Hojas de calendario

MARZO
26
DOMINGO
de Pasión

Con harta pena ha declarado Su Santidad que el mundo se está paganizando, y personas distinguidas y cejosas se quejan amargamente de la profanación del domingo, asegurándonos que en algunas partes no se cumple el santo precepto de oír misa los domingos.

¿Os acordáis de aquellas luchas fratricidas de la Edad Media, entre las cuales campearon (sin salir de España) los famosos "bandos" de Salamanca, con los cuales acabó en buena hora el heroico agustiniano San Juan de Sahagún? ¿Os acordáis de los Castros y Laras, de los Ceagres y abencerrajes, de los ofiacinos y gambolinos y (ya entrada la Edad Moderna) de los Nyerros y Cadella, de Cataluña, uno de cuyos famosos partidarios figura tan gentilmente aunque bandolero en los últimos capítulos del QUIJOTE?

Casi incontables fueron los "bandos" que durante la Edad Media (y dada la antigua ferocidad de costumbres) hubo aquí en España. A cuento, pues, de dos "bandos" extremeños semejantes a los anteriores de Salamanca, de Galicia, de la Vizconía, de Cataluña y de otras regiones old ahora la siguiente edificantísima y bellísima relación:

"Corrían los últimos años del siglo XIII y la ciudad de Badajoz era teatro sangriento de la lucha feroz entre PORTOGALESES y BEJARANOS, que es como si dijéramos entre tirios y troyanos o Capuletos y Montescos. Y habiéndose apoderado los Portugaleses de ciertas dehesas que pertenecían a sus rivales, acudían éstos al rey Sancho el Bravo o el Pravo (como se le dijo primero) y obtuvieron repetidas provisiones para ser restituídos. Pero como no se cumpliesen, por ser portugaleses don Alfonso Godino, favorito del monarca, y el rey contestase a los bejaranos que a ellos les tocaba hacer valer sus derechos, aconteció que los bejaranos, cuando alboreaba el día de la Pascua (10 de abril del año 1290), acometen en sus casas a los portugaleses apellidando libertad, aclaman por rey a don Alfonso de la Cerda y aquellas dos numerosas y prepotentes familias convierten la ciudad en terrible campo de batalla. Acércase la hora de la misa mayor, y ni canónigos ni servidores de la Iglesia ni nadie se atreve a dirigirse el templo.

Un santo y anciano sacerdote no puede llevar en paz que deje de celebrarse el oficio divino. Penetra, pues, en la catedral acompañado de un fiel paje; hace abrir las puertas y repique las campanas; se reviste, sube al altar mayor, espera largo rato; pero la iglesia está vacía. Ni un alma (excepto el preste y su monaguillo) atravesó los umbrales... Por fuera ascienden el espacio gritos de venganza y enojo, maldiciones y blasfemias y el incesante golpear de las armas.

Comienza la misa y el celebrante pide con vehementísima caridad, al renovarse en tan glorioso día el sacrificio del Unigénito de Dios Nuestro Señor Redentor y Maestro, no falte devoto pueblo que lo presencie, ensalce y glorifique. Vuélvese el sacerdote para decir el primer DOMINUS VOBISCUM, y párase inmóvil y absorto al contemplar llena toda la iglesia de inmenso y devotísimo concurso. Vuélvese otra vez después del CREDO y antes del Ofertorio a renovar la salutación litúrgica del DOMINUS VOBISCUM, y entre los asistentes ve infinitas damas con riquísimos brocados, próceres y magnates con garnachas y preciadas lobas, guerreros ilustres de acerina malla cubiertos, caballeros en cuyos mantos resplandecía la verde cruz de Alcántara, dos o tres monjes que ceñían mitra episcopal y algún prelado a quien el mismo celebrante cerró los ojos en el lecho de muerte.

Entonces conoció que los muertos se habían levantado de su sepultura para asistir a la santa misa, y en los momentos de ella pidió con ardorosas lágrimas por los vivos y los difuntos. Pero al volverse y decir ITE, MISSA EST, aquel inmenso pueblo de ultratumba desapareció como por encanto, y al inclinar sobre el altar el sacerdote la cabeza y pedir a la Trinidad Beatísima que admitiese el tributo de su fiel servidumbre expiró en aquel punto, quedando yerto cadáver.

No debía permanecer ya entre los vivos quien se había ofrecido de esta manera en sacrificio con la Hostia inmaculada para aplacar la justa ira del Cielo."

