Los estrenos del Sábado de Gloria

Español: "Don Gil de las calzas verdes"

Es tan delicioso, vario, desenfadado e inteligente nuestro Tirso de Molina, que si se les tildó de contagiados de "tirsismo" a varios críticos ilustres, nosotros, sin presumir de ilustres desde luego, queremos hacer causa común con ellos, confesando nuestra debilidad. Sentimos admiración profunda y hallamos particular goce con el repertorio escénico del fraile mercedario. No necesitamos para fundamentar nuestra devoción artística incluir en la lista de sus obras dramáticas la formidable comedia teológica "El condenado por desconfiado". Le bastan a Tirso la paternidad segura de "El burlador de Sevilla", "La prudencia en la mujer", "El vergonzoso en palacio", "Marta la piadosa", "La gallega Mari-Hernández", la trilogía de Santa Juana, "La villana de Vallecas" y otras producciones más que llevan su sello inconfundible. Le bastan éstas y aun le habría bastado para no quedarse en el anónimo ese juego de burlas, anticipo de un teatro futuro, que es su "Don Gil de las calzas verdes".

Pero no es lugar ni ocasión de sumarnos a la "epidemia tirsista", y en cambio es tiempo y lugar de entrar en acción, que ya un extraño personaje, desconocido de Tirso, piruetea por la escena. Se le ha dado el nombre de "El enredador", que lo define a medias. No agrega ni una sola palabra a las que el de Téllez puso en labios de sus figuras. Pero constituye algo más que una originalidad. Porque ha de saberse que el nuevo personaje pretende dar a la farsa carácter guiñolesco que justifique toda arbitrariedad. Es como si dijera a los espectadores: "No olvidéis que esto es un juego de burlas".

Juego de burlas es, en efecto, la ingeniosa comedia de intriga de Tirso; mas ¿es que sólo hay esto en ella? ¿Acaso doña Juana, doña Clara, doña Inés, don Martín, Quintana y ese modelo de galopines Caramanchel no son sino muñecos de trapo? Nada de eso; tienen también su almita y su carácter. Y esto lo saben de sobra adaptador y directores de la escena. Por eso han comenzado por presentar en la máxima pureza lograda hasta hoy el "Don Gil", y luego han estimado bello aderezar la obra de manera que llegue claramente a todos, vistiéndola con decorados y trajes que, sin menoscabo del cuerpo, le añadan novedad y lozanía en 1945.

No; no seremos nosotros los que opongamos reparos a esta versión del "Don Gil". "El enredador", lejos de estorbar ni aun desentonar, sirve de acento siempre de comentario, de remedo del diablo de Guevara, y de acuerdo con Castro Arines y Luca de Tena, hace posible simultaneidades y da continuidad a la acción. Vino viejo en odres nuevos no está mal, sobre todo cuando los odres son dignos de encerrar hidromiel.

En el tercer acto—ese maravilloso tercer acto del "Don Gil", prodigio de técnica y de sales—la simulación de la noche es un acierto y bien logrado efecto teatral. Hasta nos pareció lógico y de nueva agudeza la salida del padre de don Martín, sin permiso de fray Gabriel.

En Alemania, donde se rinde fervoroso culto a nuestros dramáticos del Siglo de Oro, acostumbran a ofrecer representaciones de sus obras con fondos arbitrarios de tono simbólico. Ese mismo "Don Gil" enmarca con decorados sintéticocaprichosos y se le viste no con trajes de época distinta a la que sitúa su obra el autor (como se ha hecho ahora en el Español para darle mayor colorido a la farsa), sino con vestimenta totalmente arbitraria y fuera de la historia del traje. Y allí sigue el de "las calzas verdes" con todas sus esencias y ocurrencias.

Mas como en números anteriores de EL ALCAZAR no pudimos contener nuestra impaciencia y hablamos por boca nuestra y por la de los realizadores de esta versión, resumiremos diciendo que el éxito fué completo. El público aceptó la prueba desde el prólogo mímico hasta el cuarto menguante lunar. La compañía hizo a papel sabido y comprendido la farsa. Mercedes Prendes correspondió con creces a lo mucho que de su arte esperábamos. Su doble y andrógino personaje lo marcó con ductilidad magnífica. Bueno de veras, sin payasadas triviales ni estridencias, resultó el Caramanchel de Carlos M. de Tejada. Ni una sola vez se salió de la comedia con concesiones a la galería. Impecable hallamos la doña Inés de Porfiria Sanchiz, sutilmente cuidada. Seoane en su don Martín se mostró actor de pura dicción y emocionado acento. Manuel Kaiser bordó el Quintana, como sacó buen provecho de su don Pedro Alfonso Horna. Una atrayente doña Clara nos hizo Micaela Pinaqui. Y con ellos, Adriano Domínguez, José Cuenca, José Santoncha, Miguel Miranda, José Villasante, San Martín, Almorox, Ramos y Zésar contribuyeron al feliz resultado de este "Don Gil de las calzas verdes".

