RETAZOS

"Asterisco" y "Puck" abogan por el rescate o prolongación de la noche madrileña.

Se reciben adhesiones de espectadores de teatro y cine, parroquianos de cafés y bares, noctámbulos, noctívagos, sonámbulos, insómnicos, eufóricos, discípulos de Carrère, tabaquero-cerilleros, duendes, "gatos" castizos, etc.

* * *

"Lalanda, concejal."

Solares, zanjas, vallas y tantos otros estorbos de Madrid esperan el quite de la mariposa.

* * *

"Un león devora a una niña."

Eso no es noticia, según la clásica preceptiva periodística.

La noticia sería: "Una niña devora a un león."

* * *

"Fuerteventura ha cambiado de fisonomía por la lluvia, que no caía allí en abundancia desde hace más de medio siglo."

Fuerte ventura.

* * *

El doctor Blanco Soler ha dedicado a Gandhi un ejemplar de su nuevo libro "La obesidad y su tratamiento".

* * *

"Un collar gigantesco podría hacerse a la Tierra con la actual calderilla de España."

Pero no se le hace, porque si una nueva rica se engalana con un collar de perlas no va a engalanarse la Tierra con un collar de calderilla.

* * *

Ejemplo de imperativo.

¡"Sal", sal!

* * *

Hasta el fósforo va a faltarnos.

* * *

Los hay vengativos.

Desde que el Real Madrid venció al Alcoyano estamos aquí sin papel de fumar.

* * *

La carne es un enemigo del alma... y del cuerpo.

* * *

Ni en el Barrio de las Latas ni en algunas conferencias debía de faltar la efigie de Eloy Gonzalo.

* * *

En la plaza de Santa Ana compró "El Español".

* * *

Un forastero confundió la Casa de Maternidad con el Museo de Reproducciones.

* * *

Hay un antro que no lo es. El Museo Antropológico.

* * *

—Decidme, niño, ¿cómo os llamáis?

—Susín, Polín, Toñín, etc.

CIVES

QUIEN PAGA, MANDA

En los artículos que el simpático y gran aficionado don Mariano Rodríguez de Torres viene publicando en el diario "Arriba", artículos que sigo con verdadero interés, he leído, en el insertado el sábado último, lo siguiente:

"El público actual exige un toreo—el que ha visto—, y puesto que paga con largueza y concede todos los trofeos cuando se le hace su gusto, manifestando su desagrado cuando sale un "toro" y, como acontece en este caso, no se le castiga a mansalva, por lo que el matador tiene que utilizar la muleta para dominar, no vamos a ser más papistas que el Papa. Quien paga manda."

Creo que ese "quien paga manda" es la más grande equivocación en que han caído todos los que escriben, todos los que hablan y todos los que se dicen entendidos en cuestiones de toros, y me refiero a los que escriben, hablan y se dicen, en lugar de los que escribimos, hablamos y nos decimos, por la sencilla razón de que siempre me he declarado enemigo de tal idea, y no es la primera, ni será la última vez, en la que digo que la culpa de todo lo malo que ocurre en el toreo es, única y exclusiva, del público, de ese público que ha llegado a imponer su voluntad, porque se le ha convencido que manda porque paga.

Al público que llenó las plazas, en verdadero y terrible aluvión o avalancha al acabar nuestra guerra de liberación, se le ha dejado, desde los primeros instantes, que impusiera su desconocimiento y que sólo se declarase "torerista", sin hacerle caso ni darle importancia al toro.

Creo, y ¡ojalá Dios no me equivoque!, que todavía no es tarde para volver a encauzar la grandiosa fiesta, pero como la fiesta debe ser, y para ello los amantes de corazón de nuestro incomparable festejo debemos, por cariño y por obligación, dar de lado a ese lamentable tópico de que manda el que paga, cosa que, a la larga, puede causar daños irreparables al espectáculo más nacional.

CHAVITO

La próxima se titulará: "Frases célebres, una de Joselito (El Gallo)".