Tal y como acabáis de oírla, contaba esta preciosa relación mi sapientísimo maestro don Aureliano Fernández Guerra, historiador insigne, arqueólogo eminente, académico de la Lengua y de la Historia, escritor clásico y cervantista consumado, en aquel precioso libro intitulado RECUERDOS DE UN VIAJE A SANTIAGO DE GALICIA. Libro es este que en buena hora publicó de mancomún con el ilustre padre Fita, y relación es esta que amboa a dos en Badajoz oyeron durante aquel viaje a un sabio canónigo de la catedral de Badajoz.

¡Cuántas y cuántas veces al oír la santa misa se acuerda uno de la presente relación!

J. M. DEL C.

COMPRE EL TOMITO DE LA COLECCION NUESTROS SANTOS DEL DIA DE MAÑANA

ACCION Y PLEGARIA

Templo nacional de Santa Teresa (Carmelitas descalzos de la plaza de España.) — Ejercicios espirituales. Darán principio el lunes 27, a las nueve de la mañana, para terminar el sábado día 1 por la tarde.

Por la mañana, a las nueve, misa, meditación y plática; por la tarde, a las siete y media, rosario, plática y bendición con el Santísimo.

Dará los Ejercicios el padre Valentín de San José, carmelita descalzo.

Templo nacional de San Vicente de Paúl. (Verónica, 11.) — Santos Ejercicios espirituales para señoras y señoritas. Se darán en este santo templo desde los días 26 al 31 de marzo, en la forma siguiente:

Por la mañana, a las ocho, misa y meditación, por el reverendo padre Cortés, C. M.; por la tarde, a las siete y media, plática sobre la confesión, por el reverendo padre Cortés, C. M.; sermón moral, por el reverendo padre Lumbreras, C. M.; al final bendición con el Santísimo Sacramento.

LA SEMANA LITURGICA

Día 26. Domingo V de Cuaresma o Domingo de Pasión. † (I. P.) Santos Braulio, Teodoro y Félix, Eutiquio, Máximo, Casiano, Montano y Marciano. — La misa de domingo. Primera cl. S. Morado. Pr. sin gl. Segunda or. "Ecclesiae" o por el Papa. Cr. Pref. de Cruz. (Se omite el salmo "Judica me" y el gloria del Introito y lavabo hasta Jueves Santo.)

Día 27. Lunes. (I. P.) Santos Juan Damasceno, dr.; Ruperto, Juan, Alejandro, Fivto y Lidia.—Misa pro. pia d. blanco, 2.ª or. y últ. ev. de feria. Cr. Pref. de Cruz.

Día 28. Martes. (I. P.) Santos Juan Capistrano, cf.; Prisco, Malco, Castor, Doroteo, Rogato y Susana.—Misa pr. sd. blanco, 2.ª or. de feria y últ. ev. Pref. de Cruz.

Día 29. Miércoles. (I. P.) Ayuno. Santos Cirilo, Victorino, Segundo Rufaquio.—Misa de la feria, semidoble morado. Pr. sin gl. Segunda oración "Ecclesiae" o "Papa". Prefacio de Cruz.

Día 30. Jueves. (I. P.) Santos Juan Climaco, Pedro, Regalado, Régulo, Quirino. — Misa de la feria, como ayer.

Día 31. Viernes. (I. P.) Ayuno Abstinencia. Los Siete Dolores de la Santísima Virgen. Santos Amós, Benjamín, Cornelio y Balbina.—Misa de la Virgen, pr. blanco. Segunda oración y últ. ev. de la feria. Credo. Prefacio de la Virgen.

Día 1.º de abril. Sábado. (I. P.) Ayuno. Santos Venancio, Teodora, Macario, Ireneo, Celso. — Misa del sábado, s. Morado, pr. sin gl. Segunda or. "Ecclesiae". Pref. de Cruz.

MADRID Y SUS NOTICIAS

¡PRIMERAS FLORES!

Ya está el almendro en plena flor.

He aquí el heraldo de la primavera.

Se presenta con su traje de gala y lo hemos visto, como una falla de la Naturaleza, en el

jardinillo de una bella casa madrileña.

Saludémoslo, porque él nos anticipa el saludo del tiempo jubiloso. Viste de blanco y rosa como un pajecillo. Después de él vendrá el gran cortejo de todas las flores.

La sequía fué vencida, y he aquí que no se malogró la primavera, juventud del año y alegría del mundo.

