TEATRO CARLTON - BILBAO

T 443 68 43

Del 28 de Agosto al 2 de Septiembre de 1979 — **Tarde y Noche**

de los Hermanos Alvarez Quintero

LUIS BARBERO - REGINA DE JULIAN - JOSE L. BARCELO
MARISA LAHOZ - MANUEL S. ARILLO - MANUELA CAMACHO
LUIS H. DE VALLEJO y PEPE MORALES

Dirección: **MODESTO HIGUERAS**

Con la colaboración de la Dirección General de Teatro del Ministerio de Cultura

Los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, cultivaron un teatro local o regional con gran éxito. Ambientaron sus comedias dentro de un marco andaluz generalmente, pudiendo distinguirse dos andalucías, la geográfica y la de ellos: rejas floridas, patinillos, calles estrechas, plazuelas cercadas por casas encaladas y la Giralda. Una Andalucía quintaesencia de unos huertos llenos de azahar, tan propia, que no se asemeja a la obra de su contemporáneo Arniches, en donde cabe la duda, si los madrileños eran así o don Carlos les había hecho hablar de esa manera. Los Quintero no hacen hablar según ellos a los personajes, lo que sucede es que extraen el alma de esa tierra bañada por el sol y la ofrecen para que las gentes sepan reir y llorar con lágrimas, que a través de esa emoción dulcificada, se transforma rápidamente en una sonrisa.

Ellos son los que renuevan la tradición del sainete y del entremés cultivando tambien la comedia de costumbres en donde aflora una gran parte de sentimentalismo. Azorín el creador del drama superrealista, decía de ellos «que sus obras tenían atmósfera, una ternura de ambiente y sobre todo una transfiguración de lo que pudiera ser dramático en una suavidad y bondadosa paz». Y esto se manifiesta ejemplarmente en esas comedias costumbristas en donde el realismo se apoya en la comicidad como fuerza expresiva de ternura.

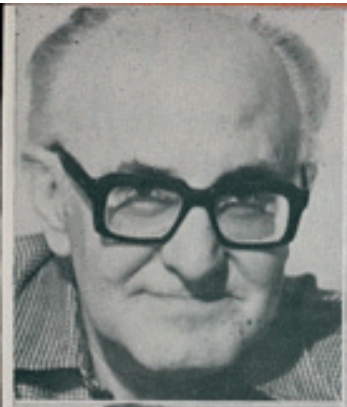
Entre las numerosas creaciones quinterianas y en donde la acción transcurre en Castilla, destaca «Doña Clarines», por la creación de los tipos y sobre todo por su hondura; ya que la esencia de la protagonista es la verdad, la rectitud que lleva a la justicia. Contemporáneamente creo que Ana Mariscal es la adecuada para la recreación de este personaje tan lleno de matices, en donde la aparente aspereza, la respuesta hiriente, la rebeldía contra el fariseismo, son el pretexto para que a la hora de la verdad se descubra un corazón lleno de amor y de ternura, esencia del teatro quinteriano.

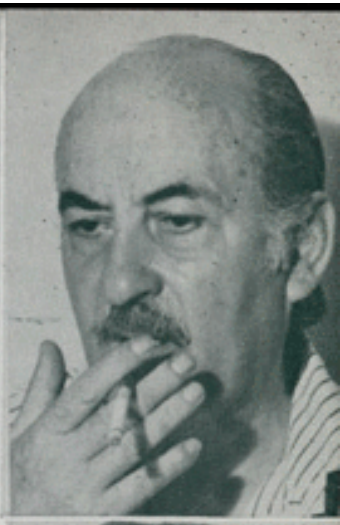
Modesto Higueras

1979

Gráficas Ortega-Avda. del Pilar, 1-Tel. 13 14 88 Calahorra - Dep. Legal LO 265-1979

MAYORES 18 AÑOS





Comedia en dos actos

REPARTO (por orden de aparición)

Tata	REGINA DE JULIAN
Escopeta	PEPE MORALES
D. Basilio	LUIS BARBERO
Luján	JOSE L. BARCELO
Marcela	MARISA LAHOZ
Daria	MANUELA CAMACHO
Crispín	LUIS H. DE VALLEJO
Doña Clarines	ANA MARISCAL
Miguel	MANUEL S. HARILLO

