

CENTRO NACIONAL
DE NUEVAS TENDENCIAS
ESCENICAS

TEATRO
LA REVOLUCION EN EL
CLASICO

Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

Calderón de la Barca El jardín de Falerina

Texto:
Josune Lasa

Director Escénico:
Guillermo Heras

Alfombras del Teatro:
Ana Rossetti

MINISTERIO DE CULTURA



La Escuela de Teatro Clásico y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas

Con la creación, en 1989, de la **Escuela de Teatro Clásico**, se hizo realidad uno de los objetivos de la **Compañía Nacional**: la formación de actores especializados en nuestro teatro barroco. A través de los cursos, de cuatro meses de duración, impartidos todos los años, de enero a mayo, los alumnos seleccionados —los cuales deben acreditar cierta experiencia profesional—, se enfrentan a una serie de disciplinas relacionadas con el teatro en verso. Una vez finalizado cada curso se coproduce un espectáculo con el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** destinado a su **Corral de Comedias**, el cual posteriormente inicia una gira por distintas ciudades españolas.

Hasta el momento han sido dos las obras representadas por los actores de la escuela: **El Perro del Hortelano** y **La Noche Toldada**, ambas de **Lope de Vega**.

Este año se inicia una nueva colaboración con el **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas**. Dado que uno de los objetivos fundamentales del **C.N.N.T.E.** es mostrar nuevos valores dentro del ámbito teatral: autores, directores, escenógrafos, músicos, etc., parecía natural que este trabajo se produjese entre dos Unidades de Producción pertenecientes al mismo organismo: el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**, sobre todo al tratarse de la puesta en escena de un texto clásico —algo inhabitual en la actuación del **C.N.N.T.E.**— y representado por una nueva generación de actores —los provenientes de la ya citada escuela—, espectáculo que, en esta ocasión, añade una novedad a su recorrido, ya que será representado posteriormente a la gira en la Sala Olimpia, sede del **C.N.N.T.E.**

Para este año la obra elegida es **El Jardín de Falerina**, de **Calderón de la Barca**, bajo la dirección de **Guillermo Heras**, responsable del **C.N.N.T.E.**

Pertenece este texto, dentro de la producción calderoniana, a su segunda época, alrededor de 1650, pues es a partir de esta fecha cuando **Calderón** escribe una serie de comedias de corte mitológico —cual es el caso— aunque hizo una breve incursión anterior con **El mayor encanto, amor**, escrita en 1635 para la inauguración del Buen Retiro. Este tipo de espectáculos se representaban con gran lujo externo, fundamentalmente en Palacio y en los jardines del Buen Retiro, siendo la escenografía, junto con la música, factores importantes y decisivos. **Menéndez y Pelayo** los cataloga de comedias de tramoya y espectáculo, diciendo de ellas que *se tendía más al prestigio de los ojos, que a la lucha de los afectos y caracteres*.

En **El Jardín de Falerina**, concebida en su momento como una zarzuela, se entremezcla con sabiduría el mundo de la mitología clásica con el de la medieval caballería, en una iconografía de exultante barroquismo. Bebe el autor en la realidad y la leyenda, no siéndole ajeno ni el **Orlando** ni el **Amadís**. Se nos aparece la corte de **Carlomagno**, en la que conviven sus caballeros con soberbios personajes venidos de África o de Asia; mágicas músicas convierten a su oyentes en estatuas; somos testigos de visiones de escenas lejanas y oímos el fragor de los combates. Y como en todo texto clásico no puede faltar el gracioso, en este caso hay dos, metamorfoseados en formas leoninas sin por ello perder su condición de chistosos. Ninfas, doncellas, pajes, reyes, caballeros, salvajes, guerreros, música y danza.

Este género fantástico, que no hubiese existido sin reyes y cortesanos, sin la costumbre europea de la **mascarada** palaciega, llega ahora hasta el público para mostrar otro de los muchos y sugerentes rostros de nuestro teatro clásico. A la postre lo que **Calderón** nos cuenta, en una atmósfera de fantástica ensoñación, es algo connatural a la pródiga aventura del hombre: el amor y la guerra.

Reparto

(por orden de diálogo)

Lisidante	Diego Carvajal
Marfisa	Lola Manzano - Amalia Sánchez
Falerina	Esther Montoro - Ana Ricart
Merlin	Luis Chamorro
Rugero	Esther Bellver
Carlomagno	Pere Martí
Bradamante	Isabel Gaudi - Carmen Treviño
Flor de Lis	Pilar Jiménez - Laila Ripoll
El Delfín Carloto	José Luis Massó
Roldán	Juan José Artero
Reinaldos	Lino Ferreira
Durandarte	Luis Chamorro
Oliveros	José Luis Patiño
Argalia	Carola García - Assumpta Rojas
Jaques	Juan Rueda
Zulemilla	Pepón Nieto
Salvaje	José Luis Patiño
Marsilio	Lino Ferreira

Damas, Ninfas, Caballeros

Soldados Moros, Gente

Adaptación del Texto:	Ana Rossetti
Vestuario:	Josune Lasa
Coordinación:	Roberto Alonso
Dirección Escénica:	Guillermo Heras

Ficha Técnica

<i>Maquinaria, Electricidad y Utillería:</i>	Equipo Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
<i>Sastrería:</i>	Ovidio Ceñera
<i>Auxiliar de Escena:</i>	Carlos Bermejo
<i>Atrezzo:</i>	Vázquez Compañía Nacional de Teatro Clásico
<i>Armas:</i>	Oscar Kolombatovich Compañía Nacional de Teatro Clásico
<i>Realización de Vestuario:</i>	Cornejo
<i>Maestro de Armas:</i>	Joaquín Campomanes
<i>Caracterización:</i>	Adolfo Ponte
<i>Coreografía:</i>	Elvira Sanz
<i>Tratamiento Musical:</i>	Ramón Regidor
<i>Tratamiento del Verso:</i>	Josefina García Anaez
<i>Ayudante de Dirección:</i>	César Diéguez
<i>Diseño de Cartel:</i>	Alberto Corazón
<i>Fotografía:</i>	Chicho

"El Jardín de Falerina"
es una coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico,
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro,
Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música