Alegría del mundo cuando no lo asolaba la guerra. Este año en muchos infortunados países no irán las muchachas a cortar ramas floridas de almendro; la metralla sacudirá y desnudará muchas enramadas.

Así nuestras alegrías primaverales se amargan de melancolía, porque una atroz violencia nos retarda la paz definitiva y duradera, en que el fuego no tronche más las galas de los campos y jardines y los hombres prefieran la alegría de vivir y de dejar vivir.

Hagamos votos por que merezcamos al fin el milagro de que esas ramas floridas de nuestra primavera se extiendan por el mundo sobre tanto estrago, sobre tanto dolor.

Y que no suenen más que la voz venerable de los poetas y la risa ingenua de los enamorados en flor.

BRUNO

Farmacias de guardia hoy

Turno 15.—Conde Peñalver, 25; Fernando VI, 29; Ayala, 19; Serrano, 200; Diego de León, 59; General Mola, 27; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Eloy Gonzalo, 31; Sagasta, 21; glorieta San Bernardo, 8; Luna, 6; Infantas, 9; Esparteros, 16; San Vicente, 32; avenida Reina Victoria, 50; Fernández de los Ríos, 20; Guzmán el Bueno, 4; paseo de Extremadura, 44; Jaime el Conquistador, 20; Toledo, 53; Magdalena, 8; José Antonio Armona, 22; Narváez, 50; Marqués de Zafra, 23, y carretera de Aragón, 1.

Emisiones de radio

PROGRAMAS PARA EL DOMINGO DIA 26

RADIO MADRID.—Mañana: A las 9.45, "Explicaciones morales sobre el Evangelio", por el ilustrísimo señor don Juan Pablo López, teniente general vicario de la Armada; 10, retransmisión desde el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de la misa dedicada a enfermos e impedidos.

Sobremesa: A las 13, campanadas, santoral y lectura del programa; 13.05, emisión de discos seleccionados; 13.30, "El Evangelio comentado", por el reverendo padre Peiró; 14, retransmisión de Radera; 15.05, "Ráfagas", revista radiofónica de Radio Madrid; 16, selección de "foxtrots"; 17.25, concierto de orquesta.

Tarde: A las 18, discos solicitados por los socios de la Unión de Radioyentes; 19.35, música variada; 20, música de baile; 21, canciones en discos por Imperio Argentina.

Noche: A las 21.15, retransmisión de Radera; 22.15, emisión patrocinada; 22.30, concierto sinfónico; 23.35, canciones selectas; 24, música de baile; 0.30, cierre de la emisión.

Otras noticias

El cupón de los ciegos. — En el sorteo del cupón pro ciegos efectuado ayer ha correspondido el premio al número 817.

Textil Olesana S. A. BARCELONA

Arbolado en el Cerro de los Angeles

En el pasado año se realizó un consorcio entre el Patrimonio Forestal del Estado, el Obispado de Madrid-Alcalá y la excelentísima Diputación Provincial de Madrid para repoblar el Cerro de los Angeles. Tanto el Patrimonio Forestal como la Diputación Provincial, dándose cuenta del fin social de la obra, realizan sus aportaciones a fondo perdido, corriendo a cargo del organismo del Estado todos los gastos que ocasione la repoblación y proporcionando la Corporación provincial las plantas de sus viveros que sean precisas para la restauración arbórea de referencia.

En el corriente año se piensa efectuar una pequeña plantación con las especies frutales que puedan vivir en un terreno de características tan desfavorables como las del Cerro y soportar una sequía estival cómo la que allí existe, que no es posible subsanar por ahora con riegos a causa de no disponerse en la actualidad de agua suficiente para dicho fin. La repoblación se terminará en el momento que el arquitecto de la obra realice el plan general de ornamentación del monumento.

Misa mensual por los caídos del Alcázar

Se recuerda a todos los hermanos de la Hermandad de Santa María del Alcázar y fieles en general que el próximo lunes día 27, a las ocho de la mañana, se celebrará en la iglesia de San José, de la capital de España, la misa mensual en sufragio de las almas de los caídos en la defensa del Alcázar de Toledo.

¡Católicos! Ayudad con vuestras limosnas a la reconstrucción del templo parroquial de Chamberí.

