



william shakespeare
hamlet

COMPañÍA TEATRO ARRIAGA



TEATRO LOPE DE VEGA
sevilla



hamlet

HAMLET es sin duda una de las más, si no la más, famosa de las tragedias de **Shakespeare**, quien a su vez es considerado el dramaturgo por excelencia. Hamlet es sinónimo de teatro, y una de las obras universales más editadas, traducidas, representadas y filmadas. Se estima que tuvo que ser escrita entre 1598 y 1602 y fue publicada por primera vez, en una edición pirata y llena de errores, en 1603. En esta obra, según Samuel Johnson, "los incidentes son tan numerosos que relatar el argumento sería interminable. Las escenas son diversas y alternan el humor con la solemnidad..." Basada en una saga nórdica medieval, nos cuenta la venganza del príncipe Hamlet sobre su tío Claudio, asesino de su padre y usurpador del trono y el amor de la reina, su madre. La duda expresada en el más celebre de los monólogos teatrales: "¿Qué es más noble para el alma, sufrir los golpes y dardos de la áspera Fortuna o levantarse en armas contra el océano del mal y, oponiéndose a él, darles fin?", deja paso a los planes de venganza que se resolverán al final en una orgía de muerte; estocadas, suicidio, intrigas y veneno acaban con la casi totalidad de los protagonistas en una escena "más propia de un campo de batalla".

Autor William Shakespeare.
Versión adaptada Lluís Pasqual.
Música original Josep María Arrizabalaga.
Dirección Lluís Pasqual.

Intérpretes

Hamlet, príncipe de Dinamarca	Eduard Fernández.
Gertrudis, reina de Dinamarca	Marisa Paredes.
Claudio, rey de Dinamarca	Helio Pedregal.
La sombra, del rey Hamlet	Aitor Mazo.
Polonio, consejero de estado	Jesús Castejón.
Ofelia, hija de Polonio	Rebeca Valls.
Laertes, hijo de Polonio	Iván Hermes.
Horacio, amigo de Hamlet	David Pinilla.
Rosencrantz, compañero de Hamlet	Javier Ruiz de Alegría.
Guildenstern, compañero de Hamlet	Alberto Berzal.
Sepulturero 1	Lander Iglesias.
Sepulturero 2	Joseba Apaolaza.
Reinaldo, policía	Joseba Apaolaza.
Voltimand, cortesano	Lander Iglesias.
Osric, cortesano	Antonio Rupérez.
Marcelo, soldado	Alberto Iglesias.
Bernardo, soldado	Pablo Viar.
Francisco, soldado	Luis Rallo.
Fortinbrás, príncipe de Noruega	Luis Rallo.
Un capitán del ejército noruego	Jorge Santos.
Un sacerdote	Javier Ruiz de Alegría.
Cómicos:	
Directora de la compañía	Anna Lizaran.
Luciano	Francesc Orella.
Prólogo	Itxaso Corral.
Actor rey	Aitor Mazo.
Actriz reina	Pablo Viar.
Tramoyista	Luis Rallo.

Intérprete musical Andoni Sampil.

Escenógrafo Paco Azorín.

Diseño de vestuario Isidre Prunés, Cesar Olivar.

Diseño de iluminación Wolfgang Von Zoubek.

Ayudante de dirección Maribel Belastegi.

Ayudante de escenógrafo Jordi Soler.

Maquillaje Alicia Suarez.

Peluquería Zas Unión Peluqueros.

Maestro de esgrima José Ignacio Anguisola.

Esgrima dramática Nacho Fernández.

Preparación física actores Pilates Begoña Krego, Amparo Badiola,

María Martín, Edurne Martínez.

Realización de escenografía Eskenitek S.A., P.Q.C Temática.

Realización de vestuario Teatro Arriaga, Cornejo, Goretti,

Sastrería Modelo.

EQUIPO TÉCNICO TEATRO ARRIAGA EN GIRA

Director técnico José Antonio Ochoa.

