

TEATRO INFANTA BEATRIZ

COMPAÑIA TITULAR



TEMPORADA 1953-1954

MADRID

*L*A nueva Dirección Artística del Teatro Infanta Beatriz se propone ofrecer, en la actual temporada, una selección de obras que, por su interés, variedad y calidad, responda a la creciente preocupación de los espectadores españoles por el buen teatro.

En tal sentido, esta Dirección ha logrado integrar un repertorio con las novedades del teatro extranjero que ahora obtienen la acogida más favorable de la crítica y del público y con reposiciones del teatro universalmente consagrado, en primer término del español.

Asimismo se interesa de manera muy preferente la Dirección de este Teatro por la producción de los autores españoles de nuestro tiempo y, sobre todo, por la de cualquier valor joven que intente alcanzar el prestigio de la escena con una aportación original. A unos y a otros dirigimos nuestra más cordial invitación para que nos asistan con sus valiosas colaboraciones.

Para servir estos propósitos, se ha procurado como base eficiente una Compañía conjuntada con la mayor exigencia, a cuyo frente figura la vigorosa personalidad de Carlos Lemos, secundada, entre otros acreditados intérpretes, por Cándida Losada, María Amparo Soler Leal y Adolfo Marsillach.

Al asumir esta responsabilidad, nuestra aspiración más importante es llegar a obtener la aprobación y la confianza de la crítica y de los espectadores.

LA DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA TITULAR
DEL TEATRO INFANTA BEATRIZ

TEATRO INFANTA BEATRIZ

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 1953

*

Presentación de la Compañía Titular con el estreno
de la comedia, en dos partes y cinco cuadros, de

PAOLO LEVI

LEGITIMA DEFENSA

PREMIO SAINT-VICENT 1953

Traducción de José Luis Alonso

REPARTO

por el orden de aparición en escena

MUCHACHA.	Ana Muñoz Mateo.
MUCHACHO.	José Pedro Lobete.
PEDRO	ADOLFO MARSILLACH.
MAXIMO.	CARLOS LEMOS.
RICARDO	Fernando Guillén.
ELENA	MARÍA AMPARO SOLER LEAL.
COMISARIO.	Emilio Alonso Ferrer.
AGENTE.	Pablo Díaz.
CAROLINA	Magda Roger.
JUANA	Esperanza Muguerra.
CROUPIER	Carlos de Luna.
CAMARERO.	Agustín González.
MARTIN.	Teófilo Paláu.
ANTONIO	Alfredo Calderón.
SECRETARIA	Ana Muñoz Mateo.
SACERDOTE	Gonzalo Alajarín.

La acción en Italia. Epoca actual

DIRECCION

HUBERTO PEREZ DE LA OSSA

FRANCISCO BONMATI DE CODECIDO

Decorados de PABLO GAGO realizados por REDONDELA

Vestidos de María Amparo Soler Leal, de ELIO BERHANYER

Nuevo equipo de luminotecnica

PAOLO LEVI

NACIO en Génova en 1919. Desde muy joven colaboró en revistas italianas y extranjeras, principalmente sobre temas de teatro — crítica y ensayo —. A los veinticinco años emigra al Brasil, donde permanece hasta 1949. El mismo año se revela como autor dramático con su comedia "La parte buia della luna", transmitida por la R. A. I. A esta primera obra siguen los dramas "Tela di aragno", "Legittima difesa", "Via senza uscita", "Il sogno", etc., en los que demuestra una madurez y originalidad en las que ya se vislumbra uno de los talentos más claros y genuinos de la escena italiana contemporánea.

El estreno, en Roma, de "Anna e il telefono", en 1951, y de "Legittima difesa", en 1952, son considerados como los mayores éxitos de estas dos temporadas teatrales. Por esta obra logra, en 1953, el Premio Saint-Vicent, el más codiciado por los autores de teatro de Italia.

Entre los dramaturgos italianos de las últimas generaciones, a los que la crítica y el público distingue con su curiosidad y admiración, Paolo Levi ocupa un puesto preferente, conseguido, en plena juventud, con una audaz concepción de la técnica teatral, al servicio de un grave pensamiento y de una sensibilidad dotadísima para extraer de cada situación sus máximas posibilidades de patetismo y expresión poética.

Compañía Titular del Teatro Infanta Beatriz

DIRECCION:

HUBERTO PEREZ DE LA OSSA
FRANCISCO BONMATI DE CODECIDO

PRIMER ACTOR:

CARLOS LEMOS

ACTRICES:

LOSADA, CANDIDA.
Moreno, Carmen.
Muguerza, Esperanza.
Muñoz Mateo, Ana.
PONTE, MARIA LUISA.
Roger, Magda.
SOLER LEAL, MARIA AMPARO.

ACTORES:

Alonso Ferrer, Emilio.
Guillén, Fernando.
González, Agustín.
Lobete, José Pedro.
Luna, Carlos de.
MARSILLACH, ADOLFO.
PALOU, TEOFILO.

APUNTADOR:

José Emilio Pedro Burgos.

REGIDOR:

Manuel Benito.

ALGUNOS DE LOS ESTRENOS INCLUIDOS EN EL REPERTORIO:

EL RIVAL DE SI MISMO

Comedia en tres actos de

FRANCISCO BONMATI DE CODECIDO

•

HURACAN

Comedia en tres actos de

MARTIN VALE

Traducción de L. Fernando de Igoa y Carlos de Zubiria

•

LO PROHIBIDO

de

BENITO PEREZ GALDOS

Adaptación escénica, en tres actos, de la novela
del mismo título, por FERNANDO BAEZA

•

UN MES EN EL CAMPO

Comedia de

IVAN TURGUENEV

Adaptación escénica en tres actos de FERNANDO BAEZA