Aplausos especiales merecen la partitura del maestro Parada, llena de ambiente y rica de melodías; los figurines de Caballero, algunos de suprema elegancia y todos dignos de encomio;

Mercedes Prendes

la personalísima escenografía de Castro Arines; Roberto Carpio —"el enredador", infatigable, dinámico y maestro de baile en una pieza; Enrique Llovet, inteligente autor de la versión, y Cayetano Luca de Tena, responsable por todos de una nueva noche de arte gozada en el teatro Española.

E. MORALES DE ACEVEDO

"Edición extraordinaria", en el Maravillas

No cabe duda que el género de aventuras más o menos folletinesco está hoy en boga. Su irrupción en el teatro respondió a una necesidad que estaba en el ambiente. Tiene muchas de las cualidades que hoy requiere el espíritu popular: intriga, emoción, duda. Pero, por ellas mismas, es necesario cierta consecuencia en el desarrollo de los acontecimientos escénicos y su desenlace. No se pueden escamotear detalles para luego manifestarlos al final. El público, en esta clase de teatro, está tan interesado en descubrir al asesino o al ladrón, como el inevitable policía que nos aclara todo.

Y eso, precisamente, es lo que falla en la obra estrenada el sábado en el Maravillas por una compañía bien dirigida y capitaneada por Soler Marí y Pilarín Rusto, "Edición extraordinaria", de Stéfani, adaptada por Taramona y De Laurentis, gana en los actos segundo y tercero todo lo que pierde en un diálogo sin interés en el primero, parte que adolece también de falta de acción.

La obra fué muy aplaudida y los adaptadores salieron a escena al final de las tres jornadas.—MINER OTAMENDI.

Teatro Madrid: Presentación de la compañía vienesa con "Viena es así"

Un espectáculo el que nos ha ofrecido el teatro Madrid con el estreno de la fantasía escénica de Kaps-Joham "Viena es así", del más atrayente esplendor, de la más exquisita elegancia y del gusto más depurado y fino. Desfile animado y deslumbrante de cuadros, episodios, exhibiciones plásticas y sorprendentes trabajos de personal y siempre artístico carácter, en el que apunta, unas veces, el aspecto de la revista en su más jugosa y fresca fisonomía; el de la coreografía en otros momentos, y aun el de la animada y atrayente visión del circo, todo ello ceñido y obediente a un programa espléndidamente confeccionado, en el que ni un solo momento deja de respirarse el ambiente luminoso y evocador de aquella Viena fastuosa y elegante, tan bellamente representada en la primorosa perspectiva de la ciudad iluminada en plena noche, cuadro que fué acogido por los espectadores con los más estruendosos aplausos.

Para todos los admirables artistas que en el estreno de "Viena es así" intervinieron, el público fué pródigo en merecidas alabanzas por el esplendor de sus distintas actuaciones. Herta Frankel, la deliciosa y elegante bailarina; Evi y Slack; Peter-Karl y Helena; Desy y Nely; Elisabeth Pickoro y Gloria Lilliembom y Roszi. Bischoff Alfonso Flete; todos, en fin, cuantos por la escena desfilaron en sucesión selecta, animada y pintoresca, así como los grupos de conjunto; cuerpo de baile del "Danubio Azul", con Gesa Gert a la cabeza y Mignon, con su orquesta de violines y bandoneones, sin olvidar al delicioso actor cómico Franz Joham, fueron acogidos, repetimos, con las más calurosas manifestaciones de entusiasmo y simpatía. En suma: el teatro Madrid ha logrado ofrecer al público madrileño con la revista—gustamos más del título "fantasía escénica"—un espectáculo vistoso y verdaderamente artístico a través de su aparente frivolidad, en el que palpitan y se ostentan rasgos, cualidades y notas líricas del mejor estilo musical y escénico.

C. DEL C.

Ilusionismo y variedades en la Zarzuela

Sólo para cuatro funciones ha sido montado un espectáculo variado. La primera parte, a cargo del mago prestidigitador Cardeolopol, fué una exhibición de alto ilusionismo, ejecutado principalmente en el pasillo de butacas. "Las peceras del faquir" y "Limonero encantado" llamaron poderosamente la atención.