Regidor Ariadna Castedo.

Responsable de sastrería Oscar Armendáriz.

Técnicos electricidad Alaine Arzoz, Elisa Espina, Itziar Resano.

Técnico de sonido Josep Ferrer.

Maquinaria Ibon Andueza, Gorka García.

Fotógrafo Ros Ribas.

Diseño gráfico Aurman.

Comunicación Comedia, VK Comunicación.

Diseño de producción Concha Busto.

Distribución Concha Busto Producción y Distribución.

[www.conchabusto.com]

Producción Teatro Arriaga Maribel Belastegui, Javier Peñas.

"Si hay alguien que nos recuerda de qué materia estamos hechos los seres humanos es **Shakespeare**.

Cada generación se propone leer los grandes textos a la luz de sus vivencias. Estos dos grandes hitos del teatro universal se nos presentan ahora como dos grandes metáforas complementarias sobre el alcance de la violencia armada, que tendemos a agrupar bajo el paraguas múltiple y ambiguo de la palabra "terrorismo". **Hamlet** es el individuo (¿lúcido y/o enfermo?) que llega a la auto-inmolación para intentar acabar con un estado de cosas inamovibles y que son la causa de una indestructible injusticia. **La Tempestad** nos cuenta la historia del hombre, que teniendo en sus manos el poder de la violencia armada, utiliza en el último momento la generosidad y el perdón en lugar de la venganza.

Una materia tan delicada necesita un contexto especial para poder desarrollarla. En el lenguaje del teatro, este contexto conlleva unas condiciones especiales de producción, como es el caso de este proyecto, una especie de gran laboratorio que nos permita reflexionar, ayudados e impulsados por la poesía de Shakespeare sobre esta terrible, inmensa y compleja realidad. Ello supone disponer del espacio, el tiempo y las condiciones para encontrar nuestras propuestas formales, teniendo en cuenta que, insisto, ello comporta una búsqueda de lenguaje sobre todo en relación con el espectador para explicar una realidad difícil de analizar puesto que vivimos inmersos en ella."

Lluís Pasqual



- Patio de Butacas
- Plata
- Primer Piso • Planta de Palcos
- Segundo Piso • Planta de Anfiteatro
- Tercer Piso • Planta Paraiso



TEATRO LOPE DE VEGA *sevilla*

Avenida María Luisa, s/n • 41013 • Sevilla
 Tlf: 954 590 853 / 954 590 854
produccion.ldv@sevilla.org / promocion.ldv@sevilla.org
www.sevilla.org/cultura



10000
SEVILLA

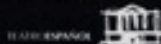


SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Producción



Coproducción



teatre lliure





TEMPORADA 05-06

Mayo / Junio

Del 18 al 21 de Mayo

"QUEEN, WE WILL ROCK YOU"

Música y canciones: Queen

Guión Ben Elton

Dirección escénica: Jesús Cracio

Coreografía: Arlene Phillips

Vestuario: Tim Goodchild

23 y 24 de Mayo:

PASTORA SOLER

Del 26 y 27 de Mayo

MANUELA CARRASCO

"Un sorbito de lo sublime"

Del 2 y 3 de Junio

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL "DIVINAS PALABRAS"

de Ramón María del Valle Inclán

Dirección: Gerardo Vera

Con Julieta Serrano, Jesus Noguero, entre otros

5 de Junio:

MARIO VARGAS LLOSA.

Lee fragmentos de "La niña mala"

Del 7 al 9 de Junio

MUTIS POR EL FORO: EL FUTURO A ESCENA

Día 7: Taller de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla

Día 9: Centro de Artes Escénicas (Taller final)

"DJ TENORIO" (El musical). Adaptación libre de

"Don Juan" de Zorrilla

Canciones de Cole Porter

Libreto: Antonio Estrada

Dirección: Gregor Acuña

Coreografía: Isa Vázquez y Marieta Calderón