipe Mancheño
Antonio Barlego
Emilio Barlego
Julián Iglesias

Electricidad
Jefe: Francisco Pérez
Alfonso Cocinas
Vicente Rodríguez
Miguel Cuéllar
Vicente González

Utilería
Jefe: Antonio Gutiérrez
Eugenio González
Antonio López

Sonido Antonio Gallego Mariano Santos

Sastreria Teresa Cruz Encarnación Diaz

Regidor Mariano de las Heras

Apuntador Manuel Martinez

Mecánico Calefactor Angel Muñoz Conserje Ramón Abolafia

Taquilleras Dolores Bombin Cristina González Sagrario González

Personal de Sala Jefe: Pablo Peregrina 2.º Jefe: Baldomero Suárez Andrés Alcelay Nicolás Barajas Pedro A. Frutos Santiago Gayo

> Guardarropia Rosalia López

Lavabos María Gómez Matea Martín

Limpieza
Encargada: Victoria Machio
Carmen Carrillo
Julia D'Acosta
Carmen Herranz
Sagrario Martin-Sanz
Narcisa Mateo
Carmen Mira
Angela Monteagudo
Julia Morán
Esperanza Nieves
Elisa Rodríguez
Maria Ruiz
Francisca P. Viñaspres
Manuela Viñuelas

ON

ON