Trudi Bora, acompañada por varios artistas de variedades, se lució en la segunda parte del programa.—C. L.

"El orgullo de Albacete"

Con la obra de Paso y Abati "El orgullo de Albacete", se presentó en el teatro Fontalba la compañía de Luis de Vargas.

Tratándose de un actor cómico de la categoría de López Somoza y dada la obra elegida, aun a pesar del recuerdo de aquel otro comediante que se llamó Bonafé, era descontado el éxito; y las risas y aplausos llevados a través de las escenas de la obra confirmaron el mismo ya la par fueron una muestra de cariño y admiración al indiscutible actor cómico por excelencia.

Compartieron los aplausos Maruja Asquerino, Fuensanta Lorente, Elvira Quintanilla y el resto de la compañía.

La presentación cuidada y el teatro lleno.—M. T.

Inauguración del Albéniz

Ya cuenta Madrid con una sala más dedicada al arte escénico, que por su suntuosidad y belleza la hacen digna del glorioso nombre que ostenta. Abrió sus puertas en función de gala para estrenar la opereta de Antonio Paso (hijo) y el maestro Alonso, "Aquella noche azul". Una gran ovación acogió la presencia del popular compositor y ya la noche transcurrió en plena euforia.

El libro, del que con mayor detenimiento nos ocuparemos cuando el imperativo del espacio desaparezca, ofrece motivos de distracción, de risas y apoyaturas para un buen puñado de números musicales aprovechados por el maestro Alonso con esa difícil facilidad en esta clase de obras frívolas. Una mazurca y un schotis fueron la culminación del éxito. Marianela Barandalla, Milagritos Pérez de León y Angelita Navalón, bien secundadas por Garriga, Roa, Antonio Soto, José Franco y Rafael Paredes, consiguieron dar al espectáculo todo el movimiento que requiere. Baby Alvarez logró un triunfo personal. La magnífica pareja de baile Iwone et Farrar, junto a otras atracciones, contribuyeron a acrecer el éxito de local y de obra.—E. P.

Reposición en el Lara

El admirable conjunto escénico que forma la compañía de Martínez Soria y la primera actriz Asunción Montijano, obtuvo el Sábado de Gloria en el teatro Lara un rotundo éxito con "Los habitantes de la casa deshabitada", de Jardiel Poncela.

El público rió y aplaudió las situaciones y los chistes de la obra y la magnífica interpretación de la compañía de Martínez Soria mereció asimismo calurosos elogios. Asunción Montijano dió a su papel un relieve acentuado. Todos, en suma, colaboraron felizmente al éxito que se logró.—C. P.

Price: El número 67 de "Charivari"

Un buen programa para la clásica fecha circense. Destacaremos en primer término a los cuatro hermanos Cape, polifacéticos y ansiosos siempre de renovación. Han traído nuevos trucos del "¿Qué es esto?", han ideado una pantomima que nos pantomima, puesto que se habla mucho y con gracia; han estrenado canciones y hecho, en fin, alardes de destreza filarmónica. Con ellos lograron los mejores aplausos de la noche el capitán Guerra con sus dos focas —"Charlot" y "Diane"—, que dan ciento y raya en inteligencia y destreza equilibrista a muchos señores que podíamos citar; los ocho Mogador, saltadores bien conocidos y celebrados; el trío Alonso, danzarines muy notables; los Icaros y los Almelas, que nada tienen que echarse en cara en lo que a mérito se refiere; el cuarteto de contumaces de la hilaridad Lolo, Papanatas, Luigi y Eduard; la orquesta Bel, las pimpantes "charivaris", dos ciclistas estupendos—Maurice y May—y, sobre toda ponderación, los cinco D'Angolis, malabaristas sin rival en el mundo, aunque hayan nacido en suelo español.—E. M.

Reina Victoria: "Zambra 1945"

Con este espectáculo lleno de color, titulado "Zambra 1945", reaparecieron en Madrid los grandes artistas de lo "castizo" Lola Flores y Manolo Caracol con su bien seleccionada compañía.

El teatro se vió totalmente lleno de público catador de filigranas flamencas, y desbordó su entusiasmo con Lola Flores, a la que no se cansaba de pedir propinas y más propinas. El programa es variadísimo y posee artistas de verdadero mérito dentro del género. Manolo Caracol llegó a los que saben de "brujerías" del cante hondo. Fué una zambra no para 1945, sino para siempre que haya afición a los auténticos valores del folklore patrio.—E. M.

