TEATRO DE LA ZARZUELA

PRIMERA DE ABONO

DIAS 21, 24 y 27 DE ABRIL - 20,30 horas

Manon Lescaut

Drama lírico en cuatro actos

Libro de MARCO PRAGA, DOMENICO OLIVA, GIULIO RICORDI y LUIGI ILLICA

Música de GIACOMO PUCCINI

REPARTO

Manon Lescaut	EVA MARTON (soprano)
Lescaut (sargento de los guardias del rey)	VICENTE SARDINERO (barítono)
Des Grieux (estudiante)	PLACIDO DOMINGO (tenor)
Geronte (tesorero general)	ALFREDO MARIOTTI (bajo)
Edmondo (estudiante)	MANUEL CID (tenor)
Hostelero	AGUSTIN PARAMO (bajo)
El maestro de baile	ALFONSO FERRER (tenor)
Un músico	MARIA ARAGON (mezzo-soprano)
Sargento de arqueros	ANTONIO GALLEGO (bajo)
Farolero	JUAN PORRAS (tenor)
Comandante de marina	FRANCISCO PLAZAS (bajo)

Maestro Director	ANTONIO ROS MARBA
Otro Maestro	JULIAN PERERA
Director de Escena	PIERO FAGGIONI
Maestros Sustitutos	JOSE ANTONIO TORRES - VALENTIN ELCORO
Regidor	JUAN RICO
Maestro Sugeridor	ANTONIO LOPEZ
Bocetos	CAMILLO PARRAVICINI
Realizados por	SORMANI
Vestuario	PERIS HERMANOS
Peluquería	GOYO
Atrezzo	MATEOS
Materiales Musicales	RICORDI

ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV. ESPAÑOLA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

MANON LESCAUT

de **Puccini**

"Manon Lescaut" es, de verdad, la primera ópera en la que Puccini (Lucca 22, XII 1858, Bruselas 29, XI 1924) encarna su personalidad en todos los aspectos. A pesar del buen éxito de "Edgar", a pesar de la buena acogida en su primer viaje como artista "importante", viaje con Madrid incluido en torno al tenor Tamagno, Puccini ni es lo suficientemente rico para entrar en la gran bohemia, en la bohemia de lujo que será su forma de vida, ni tampoco puede sentirse ya "elegido". Todo lo contrario: Verdi vive y trabaja; Mascagni ha obtenido un éxito arrollador y Leoncavallo, todavía amigo, se siente realmente superior.

Puccini encuentra por vez primera su gran tema, grande para él porque es experiencia de vida, grande incluso porque a través de ese personaje se filtra algo muy típico de la "época de seguridad": la mujer que se levanta, sufriendo desde el lujo y la venta de su cuerpo. Era, sin embargo, acto de valentía coger el mismo argumento que Massenet cuya "Manon" recorría triunfalmente Europa y era festejada con clamor en Italia. Esa valentía va a ser crucifixión para los libretistas y para el mismo Ricordi porque Puccini, como Verdi, se siente "coautor" con los libretistas. En esta obra intervienen sucesivamente, ilusionados primero y rabiosos después, Leoncavallo, Praga, Oliva, Illica y Giacosa: todos se desesperan porque en el fondo, las indicaciones, las correcciones no son sino tensión del mismo Puccini hasta que encuentra esa unión, tan suya, entre lirismo y "astucia escénica".

"Manon Lescaut" se estrena en el teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1893. El éxito fue grandísimo, éxito que parece palidecer un poco, pues la expectación del mundo entero de la música se centra en el estreno, inmediatamente posterior, del "Falstaff" de Verdi. La obra de Puccini recorre en triunfo Italia y Europa. Lo más significativo llega de Londres y a través de Bernard Shaw que ejercía muy brillantemente la crítica musical: "Me parece que Puccini, antes que cualquier otro rival, es el más probable heredero de Verdi". No olvidemos tampoco que en esos años se está gestando en Italia toda una corriente que verá en el melodrama el enemigo, una corriente que desea, caiga quien caiga, revalidar no sólo el pasado sino la música instrumental naciente. En la irritación de Fausto Torrefranca, el gran patriarca de la Musicología italiana, irritación que se hará libro contra Puccini en 1910, hay cierta confesión de derrota porque cuando se cree cerrado un ciclo con la muerte de Verdi, Puccini va a garantizar durante años la primacía del melodrama italiano. Esto ocurre ya con "Manon Lescaut". Ahora se le hace justicia: ya es sintomático que un discípulo predilecto de Torrefranca, Leonardo Pinzauti, escriba un excelente libro sobre Puccini.

"Manon Lescaut" gira en torno a esa figura femenina que ya no dejará de ser musa para Puccini, tema con variaciones en la obra y en la vida: es la mujer coqueta, sensual pero al mismo tiempo hija del ambiente, sabiéndose condenada y "sola, perduta, abbandonata". Un lirismo sensual —lo que llama Torrefranca "poesia animale"— y desesperado a la vez toma cuerpo en esta Manon y toma cuerpo a través de una extraordinaria habilidad escénica que se acerca a lo genial cuando convierte la "astucia" en luz. Y todo ello dentro de lo que también su enemigo Torrefranca llama "borghese dignitá". La orquestación es cuidadosísima pero muy media: no se trata de una reprimida "voluntad sinfónica" sino de un muy calculado apoyo a la situación escénica. Escenas típicas de ópera cómica, pintura de ambiente, timbres seleccionados, innegables influencias de Francia y de Wagner, son marco atinadísimo pero siempre "marco", incluido el mismo famoso intermedio y los prólogos no son sino lazos de la "continuidad escénica". Para terminar: la vocalidad, especialmente en la soprano, es ya la típicamente pucciniana, directa, sin adherencias virtuosísticas, caminando siempre hacia una expresión directa, calurosa, fácilmente emotiva, comunicativa al máximo. Huye un dieciocho de porcelana y de peluca para presentarse como una "constante" de deliciosa feminidad, casi perversa a ratos, casi sublime en otros: el término medio, el equilibrio hace que esa feminidad sea vivo y palpable retrato de una vida y de un ambiente.