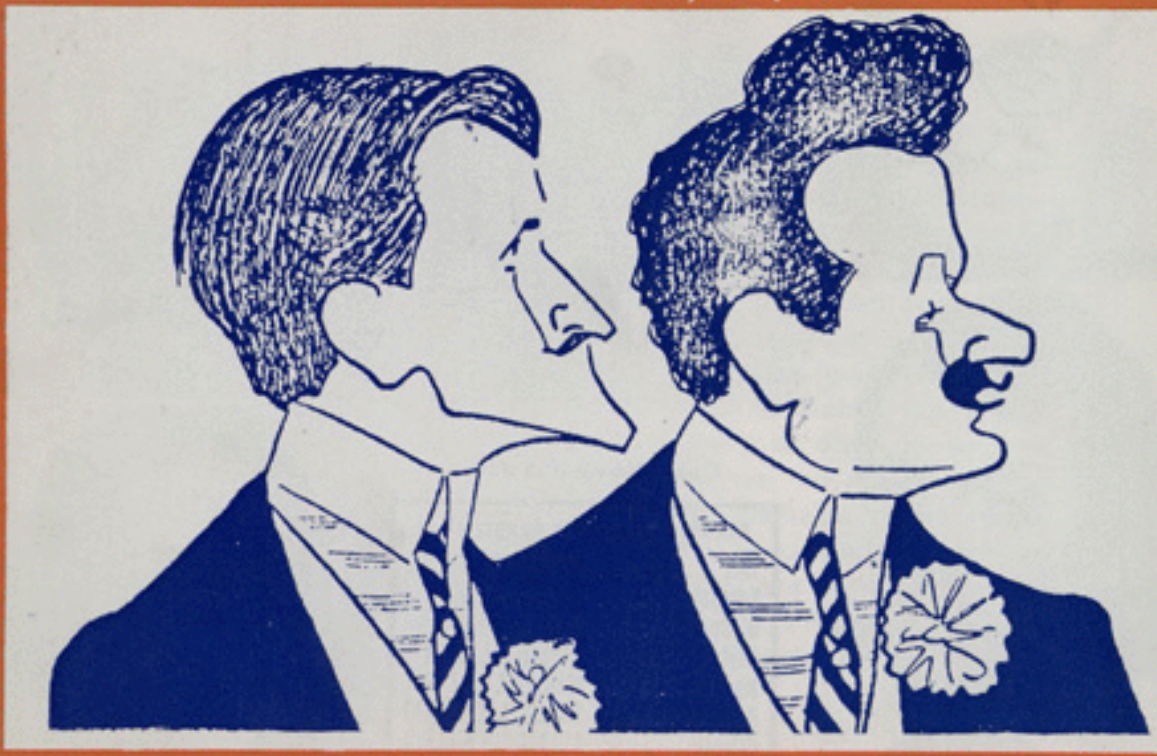
Decorado y ambientación:
JAVIER ARTIÑANO

Realización decorado:
MANUEL LOPEZ

Dirección:
MODESTO HIGUERAS

"SIEMPRE CREIMOS QUE TEATRO SIN RESONANCIA POPULAR ES TEATRO INCOMPLETO."

Serafín y Joaquín Alvarez Quintero



"DOÑA CLARINES es una de esas creaciones quinterianas llenas de hondura en su aparente ligereza. Es la verdad, la justicia, la rectitud amparando la inmensa bondad de un corazón.

Llega puntualmente DOÑA CLARINES, cuando la vida española quiere clarearse: quiere ser visillo si antes tuvo que ser cortinón.

"Obedecer sin chistar" es la fórmula faraónica y germánica del despotismo. "Chistar sin obedecer" es la fórmula del anarquismo ibérico. "Obedecer chistando" es la fórmula equilibrada de la civilización socrática y mediterránea: La fórmula de DOÑA CLARINES, decirlo todo y amarlo todo; hacer clarín de la palabra y claridad del corazón.

"Decirle la verdad al lucero del alba." Nada más airoso y bello que esa postura desafiante de astronómica sinceridad. Y nada menos peligroso. Porque ¿qué le importa al lucero del alba que le digan las verdades?"

José M.ª PEMAN