Presentación de Lola Membrives en el teatro Calderón

El Sábado de Gloria la ilustre actriz argentina Lola Membrives, se presentó en el teatro Calderón. La obra elegida fué "Pepa Doncel", de don Jacinto Benavente. La comedia, bien modificada en algunos de sus sentidos, conserva toda la belleza de la arquitectura escénica, y Lola Membrives fué la intérprete excepcional de esta obra escrita para ella. La presentación, acogida con muchos aplausos, es anuncio de la temporada que la excelente intérprete ha de desarrollar en dicho teatro antes de su partida para América, en la que acompañará don Jacinto Benavente.—S. C.

Beatriz: "Rosas de otoño"

Una gran artista se va y viene otra gran artista. Lola Membrives cede el paso a Ana Adamuz. Para inaugurar la nueva temporada, la creadora de "María la viuda" y de "Raimunda" y de otras grandes figuras teatrales, eligió la comedia "Rosas de otoño", de don Jacinto Benavente. Otro personaje, el de Inés, que puede agregar a su inagotable repertorio de aciertos. Ana Adamuz supo darle toda la elegancia, toda la ternura y la hondura toda a la protagonista. Con ella vibraron en muy estimable conjunto María Luisa Tejedor, Consuelo Pastor, Ana R. Leyva, Conchita Sarabia, Maruja Santiago, Antonio Queipo, Rafael Fúster, Ricardo G. Urrutia, Enrique Vivó, Rafael Alonso Ochoa y José Clemente. Una compañía de la que mucho se puede obtener y de la que logrará máximo partido una figura de la talla de Ana Adamuz.—E. M. A.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Jueves 5 de abril, 10,45 noche
ESTRENO
BAILE DE TRAJES
de F. Ardavín y maestro Moreno-Torroba

TEATRO MADRID
Todos los días, 6,30 tarde y 10,30 noche, la maravillosa
Producción KAPS-JOHAM
VIENA ES ASI
Se despacha en contaduría con cinco días de anticipación

PANTALLAS DE MADRID

"Una sombra en la ventana", en el Callao

Argumento: C. Benítez de Castro. Director: Ignacio Iquino. Fotografía: Parera. Escenografía: Juan Alberto. Intérpretes: Ana Mariscal, Manuel Luna, Adriano Rimoldi, Jesús Tordesillas y Mery Martín.

• • •

Sin duda "Una sombra en la ventana" es la mejor película que hasta ahora nos ha dado Iquino. La mejor realización de un director que públicamente ha expuesto su trayectoria, su afán de estudio y sus ambiciones, en las que pone de relieve una preocupación primordial por el oficio. Y en el mero oficio el avance de Iquino es considerable si lo comparamos con sus anteriores realizaciones. Pero una técnica, aunque fuera perfecta, sirve de poco si no está empleada al servicio de una idea, que es la que encierra la categoría de arte que entraña el cinema. La técnica cinematográfica es un medio, no un fin.

M. Luna

Bajo la preocupación del oficio, Iquino ha elegido un argumento de trama folletinesca, con aglomeración de incidentes, lleno de tortuosas complejidades. La adaptación sigue la misma línea, buscando el interés del espectador mediante la sorpresa y la confusión, no por el camino recto y de más noble empeño de desarrollar el argumento dando holgura al personaje para ir matizando su psicología y las reacciones que van tejiendo el drama. Iquino copia en forma confusa esa nueva modalidad de ir llenando lagunas del relato con las explicaciones de un personaje. Procedimiento poco convincente aun empleado por Hollywood y que aquí sólo da motivos para que Iquino se entregue a su empleo de ese oficio ambicionado. En este aspecto su realización tiene momentos de acertada soltura. Hay excelente movimiento de personajes y buenos emplazamientos de cámara. Otros, en cambio, no son tan felices. Iquino busca excesivas complicidades materiales para lograr el clima y sus empleos del "travelling"; especialmente rara vez responde a una necesidad lógica. "Una sombra en la ventana" tiene todavía mucho lastre de una técnica pasada. El día que Iquino aplique sus buenas disposiciones a un mayor empeño artístico, habrá dado el paso decisivo para situarse en el puesto que justamente ambiciona. Camino que debiera seguir, aunque sus películas tuviesen mayores fallos técnicos, que entonces serían perdonables gracias a la calidad del afán.

