

ELEKTRA



Elektra es un espectáculo de producción, dramaturgia y adaptación por CARLOS INESTA de textos de Esquilo, Sófocles y diversos autores.

Premio al mejor espectáculo Andalus

ACTORES

Óliver Sotol: Elektra
Marga Reyes: Klytemnestra
Jesús Aranda: Egisto
José Luis Galán: Orestes
Sario Teller: Crístemis
Aurora Casado: Koreuta
María Martínez de Tejada: Koreuta

Diseño de luz y escenografía:

Ricardo Inesta
Realización y Utilería: Jesús

Morgollón
Tratamiento artesanal: Belén
Martín Galtero
Vestuario: Creativos Fridor

Coros: Esperanza Abad
Preparación de voces: Egiptve
Grassot

Otros pedagogos: Karuna Nair
(Katakhal),
Wivan Acosta (santierá, Cuba),
Alicia García Márquez (flamenco)

ATALAYA a partir de la traducción, dramaturgia y adaptación por CARLOS INESTA de textos de contemporáneos.

Arreglos musicales: Paco Yuste,
Inmaculada Almendral y Teresa
Guardia

Tema "Reyes y Reinas": Javier
Paikariño

Técnico de luces: Miguel Franco

Técnico de sonido: Moisés Robles

Fotografías: Luis Castilla

Gestoría: Ana Moeckel

Distribución internacional: Beatriz
Morales

Secretaría: Patricia Garzón

Dirección de Producción: Fátima
Herrero

Dirección: Ricardo Inesta
★
En el espectáculo se incluyen textos de "Elektratales" y "Hamletmaschine" de Heiner Müller, "Elektra" de Hoffmannsthal y "Las moscas" de Genet, así como coros en griego antiguo y en castellano de Esquilo y Sófocles

Sinopsis

Elektra hija de Agamenón y Klytemnestra, es uno de los grandes mitos de la literatura universal. Su tragedia radia en la pregunta: ¿es o no justificable la venganza del asesinato de su padre a manos de su madre y el amante de ésta? Crístemis simboliza la búsqueda de la libertad, enterrando el hacha del odio frente a su hermana Elektra y Orestes, su hermano y brazo ejecutor de la venganza. La letra es universal en el tiempo y en el espacio. Este mito se remonta literariamente tres milenios atrás, hasta Homero. Pero aborda un tema de candente actualidad. No es menester hurgar mucho en los armarios de la memoria, para encontrarse con apologías de la venganza sangrienta: justificaciones del gangsterismo frente al terrorismo, exigencias de la horca para criminales de guerra, o para secuestradores y violadores...

ATALAYA

En 1983, Ricardo Inesta forma Atalaya como equipo permanente de investigación en una línea de teatro poético y de acción. La primera etapa de cuatro años se dedica a la formación de un equipo de actores, que culminará con *«el que pasan cinco años de Lorca»*, espectáculo que se realizará en cuarenta provincias españolas. Los siguientes cuatro años supusieron la consolidación de un lenguaje particular cuya expresión más clara fue *«Hamletmaschine»* de Heiner Müller. Entre 1992 y 1994 funciona transitoriamente como compañía con un equipo fluctuante. Con *«Elektra»* se ha consolidado nuevamente un equipo estable, que ha recorrido con este montaje cuarenta y dos provincias españolas y numerosos festivales de Europa y América. Se apuesta por un trabajo de investigación y formación permanente de los actores con pedagogos internacionales, manteniendo la línea que identifica el estilo de Atalaya, pero llevando a escena textos clásicos del teatro universal.

Crítica

"Atalaya borda una sensacional Elektra". Fantástico montaje" I. M. Velasco. ABC

"Gran fuerza poética y magnífico trabajo" C. Torquero. El Mundo

"Uno de los más hondos y sugestivos prólogos teatrales. Bellísimo espectáculo" JA Cubiles. Diario de Las Palmas

"Pírrica. Soberbia. Majestral. Alimento para la inteligencia. Haga lo imposible por verla donde se represente." L. Pozas. Hoy. Badajoz

"Uno de los espectáculos más completos de la reciente historia del teatro español" Carlos Gil. Vitoria

"Imprescindible y bella de principio a fin. Una verdadera joya. Se llevó las mejores críticas del Festival" Clarín. Buenos Aires

"Alumbra la destreza de los actores; la pericia del director. Interpretación deslumbrante." Beatriz Molinari. La Voz del Interior. Córdoba (Argentina)