MUSICA

Concierto de gala en honor del Ejército

Organizado por la Falange, se celebrará en el aniversario de la liberación de Madrid

Con motivo de aniversario de la liberación de Madrid, la Jefatura Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid celebrará un concierto de gala homenaje al Ejército, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, en colaboración con la Sección de Música de la Delegación Nacional de Propaganda.

Tendrá lugar el próximo martes, día 28, a las diez y media de la noche, en el teatro Madrid, y estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el maestro Conrado del Campo y el pianista José Cubiles.

Serán invitadas altas jerarquías de Ejército y del Movimiento.

Concierto de Gabriel Abréu en el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros"

El jueves día 24, a las seis y media de la tarde, dió en el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros" su anunciado concierto el pianista Gabriel Abréu. Persona de singular talento además de arquitecto, sus aficiones a la música lo han convertido en un virtuoso del piano. Sus conciertos han revestido generalmente un aspecto privado, y así en el Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros" interpretó magistralmente composiciones de Chopin, Debussy, Turina, Albéniz y Rodrigo. Magnífico en conjunto, destacó principalmente su interpretación de "La catedral sumergida", de Debussy"; la "Fantasía en fa menor", de Chopin, y la riqueza y expresivo vigor que dió a la "Toccata", de Prokoflew. La sala, llena hasta rebosar, le aplaudió entusiasmada, así como también al compositor Rodrigo, que se hallaba en la concurrencia. Para el día 1 de abril está anunciado otro magnífico concierto, a cargo de la violinista Albina Medinaveitia. La Dirección del Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros" consigue dar a esta institución el tono cultural y social, que la convierte en uno de los centros universitarios más completos en cuanto a formación total que existen.

Asociación Católica de Padres de Familia

DIA DE RETIRO

El próximo domingo, día 26, retiro mensual en la capilla de las Salesas, San Bernardo, 72, dando comienzo a las diez y media de la mañana y dirigido por el ilustrísimo señor don Rafael García Tuñón.

Se invita a cuantos hombres deseen asistir.

Hija de Joaquín Pastells
TEJIDOS
BARCELONA

TEATRO

"TRIPTICO DE LA PASION", EN EL TEATRO ESPAÑOL

Como en el año anterior, sobre el tablado de nuestro primer coliseo se ha presentado el "Tríptico de la Pasión". En estos días de meditación y recogimiento ha vuelto otra vez la escenificación evangélica en una plasmación lograda en todos sus aspectos. La versión exacta y rigurosa de los textos sagrados ha tenido la mejor expresión sobre el escenario, que ha recogido en su íntimo sentido el proceso de nuestra salvación. Todas las dificultades inherentes a llevar a buen fin el importante cometido, han sido vencidas hasta lograr que todos los elementos teatrales, sabiamente jugados, sirvan al alto propósito encomendado.

Las estampas recogen con el más limpio y cuidado acento los episodios sagrados, a los que se ha dado un relieve plástico de una valoración superior. Decoraciones, vestuario y efectos de luminotecnia sirven a la idea principal desarrollada con maestría innegable. Esta acertada versión responde a un acto de servicio ejecutado con la mayor escrupulosidad y el mejor sentido.

SANCHEZ CAMARGO

"A las seis te espero en el bulevar" es el estreno a beneficio de Isabelita Garcés

El señor Jardiel Poncela ha construído con habilidad en él reconocida un entremés de fina comicidad, que posee alardes de gracia en varias situaciones de buena ley y en distintos chistes habituales en el autor de "Eloisa está debajo de un almendro". Un cuento escenificado es la mejor definición que podemos dar a este paso escénico que logra entretener al espectador y consigue que la risa aparezca con frecuencia en su rostro. El ingenio particular del señor Jardiel Poncela si no llega a las cimas del genio por lo menos se muestra presente en esta producción a través de los dos cuadros, y justo y merecido es el éxito que premió el esfuerzo. Antes la bella comedia quinteriana "Mundo, mundillo..." fué interpretada con fortuna por la compañía titular, y el público volvió a gustar la agilidad y lozanía del diálogo,

Isabelita Garcés, vista por Garciagil

la naturalidad de su trascurso y la consistencia escénica de esta comedia, que forma en la serie original de los hermanos Quintero, y que si bien para muchos aparece con un acento determinado que impone la época es imposible negar la existencia de unos valores que quedarán para siempre en el teatro y en las antologías. En "Mundo, mundillo..." se pueden apreciar grandes enseñanzas para muchos comediógrafos de hoy. La gracia natural del diálogo y de las situaciones, el acierto de decir con una escena todo un proceso psicológico y el acabado dibujo de muchos personajes es más que suficiente para que estas comedias, evidentemente encorradas en un ambiente y con una finalidad poco ambiciosa, permanezcan para siempre en el recuerdo y sirvan por sus muchos méritos para que otros aprendan en ellas.