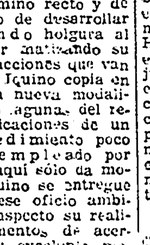
Ana Mariscal pone de relieve su fuerte temperamento de actriz. En un doble papel logra acentos de hondo dramatismo, y su interpretación ganaría mucho si eludiese la afectación en que con frecuencia incurre. Manuel Luna es el actor seguro y espléndido siempre. Muy bien Adriano Rimoldi en un papel nada fácil de resolver, que él matiza con exquisito tacto. Jesús Tordesillas, justo y magnífico siempre. Mery Martín luce su belleza.

"Los usurpadores", en el Palacio de la Prensa"

Argumento: Laveen Hazard y Tom Reed. Productor: Frank Lloyd. Director: Ray Enrigh. Intérpretes: Marlene Dietrich, John Wayne, Randolph Scott, Richard Barthelemess, William Farnum, Margaret Lindsay y Harry Carey.

• • •

Hay en "Los usurpadores" una pelea maravillosamente realizada. No es la clásica y espectacular pelea de tiros, sillas por el aire y muchos personajes a puñetazo limpio. Aquí son tan sólo los dos protagonistas y no cabe mayor espectacularidad, más apasionamiento, mayor emoción y realismo. Son unas escenas que valen todo un film. Y todo el argumento está planteado para conducir a estos fotogramas en que el "bueno" y el "malo" liquidan su litigio a puñetazos. Tiene, además, "Los usurpadores", ese ambiente tan estupendamente captado como es habitual en los films del Oeste: riqueza y variedad de tipos y los episodios consustanciales al género. Poco hay de nuevo, pero todo está soberbiamente realizado. Decorados en perfecta consonancia con la obra, hábiles movimientos de personajes, bella fotografía y una interpretación que llena y suple todo el interés de la trama.



M. Dietrich

Marlene Dietrich luce su belleza y su cautivadora personalidad, magníficamente acompañada por John Wayne y Randolph Scott. El popular Cayena revive en "Los usurpadores" su pasada gloria.

"Ha vuelto aquella mujer", en el Capitol

Director: Alexander Hall. Intérpretes: Virginia Bruce, Melvyn Douglas y Margaret Lindsay.

• • •

La clásica comedia de enredo policíaco, resuelta con habilidad y buena dosis de humor. Al igual que su antecedente "Un hombre inverosímil" las andanzas de un detective privado se mezclan a su conflicto familiar. Esta nueva película de la serie es superior a la anterior tanto en el interés del argumento como en la soltura de su realización. Película destinada a que el público pase un rato divertido y entretenido, "Ha vuelto aquella mujer" lo consigue plenamente. Hay escenas y situaciones en que el drama y el humor alternan con justo sentido de la medida, y el espectador sigue toda la película con sonrisa de benévola complacencia. A ello contribuye mucho la perfecta interpretación de Virginia Bruce, siempre encantadora y exquisita, y de Melvyn Douglas, muy bien secundados por el resto de los intérpretes.

M. Douglas

Alfonso SANCHEZ

CINEMA

Un nuevo acontecimiento

Los personajes de "El fantasma y doña Juanita", película Cifesa declarada de interés nacional, tienen una acusada personalidad, especialmente doña Juanita y Tonny, pareja central del film, cuyo problema íntimo es fuerte, duro, a través de la armonía aparente de su desarrollo.

El problema eterno de hombre y mujer alcanza aquí términos sublimes. La vida los junta y él pasa como un relámpago por la existencia de ella; pero este relámpago deslumbra a la mujer hasta el punto de que, al mirar a la realidad, no sabrá nunca si la vivió o si fué un sueño. Mientras que el hombre, cara a cara con la felicidad, padece la tortura de no poder cogerla.

"El fantasma y doña Juanita", dirigido por Rafael Gil, lleva en el reparto a Antonio Casal y Mari Delgado, con Juan Espantaleón, Alberto Romea, Camino Garrigó y Milagros Leal y es el éxito grandioso del cine Rialto.

El invencible poder de las tradiciones familiares

Hay familias que colocan sobre todos los cambios y evoluciones de la vida el sentimiento de la tradición, respetado por todos los miembros, celosos guardadores del honor de su apellido. Así ocurre con los Randolph, sujetos al servicio de las colonias de Costa de Oro, en Africa, durante tres siglos...

