

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

CICLO DE EXTENSION TEATRAL

COMPañIA

TIRSO

DE

MOLINA

DIRECCION
MANUEL MANZANEQUE

DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS

La Compañía TIRSO DE MOLINA fue creada, en 1967, con el firme propósito de dar a conocer y propagar el teatro, en todas las ciudades españolas. Cinco años ya al servicio de esta idea nos ha permitido recorrer varias veces el país de punta a punta, llevando el teatro a las capitales de provincia y a las pequeñas ciudades, sobre todo a estas últimas. Hemos conectado con pequeñas poblaciones que en su mayoría no tenían teatro desde hacía más de cuarenta años. Allí hemos dado a conocer los clásicos españoles y universales: Juan del Encina, Calderón, Goldini, Molière y autores españoles contemporáneos: Unamuno y Mihura.

En la presente campaña, O'Neill, Casona, Salom y un escritor ya consagrado en el periodismo, director de cine y nuevo para el teatro, Pedro Mario Herrero, con su primera obra "La Balada de los tres inocentes", que estrenamos en esta gira.

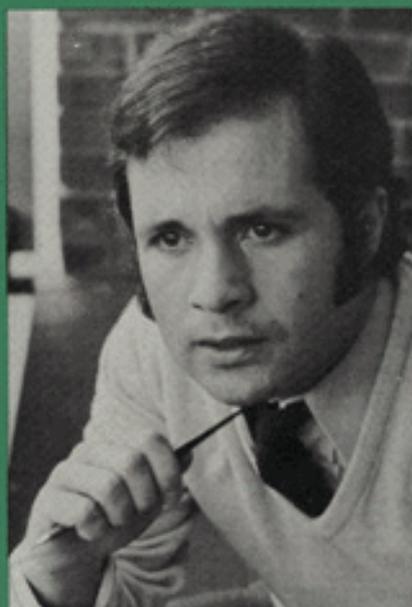
Siempre tratando de elegir autores importantes, pero capaces de llegar y divertir a todos los públicos, haciendo del teatro un auténtico vehículo de cultura popular y sentando las bases de futuras programaciones.

Por estas campañas nos fue concedido, en 1970, el Premio Nacional de Teatro.

Recientemente hemos hecho una gira por las principales capitales de Europa (Francfort, Lyon, Berna, Zúrich, Ginebra, etcétera), donde volveremos otra vez en el mes de octubre (París, Bruselas, Londres, etc.).

Y aquí estamos, un año más, con nuestro equipaje cargado de ilusiones, trabajando para vosotros, y con la esperanza de que nuestro paso por esta ciudad os deje un recuerdo cariñoso y unas horas de sana alegría.

MANUEL MANZANEQUE



EL DESEO BAJO LOS OLMOS

DE EUGENE O'NEILL

Efraín, anciano y enérgico granjero, padre de tres hijos a los que trata duramente, se va a la ciudad y vuelve casado con Abbie, mujer joven y hermosa.

Esta se enamora de Eben, el hijo menor de su marido.

La lucha por la posesión de la tierra y la mujer acentúan esta trágica historia de amor de una gran expresividad y belleza.

Eugene O'Neill es, sin duda, uno de los más grandes autores que ha dado el teatro universal.

REPARTO

(por orden de aparición)

EBEN	JOSE MARTIN.
SIMON	EMILIO BERRIO.
PETER	CARLOS PEREIRA.
EFRAIN CABOT	JOSE MARIA ESCUER.
ABBIE	MARI PAZ PONDAL.

LA BARCA SIN PESCADOR

COMEDIA EN TRES ACTOS ORIGINAL DE ALEJANDRO CASONA

"En el más remoto lugar vive un hombre inmensamente rico, al que nunca hemos visto y del cual ni siquiera hemos oído hablar. Si pudiéramos heredar su fortuna, y para hacerle morir bastará con apretar un botón, sin que nadie lo supiese... ¿quién de nosotros no apretaría ese botón?"

REPARTO

(por orden de aparición)

RICARDO JORDAN	JOSE MARTIN.
ENRIQUETA	SOFIA SUAREZ.
JUAN	CARLOS PEREIRA.
CONSEJERO	EMILIO BERRIO.
BANQUERO	TOMAS PEREIRA.
EL CABALLERO DE NEGRO	JOAQUIN EMBID.
LA ABUELA	ENCARNA ABAD.
FRIDA	MARI PAZ PONDAL.
TIO MARKO	JOSE MARIA ESCUER.
ESTELA	ANGELA MARIA TORRES.

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

COMEDIA EN DOS ACTOS ORIGINAL DE MIGUEL MIHURA

(Premio Nacional de Literatura "Calderón de la Barca" 1964)

La acción, en París, en nuestros días, Andrés, un joven murciano, acaba de llegar a la capital francesa para pasarse unos días de "libertad". Quiere ver París, subir a la torre Eiffel... y tener una aventura con una francesa, claro, para luego poder contarlo en el casino de su ciudad.

Pero las cosas no salen siempre como se piensan, y el bueno de Andrés conocerá a Ninette y... Bueno, ustedes verán y dirán.

Miguel Mihura, posiblemente nuestro primer autor cómico, consiguió con esta obra uno de los grandes éxitos de los últimos tiempos.

REPARTO

(por orden de aparición)

ANDRES	JOAQUIN EMBID.
BERNARDA	ENCARNA ABAD.
ARMANDO	CARLOS PEREIRA.
PEDRO	JOSE MARIA ESCUER.
NINETTE	MARI PAZ PONDAL.

LA BALADA DE LOS TRES INOCENTES

DE PEDRO MARIO HERRERO

Una hermosa muchacha que suspira lánguidamente...

Un sacerdote dispuesto a triturar a quién mire a su hermana con ojos deshonestos...