Ambas obras pusieron de manifiesto la ductilidad artística de Isabelita Garcés, que en la lista de nuestras actrices ocupa un primer lugar de honor. Tiene, entre otros muchos valores, el de saber siempre ser intérprete de aquello que puede traducir. Y ha sido la innegable creadora de muchas heroínas escénicas que por su intervención hicieron duradera su permanencia en el tablado. Isabelita Garcés ha tenido en todo instante el mérito de no perder nunca una gradación que la ha llevado a un sitio firme, donde se asienta segura de su valía y con certeza de su inamovilidad. Ayer su gracejo, su inteligencia, su fino sentido y su simpatía fueron premiados por un público auténticamente entusiasta, que llenó el escenario de flores y la sala de ovaciones insistentes en honor de una actriz preferida.

S. CAMARGO

El estreno de "De lo pintado a lo vivo"

Hay una extraordinaria expectación para presenciar el estreno de la nueva comedia de Juan Ignacio Luca de Tena "De lo pintado a lo vivo", que verá la luz de las baterías el próximo martes, día 28, por la noche, en el teatro María Guerrero.

El hecho de celebrarse en dicho día el centenario del estreno de "Don Juan Tenorio" añade un interés nuevo a la ocasión, pues se sabe que la acción de la comedia de Luca de Tena transcurre el mismo día del mencionado estreno de Zorilla.

La demanda de localidades es grandísima, hasta el punto de que están ya casi agotadas para el día del estreno.

Homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol

En el teatro de la Zarzuela y con motivo de la actuación del espectáculo "Zambra" se celebró anoche un homenaje a la figura de Lola Flores, la excelente artista que con sus bailes y canciones constituye la principal atracción del programa, y al gran "cantaor" Manolo Caracol. Anoche se sumaron a este homenaje muchos actores y actrices de los distintos teatros de Madrid, que contribuyeron con su arte a dar mayor esplendor a esta función, en la que Lola Flores y Caracol recogieron la admiración y adhesión de un público complacido ante sus interpretaciones, a las que han dado el acento de su firme personalidad.—T.

Disposiciones oficiales

Concurso de traslado para profesores de las Escuelas Normales del Magisterio

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Justicia.—Ordenes concediendo la libertad condicional a 1.850 penados. Dando nueva redacción a los artículos 1.º y 7.º de la de 12 de febrero de 1944, relativa a la cruz de San Raimundo de Peñafort. Se nombra para la secretaría del Juzgado de primera instancia número 15, de Barcelona, a don Antonio Díaz Rodríguez.

Industria y Comercio. — Orden por la que se conceden aumentos de sueldo, por quinquenios, a favor del personal de la Subsecretaría de la Marina Mercante.

Educación Nacional. — Orden anunciando a concurso de traslado las plazas de profesores numerarios vacantes en las Escuelas Normales del Magisterio primario.

Administración Central. — Hacienda.—Acuerdo por el que se concede a la Institución de San Isidoro, Escuela-Hogar para Huérfanos de Periodistas, instituída en Madrid, la exención del impuesto que grava los bienes de las personas jurídicas.

Dietario mundano

ALUMBRAMIENTO

Asistida por el ilustre doctor García Orcolle, ha dado a luz su primera hija la señora de don Fernando Gordón y Picardo (de soltera Pilar González de Aguilar). A la recién nacida se le impuso el nombre de Dominga, siendo apadrinada por los condes de Valdecañas.

CONCESION DE TITULO

Por la Diputación de la Grandeza ha sido aprobada a favor de don Miguel de Goytia y Machimbarrena, conde de Villaminaya, la sucesión en el título de marqués de los Alamos del Guadalete, de antiguo abolengo jerezano, por fallecimiento de su hermano don José Ramón, de tan grata memoria, último poseedor del mismo.

SEÑORA:
Vencerá su cutis de los bruscos cambios de temperatura empleando
CUTIFINA
(BLANCAFLOR)
elaborada con las mismas aguas terminales de la Garlita.