"Tradición heroica" es la historia cinematográfica de los Randolph en los umbrales de la actual conflagración mundial. Un familiar está a punto de perder las hondas tradiciones de su casta; pero reacciona a tiempo y se convierte en un héroe que añadir a la larga lista de patriotas insobornables... Douglas Fairbanks (hijo), con Basil Rathbone, Bárbara O'Neill, Lionel Atwill—el inolvidable intérprete de "Los crímenes del Museo"—, Virginia Field y C. Aubrey Smith componen el magnífico reparto de esta película sensacional que presenta Filmófono, S. A., con éxito creciente en el cine Avenida.

Armando Calvo, bajo la dirección de Fernán, encarna el protagonista de la gran película española "Espronceda", primera producción de Nueva Films, S. A., que se anuncia como próximo gran acontecimiento de nuestra cinematografía

El último film de Dorotea Wieck

Una escena de "El salón verde", la última película que interpretó Dorotea Wieck, que aquí aparece en compañía de Jutta von Alpen. En la actualidad rodaba "¡Adiós, Cristina!", primera película que dirigía el actor Gustav Froehlich, y que durante algún tiempo llevó el título provisional de "Abraza la vida". Dorotea Wieck deja sin concluir su papel en este film, cuyos exteriores rodaba en Dresde cuando encontró la muerte tan trágicamente

CINCO NUEVOS DISPENSARIOS DE LA OBRA MATERNAL E INFANTIL DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

En estos días el Instituto Nacional de Previsión ha abierto, para la atención de las aseguradas al Régimen de Seguro Obligatorio de Maternidad, con vistas a ser empleados muy en breve por los acogidos al Seguro de Enfermedad y Subsidios Familiares, tres dispensarios en Albacete y su provincia y dos en Toledo.

Albacete (capital), La Roda y Almansa; Quintanar de la Orden y Ocaña se han vestido de gala para acoger estos Centros de Puericultura y Maternología que tanto bueno reportan a las localidades donde se instalan, tanto más cuando tienen el ejemplo de los beneficios obtenidos por la inmensa red de centros análogos que el Instituto Nacional de Previsión ha instalado en casi todas las provincias de España.

El doctor Bosch Marín, jefe de la Obra Maternal e Infantil y de los servicios de Puericultura de la Sanidad Nacional, se trasladó expresamente de Madrid a las mencionadas provincias para asistir a la inauguración de estos centros, anunciando a las numerosas representaciones asistentes a los actos, que muy en breve abrirán sus puertas los dispensarios de Torrijos y Madridejos, en Toledo, y Alcaraz, Hellín y Villarrobledo, en Albacete.

La Obra Maternal e Infantil del Instituto Nacional de Previsión contará dentro de muy pocos meses con 200 dispensarios en toda España.

ARTE

Inauguración de la exposición de Gregorio Toledo

El sábado, a última hora de la tarde, se inauguró, en la sala Macarrón, la exposición de cuadros del notable pintor tinerfeño Gregorio Toledo. Al acto inaugural asistieron, entre otras personalidades, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González; el subsecretario del ministerio de Trabajo, señor Pérez González; el director general de Arquitectura, señor Muguruza; el alcalde de Madrid, y gran número de artistas, académicos y críticos. La exposición consta de 30 cuadros, magnífico exponente de la alta calidad estética del artista, que fué muy felicitado por la selecta y numerosa concurrencia asistente al acto. Nos ocuparemos de sus obras.

Agasajo a Julia Minguillón

En el Círculo de Bellas Artes se celebrará un acto en honor de la ilustre pintora gallega Julia Minguillón.

Exposición religiosa de Sánchez de León

El lunes día 2, a las siete de la tarde, y en el salón "Dardo", se ha celebrado el acto inaugural de la exposición de pintura religiosa de Sánchez de León.

Consta de 25 cuadros. Seis de ellos reflejan la interpretación pictórica del avemaría. Varios más están relacionados con la vida de la Santísima Virgen María y los restantes se refieren a temas de la Pasión del Señor y a los santos Pablo, Domingo de la Calzada y Pascual Bailón.

Esta interesante exposición estará abierta hasta el próximo día 16.

• • •

El Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid ha organizado para las temporadas de primavera y verano unas jornadas de arte, con objeto de visitar los lugares más interesantes de los alrededores de Madrid, y de un modo especial aquellos que son poco conocidos del público.

Estas jornadas de arte serán acompañadas por catedráticos o personas especializadas en la materia, que disertarán sobre los distintos monumentos que se visiten.