Manolete y Arruza vendrán a España a finales de abril

LOS EFECTOS DE UNA INOCENTADA

SEVILLA.—Desde esta capital se ha celebrado una conferencia telefónica con Buenos Aires. Los conferenciantes fueron el apoderado del torero mejicano Carlos Arruza, don Andrés Gago, y su esposa. El señor Gago, después de los saludos familiares, comunicó que ayer, domingo, partirían Arruza y él, por vía aérea, para Santiago de Chile, desde donde irían a Lima para empezar el diestro sus actuaciones en los cosos peruanos. Arruza y Manolete tienen el propósito de estar de vuelta en España hacia el final del próximo abril.

Todo lo que se ha dicho de que quizá no toreasen en las plazas españolas en la temporada de 1946 está inspirado en una información puramente fantástica que publicó el crítico taurino del periódico "El Correo de Andalucía", señor De la Vega, que han reproducido en serio y con gran alarde tipográfico otros periódicos, entre ellos "La Gaceta del Norte", de Bilbao, y el día 9, es decir, a los doce días de la festividad de los Inocentes, el diario madrileño "Marca".

La aludida broma, que tanto revuelo ha producido en el mundillo taurino, se publicó en Sevilla el día 28 del pasado diciembre, festividad de los Santos Inocentes.—CIFRA.

Reaparece Manolete en Irapuato

Y VOLVIO A TENER UN GRAN EXITO, CON CORTE DE OREJAS Y RABO

También triunfó Silverio Pérez

MEJICO, 14.—Después de su percance en la plaza El Toreo, de la capital de Méjico, ha reaparecido en Irapuato el diestro español Manuel Rodríguez (Manolete), alternando con Silverio Pérez y Gitanillo de Triana. En sus dos toros, Manolete alcanzó un éxito triunfal, concediéndosele en el primero la oreja y el rabo del toro después de dos vueltas al ruedo, y en su segundo tuvo también que dar la vuelta al ruedo entre ovaciones delirantes.

Silverio Pérez rayó también a gran altura, y le fueron concedidas la oreja, el rabo y la pata de uno de sus toros.

Gitanillo de Triana tuvo una actuación discreta y valiente y fué cariñosamente aplaudido por el público.—EFE.

Don Pedro Balañá, en Madrid

Se encuentra en Madrid el popular empresario de las plazas de toros barcelonesas, don Pedro Balañá, que está manteniendo en la capital de España entrevistas con los señores Jardón y Alonso Orduña, miembros de la empresa madrileña.

No sabemos el motivo de estas reuniones.

PAREJA TAURINA

En la próxima temporada taurina actuará en los ruedos españoles la pareja de novilleros Rogelio Ortega, de Madrid, y Pedro Gómez (Toledano), de la imperial ciudad.

De representar a la citada pareja se ha encargado don José López Valle.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
nuevas y usadas de todas las marcas, portables y de oficina
Compra - Venta - Cambio y Alquiler
SUMADORAS Y CALCULADORAS
FACILIDADES DE PAGO — CASA GARIJO
COMERCIO, 54 — Teléfono 1551 — TOLEDO

TEATRO

EL ACTOR DE CINE EN EL TEATRO

"DALILA", EN LARA

FICHA TEATRAL

Teatro: Lara.

Compañía: Conchita Montes, Ana Mariscal, etc. (Artistas cinematográficos. Titular.)

Título: "Dalila" (tres actos).

Autor: Molnar.

Traductor: Tomás Borrás.

Género: Comedia ligera.

Asunto: La estratagema de una esposa para deshacer, tras el divorcio, el proyectado matrimonio de su marido con otra mujer, a la que no inspira otro interés que el económico.

Resultado: Insistentes aplausos al final de cada acto.

Comentario

Molnar tiene una definición teatral muy atractiva para la mayor parte del público. Sus comedias, entre lo divertido y lo ligeramente licencioso, tienen siempre la categoría literaria y teatral suficiente para que el espectador encuentre un seguro divertimiento. Molnar, con una calidad innegable, es autor siempre comercial y, como una "tarjeta de visita", ha servido de presentación a la compañía titular del teatro Lara, según acertada frase de Ladislai Vajda.

Consideramos innecesario hacer un análisis del teatro de Ferenc Molnar, pues es ya conocido de todos. Nos puede servir de resumen la frase siguiente: hacer de la intrascendencia un motivo teatral. Cabe también ensayar una nueva definición del humor; pero no creemos precisas tantas definiciones para llegar a una consecuencia de tan fácil comprensión: entretener, nada más que entretener; pero dentro de a literatura y de un buen y pequeño concepto de la inteligencia.

La dirección artística ha elegido de un amplio repertorio una comedia que tiene las características esenciales de la trayectoria escénica de Molnar y a la que, por tanto, son aplicables los adjetivos anteriormente dichos para resumir su teatro. "Dalila" tiene en su favor un gracioso e intencionado diálogo, y en su contra una realidad en el teatro extranjero y defecto en el teatro español: la lentitud de la acción y el excesivo verbalismo encerrado en conversaciones constantes y seguidas entre dos interlocutores. Bien es verdad que éstos varían—no mucho—, y con ellos el sentido de las palabras, el interés del desarrollo y la figura física; pero el número dos pesa un poco en el espectador que no está acostumbrado a sucesivos monólogos y diálogos que en otros países llegan a exceder de media hora, sin interrupción. El crítico no encuentra reparos a esta forma escénica; pero el cree conveniente señalar el fenómeno, al que hay que añadir que Molnar no pone en los pensamientos y reacciones de las vidas por él creadas mayor interés que el de una armonía que pierde eficacia al repetirse la situación.

El primer acto, como el segundo y el tercero, posee los mismos efectos centrados en los mismos personajes. Los dos últimos son una repetición del primero en el movimiento escénico, y hasta las entradas y salidas, tanto de los tipos principales como de los secundarios, se repiten casi igual número de veces.

Tomás Borrás, el inteligente escritor, ha realizado una versión, como todas las suyas, impecable en fidelidad argumental y en sabiduría profesional para adaptar giros y juegos de palabras a nuestro lenguaje. El mismo elogio en su cometido merece Ladislao Vajda, que ha sabido presentar con los diversos elementos un ambiente y un "aire" necesario en la comedia para su total comprensión. Sigfrido Burmann ha hecho una decoración más con el buen gusto exigible en él.

La interpretación

Lo más interesante de este estreno es la interpretación, ya que ella implicaba el acierto o desacierto de una campaña que se inicia. Y como prólogo debemos advertir que en sus resultados generales es digna de todo aplauso, pues, considerándola en la misma línea artística que todos los valores materiales y espirituales que contiene la nueva dirección, significa una aportación importante a nuestra vida teatral. Intentemos un análisis serio.

El actor de cine en el teatro tiene estas ventajas, en general:

1. Mayor dominio de los gestos (menos gesticulación).
2. Mejor sentido de la elegancia.
3. Mayor conocimiento de ciertas maneras interpretativas.
4. Mejor figura.

Desventajas:

1. Excesiva rigidez en los ademanes y en la expresión.
2. Menor temperamento emocional.
3. Mayor facilidad para las equivocaciones.
4. Menor afición (ésta es muy importante).
5. Menor disciplina.
6. Peor dicción.
7. Menor ductilidad.

No pretendemos hacer con esto una norma, ¡ni mucho menos! Pero sí creemos que algunas de las cualidades buenas y malas pueden ser aplicadas con caracteres generales, en los que, naturalmente, caben muchas excepciones.

De estas apreciaciones, puramente personales, no queremos hacer ejemplario con los componentes de la compañía de Lara que actuaron en "Dalila" y a los que no comprenden en su totalidad las ventajas ni desventajas.

CONCHITA MONTES supo traducir la psicología de su personaje con gran acierto, que brilló singularmente en la escena en que notifica a su marido el conocimiento que tiene de su nuevo amor. Si al parecer pecó de exagerada en la rigidez fisonómica y en monotonía de la expresión oral, es precisamente porque a su personaje los demás le atribuyen las siguientes modalidades: frío, sereno, majestuoso, incapaz de emoción. Y la asimilación de esas definiciones la ajustó a su temperamento.

ANA MARISCAL, a quien tantos defectos hemos achacado en otras ocasiones, en esta interpretación merece un elogio tan sincero como fué antes la disconformidad. Supo llevar al público toda la gracia y picardía de la muchacha que busca más su medro personal que el verdadero amor. La voz, los movimientos de la mano y de la figura, la expresión del rostro en sus variadas mutaciones, tuvieron en ella a una intérprete feliz.

ALBERTO ROMEA tropezó con la primera dificultad de representar a un señor de cuarenta y cinco años, y esto tiene difícil arreglo. Creemos que exageró la blancura de ojos y la uniformidad de la expresión, aunque dió a su personaje la esencial línea vital.

CARLOS MUÑOZ sufrió una pequeña equivocación e incorporó bien su papel de muchacho pobre y enamorado.

MANUEL REQUENA, muy bien. Y los demás, muy discretos, a excepción del camarero, que, dentro de su limitación, supo cumplir.

SANCHEZ CAMARGO

LO QUE SE SABE Y LO QUE SE DICE

Y LO QUE SE DICE SIN SABERLO

Bonito capicúa

el que se "cumplirá" a primeros de febrero en el teatro Martín, y ese capicúa es el 1.111, o sea, que "¡Cinco minutos nada menos!" llega a las mil ciento once representación y llenando el Martín como cuando se estrenó.

El día del capicúa tendrá lugar una gran función en honor de la compañía que tantos y tantos días ha interpretado e interpretará la que ya es milenaria obra de Muñoz Román y el maestro Guerrero.

¡¡Ah!!, el próximo 21 del presente mes hará dos años del estreno de "¡Cinco minutos nada menos!"

Como siempre

se encuentra de viaje Juanito Carcellé que está en Zaragoza, donde en el teatro Iris actúa la gran compañía internacional de circo anterior a la que ahora llena Price.

Cerrar para volver a abrir

las puertas del teatro Albéniz.

Lo primero, o sea lo de cerrar, ocurrirá a mitad del mes que corre (y no tanto como se quisiera), y lo segundo, o sea abrir, a los pocos días con una nueva compañía de la que será

primera "vedette"

Matilde Vázquez, que cambia de género para interpretar la revista "De la tierra a Venus", ya estrenada en Barcelona en el teatro Nuevo.

Si no estoy equivocado, la música de la tal revista es del maestro Auli.

La protagonista en la ciudad condal fué Emilia Aliaga.

Pareja que forma compañía

es la del matrimonio de la tiple Boldoba y el galán Alfonso Goda, que por provincias se dedicarán a hacer operetas y revistas.

Que tengan mucha suerte les deseo.

Ya pasó del todo

el reciente y gravísimo arrechucho que ha sufrido el maestro Alonso, que, fuera de todo peligro habla de teatros como si nada desagradable le hubiese ocurrido.

Mi más cordial enhorabuena al compositor granadino.

"Sonrisas del mundo"

han pasado a ser las carcajadas del teatro Cómico de Barcelona, donde ha debutado este espectáculo con nuevas atracciones y un gran éxito. Los acordeonistas o tocadores de bandoneón interpretan el popularísimo pasodoble del éxito. Los acordeonistas o tocamaestro Guerrero, de la opereta "¡Cinco minutos nada menos!" titulado "Eugenia de Montijo".

* * *

Los párpados se me cierran y poco a poco caigo rendido sobre las cuartillas, y apenas me quedan fuerzas, lugar y tiempo para estampar la firma de

SANCHO

En el Club Taurino Madrileño

El crítico taurino Bellón da una conferencia

Antonio Bellón, el popular, querido y admirado compañero que ejerce la crítica taurina en el diario madrileño "Pueblo", el sábado último, con los locales del Centro Taurino Madrileño llenos de bote en bote, ha pronunciado y dibujado su ya anteriormente anunciada conferencia, que trató del tema siguiente: "El toro y los toreros".

Bellón, a medida que hablaba iba dibujando, a manera de ilustración de sus palabras y bien trazadas figuras del toro de antes y de ahora; de tipos de toreros que fueron y de los que son; de los aficionados ya desaparecidos y de los actuales, e incluso de ganaderos pasados y de los presentes.

Durante un buen rato, que supo a poco, Antonio Bellón tuvo a los asistentes pendientes de la palabra y del trazo, y a lo largo de la charla y de los "monos" escuchó el gran compañero merecidos aplausos, que se hicieron más fuertes y rotundos al finalizar la velada, como premio a la acertada labor del charlista-dibujante.

Bellón fué presentado, con palabra fácil, justa y certera, por el presidente del Club Taurino, don Luis Videgáin.

El sábado próximo, en las ya populares veladas del Club Taurino Madrileño, ocupará la tribuna el ilustre poeta Rafael Duyos, que dará lectura a varias de las composiciones por él dedicadas a diversos toreros.