Una madre que ve apariciones de San Hipólito Casto...

Un jefe de carabinieris que no puede hacer un atestado cuando debe hacer un atestado...

¿Un crimen? ¿Una desaparición?

Y el honor de todos en peligro.

Una obra divertida, pero también algo más.

REPARTO

(por orden de aparición)

GINO	JOAQUIN EMBID.
MARIA	MARI PAZ PONDAL.
VITTORIO	JOSE MARTIN.
SOFIA	ANGELA MARIA TORRES.
SR. OBISPO	EMILIO BERRIO.
SANDRO	CARLOS PEREIRA.

EQUIPO TECNICO DE LA COMPAÑIA

Decorador	MANOLO LOPEZ.
Regidor	E. JIMENEZ.
Apuntador	SERRATOSA.
Sonido	SUAREZ
Luminotecnia	BRAVO.
Maquinaria	PEÑA.
Vestuario	PERIS.

DIRECTOR EN RUTA: GERARDO GIMENO

DIRECCION:

MANUEL MANZANEQUE

Fragmentos de las críticas obtenidas por la Compañía "TIRSO DE MOLINA" en sus campañas de FESTIVALES, y en su reciente gira por las principales capitales de Alemania, Suiza y Francia.

FRANKFURT

La Compañía "TIRSO DE MOLINA" hace una gira por Europa: Alemania, Suiza y Francia.

"Sus primeras actuaciones se han dado con clamoroso éxito en Frankfurt y Frankfurt-Höchst. El público rú y aplaudió con verdadero entusiasmo esta bonita obra, magistralmente interpretada.

El papel de "Ninette" fue desempeñado maravillosamente por la joven Teresa Rabal. Todas ellas, con su entrega y entusiasmo, consiguieron un rotundo éxito".

(La Región, edición extra para Europa, 19 de marzo de 1972).

MADRID

"Ha terminado sus actuaciones en Alemania federal la compañía "Tirso de Molina", y las continúa ahora en Suiza. Esta compañía, dirigida por Manuel Manzaneque, ha obtenido el entusiasmo de todos con su representación de "Ninette y un señor de Muro", de Miguel Mihura. Según nuestras noticias, tanto Manzaneque como las principales figuras de esta compañía —Teresa Rabal, Manuel Zarza, José María Escuer, Joaquín Embid, Encarna Abad— tienen que dividirse para poder atender a los grupos españoles que quieren obsequiarles y conversar con ellos después de la representación".

(A B C, marzo de 1972).

MONTPELLIER

"Mihura est un auteur contemporain tres connu en Espagne de même que la compagnie "Tirso de Molina" qui joue un peu ou-delà des Pyrenees le role de notre Comédie française".

(Midi-libre,
27 de marzo de 1972).

MONTPELLIER

"Hier soir, elle a connu un succès indeniable a Montpellier devant un public mais enthousiaste, qui a longuement applaudi les comedians.

Dans une troupe de qualité qui joue avec aisance dans un style assez traditionnel".

(Midi-libre
28 de marzo de 1972).

MADRID

El éxito de la Compañía "TIRSO DE MOLINA"

"La Compañía "Tirso de Molina" se presentó en el patio de la antigua Universidad de Alcalá de Henares y confirmó y ratificó el éxito que esta formación ha obtenido a lo largo de su gira, que seguirá durante todo el verano".

(Alfredo Marquerí, en Pueblo,
2 de julio de 1970).

JAEN

"Se despidió ayer, con un resonante triunfo, la Compañía "Tirso de Molina" —premio nacio-

nal de teatro 1970— bajo la dirección de Manuel Manzaneque, puso en escena la obra "La casa de las chivas", de Jaime Salom, dentro del ciclo de Festivales de España. La Compañía "Tirso de Molina", entrañablemente vinculada a la vida cultural de Jaén, se despidió con todos los honores y salió por la puerta grande del triunfo".

(Diario de Jaén,
9 de junio de 1971).

GRANADA

"Un nuevo y destacado éxito se apuntó anoche en el escenario del Paseo del Padre Manjón la Compañía de teatro "Tirso de Molina".

(Codina, Patria
5 de junio de 1970).

CIUDAD REAL

"La Compañía "Tirso de Molina" se despedía de Ciudad Real. Sus dos actuaciones han constituido otros tantos éxitos de interpretación".

(Lanza, 8 de agosto de 1970).

MADRID

"Tirso de Molina" y "Ruperto Chapí", dos conjuntos que triunfan por toda España.

Bajo la dirección de Manuel Manzaneque, ganador de uno de los premios nacionales de Teatro 1970".

("ABC")

COMPAÑIA
TIRSO DE MOLINA
presenta a



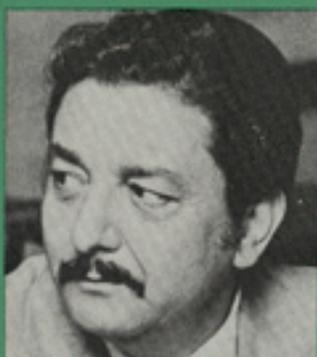
MARIA PAZ PONDAL



ANGELA MARIA TORRES



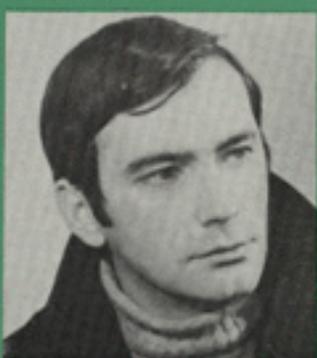
JOSE MARTIN



JOSE MARIA ESCUER



JOAQUIN EMBID



CARLOS PEREIRA



ENCARNA ABAD



EMILIO BERRIO