"Un placer para los ojos y oídos del espectador." Fernando Urias. El Semanal

"Una brillante adaptación. Un desafío a quienes creen que la Tragedia es un género pasado" I. Cejas. La Capital. Rosario (Argentina)

"Al caer el telón, uno tiene la sensación de haber visto algo que formará parte de la historia." A.I. Luna. Ajoblanco

"Un camino teatral admirable. Ritual de fuerza y capacidad de sugestión impresionante" Pere Puig. El Punt. Girona

"Sin duda, una de las propuestas escénicas más importantes de esta temporada" Información. Alicante

"Extraordinario. Sin lugar a dudas es lo mejor que se ha producido esta temporada en Andalucía." Carlos Aganzo. El Correo de Andalucía

"Una de las propuestas más frescas del panorama español. De las que raramente se tiene oportunidad de ver. Una intensa experiencia" Carlos Aganzo. Diario de Avila

"Excelente. Ha sabido inundar el escenario de arte y de belleza." J. Fuentes. El Comercio de Gijón.

FESTIVALES INTERNACIONALES

ASI QUE PASEN CINCO AÑOS . Lorca

- 1986 Festival de Otoño de Madrid
1987 Festival Internacional de Palma de Mallorca
1995 FITEI de Oporto (Portugal)
FIT de Cádiz
Tánger y Tetúan (Marruecos)

LA REBELION DE LOS OBJETOS

- 1988 Festival Internacional de Vitoria
Veranos de la Villa. Madrid
Festivales de Navarra
Fira de Teatro de Tárrega
Mostra Internacional de Ribadavia
Festival Iberoamericano de Cádiz
1989 Bienal Internacional de Barcelona

HAMLETMACHINE

- 1990 Festival Internacional de Sitges
ETC internacional, Murcia
Aradeo e i Teatri (Italia)
Festival Internacional de Cardiff (GB)
Londres, Wattermans Art Centre (GB)
Bienal Internacional (Malta)

ESPEJISMOS

- 1991 Festival de Portalegre (Portugal)
Transway, Glasgow (GB)
Festival del Mediterráneo de Malta
Encuentros Internacionales de Lieja (Bélgica)
Festival Internacional de Dijon (Francia)

DESCRIPCION DE UN CUADRO

- (Bildeschreibung)
1992 European Arts Festival (Gran Bretaña)
Belfast Festival (Irlanda)
Festival Internacional de Bérgamo (Italia)
Open Week. Holstebro (Dinamarca)

Bienal Internacional (Malta)

- 1993 Festival Internacional de la Habana (Cuba)
1994 Festival Internacional de Londrina (Brasil)
1995 Informal Theatre European Meeting
Melbourne TheatreWorks (Australia)

ELEKTRA

- 1996 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz
Festival Internacional de Vitoria
Festival de Granada
1997 Festival Internacional de Málaga
Festival de El Egido
Festival de Las Palmas
Festival Don Quijote. París
1998 Festival de Badajoz
Festival de las Artes de Costa Rica
2000 FITEI de Oporto
Festival Mercosur de Córdoba (Argentina)
Buenos Aires. Temporada
Gira en Mar del Plata y Rosario

DIVINAS PALABRAS

- 1998 FITEI de Oporto (Portugal)
Fira de Tárrega
Festival de Badajoz
Festival Don Quijote París
Festival de Vitoria
Festival Madrid-Sur
1999 Forum Olot
Odin Sommerfestivalen (Dinamarca)

EXILIADAS (Cantata para un Siglo)

- 2000 Festival Iberoamericano de Cádiz
Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante
2001 Festival de Almada (Portugal)
Festival Mercorsur de Córdoba (Argentina)



ATALAYA ha cumplido ya dieciocho temporadas recorriendo más de trescientas ciudades de Africa, Oceanía, Europa y ambas Américas.

PREMIO NACIONAL ERCILLA 98

Nº 1 EN EL ESCALAFON DE LA CRITICA DE BARCELONA (Marzo 99)

PREMIO MEJOR ESPECTACULO ANDALUZ 96

PREMIO MEJOR PUESTA EN ESCENA ANDALUZA 98

PREMIO ESCENA 2000



JUNTA DE ANDALUCIA

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
INAEM

ATALAYA TEATRO

PAGINA WEB: www.atalaya-tnt.com

C/ Curtidurías, 10 - 41002 Sevilla

Tel. 954 90 49 82 - 954 90 16 56

Fax: 954 90 49 82

e-mail: atalaya@atalaya-tnt.es