Unidad entre las tierras y entre los hombres, conseguida en la bella efusión de las músicas de las regiones. Por eso canta para el pueblo la Sección Femenina

CINEMA

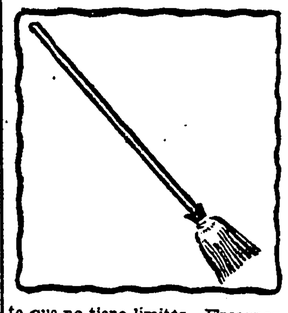
"Argel", la formidable creación de Charles Boyer, se proyectará muy pronto en primer reestreno en el cine Progreso

Cine PROGRESO
PROXIMAMENTE
Charles BOYER
Hedy LAMARR
Sigrid GURIE
Joaquín CALLEIA
en
ARGEL
EXCLUSIVA METRO

"Argel", un título inolvidable en los anales del cinema

John Cromavel ha logrado disponer en imágenes la historia verídica del famoso delincuente internacional "Pepe le Moko", que trojа atareada a la Policía parisiense y a la de Argel hasta su trágico desenlace y que ha quedado en la memoria de cuantos le conocieron como un personaje de fondo romántico ensuciado por las turbias pasiones de los ambientes en que vivió.

"Argel" supone un título inolvidable—un capítulo culminante—en los anales del cinema. No sólo por el interés humano del asunto y la perfecta realización, sino por la interpretación gigantesca de Charles Boyer, el coloso de un arte que no tiene límites... Encarnando la figura de "Pepe le Moko"—cuyo nombre aun se recuerda como representativo de una época y de un clima—, alcanza Charles Boyer alturas inaccesibles para quien no pueda, como él, olvidarse de toda ficción al representar—mejor dicho, "vivir"—cualquier escena.



La nueva "vamp" de Hollywood

De vez en cuando Hollywood lanza al mundo un nuevo "astro". En el 44 aparece en España, precedida de una fuerte aureola del otro lado del Atlántico, la genial Verónica Lake, que ha revolucionado a los públicos americanos y que muy en breve conquistará a los españoles, pues pronto la podremos admirar en una gran superproducción que presenta Cepicsa.

Esta producción sensacional será presentada a nuestro público por Exclusivas Floralva, la marca que abre nuevos cauces de emoción y de novedad en las pantallas cinematográficas.

El arte maravilloso de Vivien Leigh

Pocas películas han suscitado en los comentarios el apasionamiento que "El puente de Waterloo". Se trata, indudablemente, de un "film" escepcional, tan conseguido en su aspecto técnico como en su medula artística, que alcanza las alturas de lo maravilloso merced a la interpretación de Vivien Leigh, heroína admirable y humana de un personaje profundamente femenino...

El éxito creciente de "El puente de Waterloo", que se exhibe en segunda semana sobre la pantalla del Palacio de la Música, demuestra lo preparado que se halla nuestro público para apreciar las obras cinematográficas de intenso contenido psicológico y para no dejarse influenciar en sus juicios personales. Nuestro público comenta con unánime entusiasmo la labor interpretativa de Vivien Leigh, "estrella" que brilla con luz propia entre las modernas constelaciones de Hollywood.

La excelente actriz Ginger Rogers hace una magnífica creación en "La muchacha de la Quinta Avenida", magnífica superproducción que presenta Filmófono en los cines Salamanca y Barceló

AVENIDA
LUNES ESTRENO
PRESENTA
Barbara STANWYK
Joel McCREA
Brian DONLEVY
en
UNA GRAN SEÑORA
DIRECCION WILLIAM WHELAN
DISTRIBUCION CHAMARTIN

El estreno de "Entre nosotras"

Mañana, a las 10,45, y martes próximo, a las 6,45, actuación de BERNARD HILDA y su orquesta, presentada por MYRURGIA y cedida amablemente por PASAPOGA

CAPITOL
TERCERA semana del éxito del día
Diana BARRYMORE
Robert CUMMINGS
Entre Nosotras
Kay FRANCIS
John BOLES
Andy DEVINE
PRODUCTOR Y DIRECTOR HENRY KOSTER

Hoy sábado, a las 10,45, y martes próximo, a las 6,45, actuación de BERNARD HILDA y su orquesta, presentada por MYRURGIA y cedida amablemente por PASAPOGA

El dilema del doctor Dorelli

¿Qué haría usted si tuviera en sus manos la vida del hombre que intenta destruir su hogar?