Federico Sopeña Ibáñez

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Plaza en Amiens: Des Grieux, vestido de estudiante, se encuentra con Edmundo y otros amigos, también estudiantes, que le saludan calurosamente. Des Grieux está muy alegre y pregunta si, entre todas aquellas jóvenes, no habría alguna que se apiadara de su soledad.

Llega una diligencia con Manon Lescaut y Geronte, éste último, compañero ocasional de viaje. Pronto Des Grieux queda prendido de la juventud y belleza de Manon y, mientras, Lescaut y Geronte entran en la posada con el propósito de pedir habitaciones para descansar. Manon y Des Grieux conversan animadamente. Ella le dice que la conducen contra su voluntad a un convento; Lescaut llama a su hermana a la posada, pero ésta, antes de entrar, asegura a Des Grieux que más tarde la podrá ver, y el joven se entusiasma ante aquella bella imagen de juventud e inocencia que es Manon.

Los estudiantes le rodean festejando su reciente conquista, pero Des Grieux no admite las bromas y entra en la posada. Lescaut se une a un grupo de soldados que están jugando, y Geronte, que ha observado cómo Lescaut se encuentra entretenido, trama con el posadero el rapto de Manon. El estudiante Edmundo, que ha oído por casualidad toda la trama del proyecto, informa a Des Grieux y a Manon. Para la joven, poco dispuesta a encerrarse en un convento, no le resulta difícil decidirse a la fuga con Des Grieux, lo que llevan a cabo tomando el mismo carruaje que Geronte había preparado para huir con Manon. Geronte, furioso, da cuenta de la fuga a Lescaut y le sugiere marcharse ambos a París en su persecución. Lescaut, que está algo bebido, consiente y suplica a Geronte le admita en su familia, para lo cual empleará toda su influencia, ya que está dispuesto a proponer a Manon que abandone a Des Grieux por él, pues si bien es verdad que es muy viejo, en cambio es un acaudalado pretendiente.

ACTO SEGUNDO

Suntuoso salón en casa de Geronte: Manon, cansada de Des Grieux, se ha decidido por el ricachón Geronte, en cuya casa se ha instalado, rodeándose del más brillante boato. Entra Lescaut y la felicita por su cambio de fortuna. Ella le dice que es feliz pero recuerda a Des Grieux, por quien pregunta. Lescaut contesta que el pobre Des Grieux está inconsolable y que se entrega al juego con la esperanza de lograr una fortuna para ponerla a los pies de Manon y volver a conquistar su cariño.

Manon contempla pensativa las riquezas que la rodean y se arrepiente de su ingrato proceder con Des Grieux. Confiesa a Lescaut que Geronte la cansa pese a costearle, con su fortuna, todos sus caprichos, y Lescaut se turba, pues no desea verse privado de las dádivas que recibe de Geronte.

Queda interrumpido su diálogo por la llegada de una compañía de cantores madrigales, que Geronte contrata para divertir a Manon. Después de actuar, parten los cantores, y se acerca el maestro de baile para enseñar a Manon a bailar el minueto; toma su lección, mientras Geronte y sus amigos la contemplan con admiración.

Preséntase Des Grieux y censura severamente a Manon. A la vista del amante, renace su amor; le ruega la aleje de aquellas riquezas que no ambiciona, y, cuando ambos se hallan entregados a la satisfacción y alegría de su encuentro con sus futuros planes, entra Geronte y los sorprende: domina su ira, alejándose con sonrisa sarcástica.

Lescaut entra cautelosamente y les previene que Geronte ha llamado a la policía. Des Grieux ruega a Manon escape con él, pero ella insiste en tomar antes sus joyas. Este retraso resulta fatal; entra la guardia, detiene a Manon y es llevada a prisión, acusada de ser mujer de vida airada.

ACTO TERCERO

Plaza en el puerto de El Havre: Manon, desterrada de Francia, se encuentra a punto de ser embarcada rumbo a la colonia francesa de Louisiana. Tanto Des Grieux como Lescaut, intentan rescatarla y a tal fin, sobornan al centinela de la prisión; pero la noticia de la proyectada fuga es conocida por los oficiales de la prisión, y la joven Manon es vigilada estrechamente. Al fracasar en su empeño de liberar a su amada, Des Grieux suplica le permitan hacer el viaje con ella. El capitán del navío, compadecido del dolor de los desgraciados amantes, consiente, y Des Grieux, lanzando un grito de júbilo, embárcase en el momento que la nave parte.

ACTO CUARTO

Paraje desierto de Louisiana: Todo el acto es un prolongado dúo, con el que terminan tan trágicos amores. La música describe fielmente la triste agonía de Manon y el desespero de Des Grieux ante su impotencia por no poderla devolver la vida. El último adiós de los dos amantes, es de gran patetismo. Des Grieux no puede ya sostener el cuerpo exánime de Manon, y cae a su lado sin sentido.

Parfums romantiques
de
NINA RICCI
Paris



MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA