

INTERPRETES (por orden alfabético):

FERNANDO CEBRIAN

Nacido en Bilbao. Cursó su instrucción primaria en Francia. A su regreso a España vive en Barcelona, donde estudia Bellas Artes en San Jorge y Escenografía en el Instituto del Teatro.

Como actor empieza a los dieciséis años en grupos de aficionados, pasando luego por el Teatro de Cámara hasta ser profesional del teatro en el año 1954.

Alternar el Teatro con el Cine y la Televisión, a las órdenes de Escobar, Tamayo, De Cabo, Trino Trives, Montesinos, Lucía, Ardavín, Isasi, etc., habiendo sido sus últimas actuaciones ante las cámaras en «El Gran Teatro del Mundo», con Guerrero Zamora, y en «Stress, es tres, tres», con Carlos Saura.

JULITA MARTINEZ

Nacida en Santander. Comienza en el Teatro y pasa al Cine, siendo protagonista de dieciocho películas. Por su interpretación en «Hay un camino a la derecha», de Rovira Beleta, recibe el «Triunfo» de la revista «Triunfo», «Concha de Plata» del Festival de San Sebastián y «Quijote de Oro» del Festival del Cine, de Málaga.

Por sus actuaciones teatrales recibe el «Premio de la Crítica», de Barcelona, en 1965, por «Sí quiero», de A. Paso, y «Premio Ciudad de Avilés» por «Pepsi». Desde hace tres años tiene un programa semanal en Televisión: «La casa de los Martínez».

ANTONIO MEDINA

Diez años de actor profesional. Estrena en España por primera vez a Bertold Brecht: «Aquel que dice sí, aquel que dice no». Interviene en «Las Sillas», «Divinas Palabras», «El Jardín de los Cerezos», «La Dama del Alba», «El Caballero de las Espuelas de Oro», «La Celestina», etc.

Participa en el Festival Internacional de Teatro de Venecia. Viaja por América. Hace televisión. Y últimamente rueda «La Celestina», bajo la dirección de César Ardavín.

Personalmente cree que el «curriculum vitae» de cada individuo, en todos los órdenes sociales, es innecesario. Piensa que el presente, los «muchos presentes» que cada ser humano posee a lo largo de su vida, es lo que importa.

CHARO MORENO

Lugar de nacimiento: Madrid.

Comenzó Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid.

Ha intervenido en «Camerino sin «tiempo», de Zabalza; «Maribel y la extraña familia», de Mihura; «Romanoff y Julieta», de Ustinov; «El huevo», de Marceau; «La pechuga de la sardina», de Olmo; «Las entretenidas», de Mihura; «El pensamiento», de Andreiev, con F. Fernán Gómez; «La pulga en la oreja», de Feydeau; «El viento en las ramas del safrán», de De Obaldía, etc. Hace también Cine y Televisión.

PEDRO OSINAGA

Nació en Pamplona, un día de diciembre. Vino a Madrid hace once años y se integró en el teatro hace diez, debutando primero con zarzuela y después estrenó en el Teatro Eslava «Te espero en Eslava», con Nati Mistral. Debuta en la comedia en el Teatro Infanta Beatriz, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena, y desde entonces alterna comedia y revista.

Premio a la popularidad de Actor del periódico «Pueblo» del 63. Últimamente, por completo dedicado a la comedia. Su gran ambición es trabajar en el Teatro.