Este interrogante se le plantea al famoso doctor Dorelli en su propia vida. El destino le hace pasar por una dura prueba que ni él mismo sabe cómo solucionar. Tiene derecho a su felicidad, y precisamente el hombre que se acuesta en la cama de operaciones es el intruso que se cruzó en su camino. El es médico, pero también es hombre; ¿quién vencerá?

"El puente de cristal" es el título de esta interesante producción Scalera Films, que han protagonizado Isa Pola, Rossano Brazzi y Filippo Schélzo a las órdenes de Alexandrini.

Será presentada por Cifesa el lunes próximo en el cine Calatrava.

CIFESA PRESENTA
EL PUENTE de CRISTAL

Los programas de Filmófono

Como siempre, los programas que Filmófono prepara para el próximo lunes en su circuito de locales ofrecen una variedad y un interés que juzgarán nuestros lectores al saber que:

"La muchacha de la Quinta Avenida", el gran éxito de risa, de reciente estreno en el Palacio de la Música, se presenta en los cines Salamanca y Barceló para que los admiradores de Ginger Rogers la conozcan en una de sus más dinámicas y simpáticas creaciones junto al inefable actor Walter Connolly.

"Misterio en la marisma", la comedia policíaca española, interpretada por Conchita Montes, Tony d'Algy, Fernández de Córdoba, Algara y Luis de Arnedillo, y "Almas en el mar", la formidable creación de Gary Cooper y George Raft, componen el programa doble que se exhibirá en el Monumental Cinema.

Y que "La gran atracción", la gran película de ambiente circense, poblada de escenas emocionantes que se desarrollan entre gimnastas, trapecistas, payasos y domadores, se presenta en los cinemas Goya y Argüelles.

ARGÜELLES
GOYA
LUNES, presentación
LA GRAN
TOLEDANA
ATRACCION
(DRAMAS DEL CIRCO)

Kay Francis luce espléndidamente magníficos vestidos y su arte excepcional en la gran película "Entre nosotras", que sigue proyectándose con éxito extraordinario en el cine Capitol

La feminidad de Bárbara Stanwyck

En espléndido compendio de facultades artísticas la gran actriz norteamericana resume toda una lección de bien hacer papeles con la creación del personaje principal en la película "Una gran señora". No es esta cinta del tipo de una sola interpretación. En ella Bárbara Stanwyck, que empieza presentándose como una chiquilla, ha de terminar representada por una anciana centenaria. Si la parte visual del rostro se consigue a base de un perfecto maquillaje y una caracterización sin par, en cambio el otro aspecto psicológico va presidido por una gradación de matices que sólo un temperamento bien amaestrado podía realizar. Ahí radica el triunfo personalísimo de la actriz. Bárbara Stanwyck aparece ingenua al principio; brava y decidida en sus años mozos; digna, resuelta y llena de carácter en la madurez, así como resignada y heroica en el final de la vida, siempre bajo el sello de una delicada feminidad en cada momento que permite considerar su personalidad como la de una mujer de aristocrática cuna con el rancio abolengo de una educación firme y la voluntad templada a todas las contrariedades. Al asumir esta interpretación de "Una gran señora" la brillantez de la artista se ha aureolado con uno de los más rotundos éxitos de su carrera. El director opuso a este papel dos actores masculinos, uno de ellos de la talla de Brian Donlevy y el otro un viril galán como Joe MacCrea. Ante ambos la figura femenina consiguió sobresalir y destacarse, formando el trío un relato vivente en la pantalla tan lleno de emociones dramáticas y de situaciones reales que la figura de la película "Una gran señora" trasciende de todo su transcurso como una aroma de buen cine.

BARCELÓ
SALAMANCA
LUNES, riguroso primer reestreno
Ginger ROGERS
LA MUCHACHA DE LA 5ª AVENIDA
WALTER CONNOLLY
Una selección U. N. I. B. A.
distribuída por Filmófono

Cómico cinematográfico causa gran revuelo en Hollywood

Hollywood está ya acostumbrada a toda clase de rarezas pero a pesar de ello cuando Andy Devine se presentó en los estudios de la Universal con un elegante smoking y sombrero hongo, haciendo de caballero andante sobre una magnífica y rápida motocicleta, causó gran revuelo entre sus compañeros.

Andy Devine aparece por vez primera en la pantalla correctamente vestido en la gran producción de Henry Koster "Entre nosotras", siendo las principales "estrellas" Diana Barrymore y Robert Cummings, apareciendo en el reparto artistas tan famosos como Kay Francis y John Boles.