En el programa figura la visita de Talavera de la Reina, Oropesa, monasterio de Lupiana, Sigüenza, San Martín de Valdeiglesias, convento de Guisando, castillos de la provincia de Madrid, Torrelaguna y otros lugares de interés; pudiendo obtenerse información gratuita sobre estas jornadas de arte en la oficina auxiliar de información de este sindicato "galería del Metro de la calle de Sevilla), a las horas de costumbre.

• • •

El día 3, a las seis y media de la tarde en los salones del Círculo Medina—San Marcos, número 42—será inaugurado el concurso-exposición de pintura y dibujo organizado por el Departamento Central de Educación y Propaganda de la Sección Femenina del S. E. U. y en el que participan los distintos distritos universitarios. La exposición permanecerá abierta durante quince días de cinco a nueve de la noche.

CHIQUI JAI. — El Sábado de Gloria abrió de nuevo sus puertas el céntrico Chiqui, luciendo una nueva decoración, de tonos más claros. El notable conjunto de jugadoras que integran este cuadro llevan dos días de lucidas actuaciones en los que se han repetido las igualadas al penúltimo tanto. Ayer domingo resultó sumamente competido el último de la noche. Angelita-Elbarresa vencieron por la mínima diferencia a Cella-Merche.

MADRID. — Destaca entre las novedades de la nueva temporada las intervenciones acertadísimas de Irura, que tanto el sábado como el domingo dió un curso sereno de sujetar la pelota y dominar a la contraria, no por la fuerte pegada, sino por poner la pelota en sitio difícil. Ayer tarde con Agustina fué vencedora de Juanita-Chiquita de Anoeta.

El tercer número de "Siembra" afirma la calidad de esta revista. Procúrese un ejemplar para comprobarlo

ESPECTACULOS

"TU Y YO SOMOS TRES"
nueva producción de Jardiel Poncela. ¡Exito cómico delirante! INFANTA ISABEL.

TEATROS

ALBENIZ.—(Paz, 11. Teléfono 20200.) 6.30 y 10.30: éxito clamoroso de la opereta Aquella noche azul (de A. Paso (hijo), música del maestro Alonso).

ALCAZAR.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 6,45 y 10,45: Su desconsolada esposa (últimas representaciones).

BEATRIZ.—(Ana Adamuz.) 7 y 10,45: Rosas de otoño (de Benavente). Dos últimos días. Butacas, tarde: 7 pesetas; noche, 5.

CALDERON.—(Lola Membrives.) 6,45 y 10,30: Pepa Doncel (de Benavente; éxito enorme).

CIRCO PRICE.—6,30, 10,30: 67.° Charivari: hermanos Cape, Focas, D'Angelis, Maurice May, etc. ¡Exitazo!

COMEDIA.—(Mari Carrillo-Mariano Asquerino.) 6,45, 10,30: Palace Hotel (de Luis Molero Massa).

COMICO.—(Mariano Azaña.) 7 y 11: ¡Que me pierdes, Timoteo!

ESPAÑOL.—(12121.) 6.30 y 10.30: Don Gil de las calzas verdes (de Tirso de Molina).

FONTALBA.—(14419. Compañía de comedias cómicas Rafael Somoza.) 7 y 10,45: El orgullo de Albacete.

FUENCARRAL. — 7, 10,45: Gracia de Triana con su espectáculo Estampas escenificadas. Butacas, 10, 8 y 6 pesetas.

INFANTA ISABEL.—7 y 10,45: Tú y yo somos tres (nueva producción de Jardiel Poncela). ¡Exito cómico delirante! Contaduría, 14776.

LARA. — (Compañía Martínez Soria.) 6,45 y 10,45: Los habitantes de la casa deshabitada (de Jardiel Poncela).

MADRID. — (Compañía vienesa.) 6,30, 10,30: Viena es así (nueva producción Kaps. Joham).

MARAVILLAS.—(Comedias policíacas.) 6,45 y 10,45: Edición extraordinaria (misterio, intriga).

MARIA GUERRERO. — (33694.) 7 y 10,45: El sombrero de tres picos. ¡Gran comedia burlesca!

MARTIN.—6,45 y 10,45: ¡Cinco minutos nada menos! (el éxito inagotable de Muñoz Román y maestro Guerrero; nueva presentación lujosísima; despáchanse localidades sin aumento con cinco días anticipación).

REINA VICTORIA.—7 y 10,30: Zambra 1945, con Lola Flores y Manolo Caracol)

ZARZUELA. — Unica función. 10,45: despedida de Carlos Lopol. Trudi Bora y atracciones. El jueves, estreno de Baile de trajes (de Ardavín y Moreno Torroba).

CINES

ACTUALIDADES y PALACE HOTEL. 11 continua; 7 y 10,30 numeradas: ¡Qué par de locos! (Laurel y Hardy). Toleradas. Ultima hora No-Do: sensacional reportaje entrada de las tropas aliadas en Colonia.

AVENIDA.—6,45, 10,30: Tradición heroica (Douglas Fairbanks, hijo). Tolerada.

AZUL.—3,1: Lady Hamilton. Casi un ángel (Diana Durbin, Charles Laughton).

BILBAO.—6,45, 10,30: La vida empieza a medianoche.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: La sombra de una duda (Joseph Cotten).

CALLAO.—6,45, 10,45: Una sombra en la ventana (Ana Mariscal, A. Rimoldi).

CAPITOL. — 6,30, 10,30: Ha vuelto aquella mujer (Melvyn Douglas).

CARRETAS. — Desde 10 mañana: La máscara de hierro. Tolerada.

CINE GRAN VIA.—(Avenida José Antonio, 68. Teléfono 26034.) 6,30 y 10,30: Virginia (Madeleine Carrell y Frey Mac Murray).

COLISEUM. — 6,45, 10,30 (máximo acontecimiento): El hijo de la furia (Tyrone Power, Gene Tierney).

IMPERIAL. — 3,1 (precios populares. Inauguración temporada de reestrenos): Enviado especial (Joel Mc. Crean). Tolerada.

PADILLA. — Continua 3 a 12,45: Un hombre inverosímil y Ella, él y sus millones.

PALACIO DEL CINE.—Desde 4: Hace un millón de años. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6,30 y 10,30: La tía de Carlos (Jack Benny y Kay Francis). Gran éxito.

PALACIO DE LA PRENSA. — 6,45, 10,45: Los usurpadores (Marlene Dietrich; dirigida por Frank Lloyd).

PAZ.—(37818.) 6,45, 10,30: La hora radiante (Joan Crawford, Robert Young).

PROGRESO.—6,30, 10,30: Vinieron las lluvias (Myrna Loy, Tyrone Power).

RIALTO.—6,45 y 10,30: El fantasma y doña Juanita. Tolerada.

SAN MIGUEL.—6,45, 10,45: Las mil y una noches (María Montez, Jhon Hall). Tecnicolor. 7.ª semana.

ESPECTACULOS VARIOS

Para hoy

FRONTON CHIKI JAI. — Diariamente 3,45 tarde, 10,30 noche: interesantes partidos y quinielas.

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 12.) Extraordinarias competiciones todos los días en este Palacio de la Raqueta. Esta noche: Agustina-Quinita contra Juanita-Maite, Cristina-Irura contra Carmina-Chiquita Anoeta.

Polonia se anexiona por decreto el territorio de Dantzig

LONDRES, 31. — El Gobierno provisional polaco de Varsovia ha decretado la incorporación a Polonia del territorio de la ciudad libre de Dantzig, anuncia Radio Lublin.—EFE.

• •

LONDRES, 31. — El Gobierno provisional de Varsovia ha publicado el siguiente decreto: "Toda la legislación en vigor en el territorio de la antigua ciudad libre de Dantzig queda derogada por su incompatibilidad con la Constitución del Estado democrático polaco. La legislación polaca vigente en el resto de la provincia de Dantzig será aplicada al antiguo territorio de la ciudad libre de Dantzig."

La provincia de Dantzig, creada por decreto, está formada por todo el territorio de la antigua ciudad libre y los distritos de Gdynia y otros distritos separados de la provincia de Pomerania.—EFE.

CESAN LAS RESTRICCIONES DE ENERGIA ELECTRICA EN BARCELONA

BARCELONA, 31. — Por haber cesado en buena parte las circunstancias que determinaron el establecimiento de restricciones en el consumo de fluído eléctrico, éstas han comenzado a disminuir en lo que se refiere al servicio urbano y tranvías. Muchas líneas hubieron de acortar su trayecto; pero a partir de hoy reanudarán su antiguo itinerario. Las ramblas han recobrado la animación que les presta el servicio de tranvías.

En cuanto al aspecto industrial, la mejora ha sido muy considerable, principalmente en fábricas y talleres, que están ya casi en vías de su normalización total. Estas mejoras no afectan al comercio al detall, que seguirá con las restricciones en los escaparates, alumbrándose con luces supletorias no eléctricas, aunque se espera que en breve les alcancen los mismos beneficios que a los anteriores.—LOGOS.