



**ATENEIO DE MADRID**

**SECCION DE TEATRO**

**Grupo Dramático «ALCORES»**

Días 27, 28, 29 y 30 de Junio  
y 1 de Julio de 1988,  
a las 19,30 horas

**MUESTRO DEL TEATRO DE  
AUGUST STRINDBERG  
(1849-1912)**

**Teatro - Imagen - Plástica - Vanguardia**

Días 2 y 3 de Julio,  
a las 19,00 horas

**Apuntes para un teatro existencial  
(1939-1945)**

# Muestra del teatro de August Strindberg

(1849-1912)

## Teatro - Imagen - Plástica - Vanguardia

### Lunes, 27 de Junio

19.30 h. «INTRODUCCION AL TEATRO DE AUGUST STRINDBERG», por ESTHER ORTEGA FERNÁNDEZ

20.10 h. Representación: «LA MAS FUERTE» (1888)

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION:

Señora x ..... *Belén Macías Pérez*  
Señora y ..... *Pilar Sirvent Correa*  
Camarera ..... *Begoña González Lavado*

FICHA TECNICA:

Luminotecnia y sonido ... *César de Vicente Hernando*  
Vestuario ..... *Eva M.ª Monzón Vázquez*  
Producción ..... *Grupo Dramático Alcores*  
Dirección ..... *Eva M.ª Monzón Vázquez*

20.35 h. Proyección de diapositivas sobre la vida y obra de *Strindberg* (montaje de *Benjamín Larrea Torrecilla*, de la Revista «Alcores», con la colaboración de la Embajada de Suecia).

### Martes, 28 de Junio

19.30 h. «FORMAS NUEVAS Y REFLEXIONES EN EL TEATRO DE STRINDBERG», por CÉSAR DE VICENTE HERNANDO.

20.15 h. Representación: «EL PADRE» (1887)

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION:

Padre ..... *Juan Fco. Ramos Toro*  
Pastor ..... *Fidel Fernández Cordero*  
Ordenanza ..... *César de Vicente Hernando*  
Nodj ..... *Francisco J. de los Ríos*  
Laura ..... *Begoña González Lavado*  
Margarita ..... *Jennifer Baldoria Brugat*  
Doctor ..... *Joe O'curneen Cañas*  
Berta ..... *Rocio Ramos*

FICHA TECNICA:

Luminotecnia y sonido ... *César de Vicente Hernando*  
*Esther Rodríguez Caballero*  
*Raúl García Plaza*  
*Santiago de Vicente Herndº*  
Vestuario, escenario y  
producción ..... *Grupo Dramático Alcores*  
Ayudante de dirección ... *Esther Rodríguez Caballero*  
Dirección ..... *César de Vicente Hernando*

## Miércoles, 29 de Junio

19.30 h. «EL MONOLOGO COMO EXPERIMENTO Y EXPRESION», por EVA M.<sup>a</sup> MONZÓN VÁZQUEZ

20.10 h. Representación: «PARIA» (1888)

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION:

Señor x ..... *Francisco J. de los Ríos*

Señor y ..... *Fidel Fernández Cordero*

FICHA TECNICA:

Luminotecnia y sonido ... *Esther Rodríguez Caballero*

Vestuario y producción ... *Grupo Dramático Alcores*

Dirección ..... *César de Vicente Hernando*

## Jueves, 30 de Junio

19.30 h. «DEL NATURALISMO AL VANGUARDISMO».

20.10 h. Representación: «EL PELICANO» (1907)

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCION:

La madre ..... *Jennifer Baldoria Brugat*

Margarita ..... *Rocio Castro Martinez*

Federico ..... *Francisco J. de los Ríos*

Axel ..... *César de Vicente Hernando*

Gerda ..... *Esther Rodríguez Caballero*

FICHA TECNICA:

Luminotecnia y sonido ... *César de Vicente Hernando*  
*Santiago de Vicente Hernd<sup>o</sup>*  
*Raúl García Plaza*

Vestuario, escenario y

producción ..... *Grupo Dramático Alcores*

Dirección ..... *Conjunta del colectivo*

Coordinación ..... *César de Vicente Hernando*

## Viernes, 1 de Julio

19.30 h. «RESULTADOS DEL TEATRO DE STRINDBERG», por CÉSAR DE VICENTE HERNANDO

20.30 h. Debate general con actores, directores e invitados sobre el teatro de *Strindberg*.

21.15 h. Proyección de la película: «*Strindberg: un artista de la imagen*» (cedida por la Embajada de Suecia; duración 40 minutos).

21.55 h. Clausura de la muestra.

# Apuntes para un teatro existencial (1939-1945)

## Sábado, 2 de Julio

19.00 h. «*LA EXISTENCIA DE UN TEATRO EXISTENCIAL*», por CÉSAR DE VICENTE HERNANDO

20.00 h. Representación: «*A PUERTA CERRADA*» (1943), de JEAN-PAUL SARTRE.

### REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN:

Camarero ..... *Fidel Fernández Cordero*  
Garcín ..... *Antn° de la Fuente Carvajal*  
Inés ..... *Astrid Yebra Marquina*  
Estelle ..... *Concha Moreno Rdgez.-Isla*

### FICHA TÉCNICA:

Luminotecnia y sonido ... *César de Vicente Hernando*  
Producción ..... *Grupo Dramático Alcores*  
Dirección ..... *Christine Abril Soubagne*

## Domingo, 3 de Julio

19.00 h. «*EL TEATRO DE SARTRE FRENTE AL DE ALBERT CAMUS*», por CHRISTINE ABRIL SOUBAGNE

20.00 h. Representación: «*EL MALENTENDIDO*» (1943), de ALBERT CAMUS

### REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN:

Marta ..... *Esther Rodríguez Caballero*  
Madre ..... *Eva M.ª Monzón Vázquez*  
Criado ..... *César de Vicente Hernando*  
Jan ..... *Francisco J. de los Ríos*  
María ..... *Rocío Castro Martínez*

### FICHA TÉCNICA:

Luminotecnia y sonido ... *Lorena de Vicente Hernand°*  
Producción ..... *Grupo Dramático Alcores*  
Dirección ..... *César de Vicente Hernando*

Debate general en torno al existencialismo con actores, directores e invitados.

Clausura de la temporada teatral 1987/1988 del  
GRUPO DRAMÁTICO ALCORES

La "Muestra del teatro de August Strindberg" trata de dar a conocer no ya sólo el valor y significación del drama del escritor sueco sino de las bases formales y estéticas de su creación literaria y escénica, además de ampliar el conocimiento que sobre el ser humano y la sociedad expuso en sus obras.

El montaje escénico trata de aunar síntesis escenográfica y desarrollo psicológico/social de los personajes. La supuesta pobreza de elementos decorativos está suplida por el efecto dramático de las interpretaciones, sobre todo a través de la "lucha de cerebros" y, según nuestros montajes, de la lucha social.

**EL GRUPO DRAMATICO ALCORES** fue fundado en 1986 y cuenta ya en su historial con dieciséis montajes, entre los que se encuentran Teresa, de LEOPOLDO ALAS "Clarín"; Gustav Mahler: entre el deseo y el arte, del COLECTIVO, o los que aquí se representan.

A lo largo de la semana estará abierta una exposición bibliográfica y fotográfica preparada por la Revista «ALCORES» de Cultura e Investigación y la Revista «ESPACIO VACÍO» de Teatro.

Han colaborado en la muestra: *Embajada Sueca. Revista Alcores, Revista Espacio Vacío.*

Producción: *Grupo Dramático Alcores.*