NOTAS DE HUMOR

Bombas atómicas de «La Maresma»

Los periódicos de la noche del miércoles pasado y los de la mañana del jueves publicaron la agradable información de que, en la zona de «La Maresma», había sido simbólicamente el Gobernador civil, don Bartolomé Barba, el arranque de la patata, promesa inminente de, no ya simbólica, sino sabrosa y efectivos hartazgos del proteico tubérculo por parte del vecindario. Y vaya la alusión al mitológico Proteo, no para airear una cultura de poseedor del *Espasa*, sino en reconocimiento de las transformaciones culinarias a que la patata puede entregarse, suficiente incluso en estado de «viudez».

Ochenta millones de kilos de ellas, tortilla más o menos, dan a ese subsuelo mataronense, en estos tiempos, valor de campo antífero; que, al fin y al cabo, doradas las pone la fritura, como el mismísimo noble metal. ¡Ochenta millones de kilos!... Comentando la arrobadora cifra, me dijo, jocosamente, un ciudadano:

—¡A ver si las naciones van a decir ahora que también nuestras patatas constituyen una amenaza para la paz mundial!...

El lo dijo en broma; pero, reflexionándolo, a mí me parece que tal vez, en efecto, contribuya la tremenda cosecha a irritar contra nosotros a esos determinados sectores internacionales que quisieran vernos con un trapo atrás y otro delante, como albaranes anunciadores de que el estómago hispánico, en medio, estaba desalquilado.

Evidentemente, la actual bienandanza española no produce la felicidad de nuestros vecinos, dichosos si pudieran provocar, sitiándonos por hambre, nuestra desesperación. Por eso las angulas de Pamplona se les antojan bisóperas, y es posible que también aseguren que son bombas atómicas las patatas de nuestra «Maresma». Cuando lo único «explosivo» que las patatas tienen es ese nombre de «extratempranas» que se les da, tan contundente como lo otro del azúcar «centrífugo», que se lo dicen a uno sin previo aviso y le sobresaltan, porque parece un disparo...

Mucho nos gustan las patatas y estamos dispuestos a entendérnoslas con ellas, después de su larga ausencia de nuestro plato; pero capaces somos de guardar unas cuantas, en cerdo, para tirárselas como a los cómicos malos, al señor Lange, tránsfuga y farsante, demasiado pendiente del apuntador — el consueta moscovita —, para que se le tome en serio. ¡Y que diga luego que son bombas atómicas!...

DOMINGO DE FUENMAYOR

Quien mucho se aburre es que a "Chispas" no recurre
Chispas - Flirt en sociedad

Lo que se publica

INES DE CASTRO, por Antero de Figueiredo (Editorial Juventud).

Los románticos amores del rey Don Pedro de Portugal y Doña Inés de Castro, uno de los ejemplos más típicos de pasión medieval, son objeto, en este libro, de una detallada y brillante exposición histórica. Antero de Figueiredo, figura preeminente de las modernas letras portuguesas, basándose en documentación fehaciente extraída de antiguos cronistas y de los datos allegados por la investigación moderna, rehace esta triste y sentimental historia, infundiéndole a cada paso nueva vida y nuevo vigor, gracias a sus extraordinarias dotes de escritor, que le permiten reproducir todo un ambiente, una época y una manera de pensar, vivir y amar.

PUBLICACIONES

LETRAS. — Aunque esta difundida revista del hogar lleva ya varios años de publicación, el primer número recibido es el 105, correspondiente al mes en curso, figurando en su extenso sumario trabajos de sus más destacados colaboradores, entre ellos Martínez Kleiser, Joaquín María de Nadal, Antonio Ortiz Muñoz y Luis Gómez Mesa. Además de las acostumbradas secciones de modas, del hogar y de pasatiempos, publica sus ya acreditadas notas gráficas de sociedad.

* * *

ITINERARIOS. — Tranvías de Barcelona ha editado un folleto, en el que constan los itinerarios de sus servicios, con especificación de los recorridos, horarios y tarifas, datos, todos ellos, de gran interés para el público usuario.

CARCELLER NÚÑEZ
Flores, Bodegones, Figura y Paisaje
MAÑANA, INAUGURACIÓN
CASA DEL LIBRO

SALA CONDAL (Galería Condal)
Paseo de Gracia, 11
EXPOSICIÓN PINTURAS
A. COSTA ELIAS

SALA GASPAR
Consejo de Ciento, 323
DÍA 24, INAUGURACIÓN
V. DE ZUBIAURRE

GALERIAS AUGUSTA
Av. Olmo, 472. - Marcos, Grabados
Exposición : R. G. SAENZ
FIGURA, BODEGONES, FLORES

LA PINACOTECA
Paseo Gracia, 34.—Marcos, Grabados
Exposición : PORCAR

GALERÍAS LAYETANAS
Exp. J. RIGOL GINEBRA, marinas

SALA VILOMARA
SUBASTA de cuadros. Todos los miércoles, a las seis.
Admisión de cuadros para las subastas
MUNTANER, 42-Teléfono 35255

ACABA DE APARECER
LA VUELTA A LOS ALTARES
de LUIS CREUS VIDAL
Palpitante actualidad.
La evolución de Europa desde el Renacimiento.
El fin de las Dinastías.
Penetrante estudio, desde el siglo XVIII, del origen de la actual tragedia. Filosofía de la historia...
En venta en todos los quioscos y librerías.
Precio: 25 ptas.

CRONICA DE ARTE

A la ya nutrida pléyade femenina de cultivadoras de la pintura, la escultura o el dibujo, hemos de añadir un nombre que, por derecho propio, está llamado a situarse en primerísima línea: Conchita Salinero Forcada. Granadina de nacimiento, se ha formado pictóricamente en Madrid, donde ha expuesto sus obras en colectivas y certámenes nacionales. Ahora presenta su obra — por primera vez en exhibición individual — al público español, en la exposición que anteayer inauguró, con gran éxito, en la Sala Rovira. Conchita Salinero, a sus veintitrés años, nos sorprende con su sólida preparación, con su temperamento, auténticamente dotado y equilibrado para asentar su arte en un punto que equidista por igual de todo servilismo académico y de toda estridencia inoperante. Su dibujo correcto, ajustado y firme; su empaste vigoroso y seguro, atento al logro de las calidades; y, ante todo, su concepción — de serenas y severas resonancias clásicas —, son los factores meritísimos y prometedores de una pintura que no es femenina ni masculina: es, sencillamente, pintura. Porque, como dice bien José Francés en el catálogo de la expositora, «no se pinta como mujer o como hombre; se sabe o no se sabe pintar». Exacto. Y si nuestra gentil huésped pone o no esa condición, díganlo sus telas todas y, especialmente, las que su autora titula «Joselín», de impresionante carácter; «Bodegón blanco» — de un sencillo clasicismo — y los que ostentan los números 12 y 14; el retrato del torero «Morenito de Avila», sus paisajes numerados 17 y 18 — de recia fisonomía castellana —; su «Figura joven» y esa intensa cabeza femenina, «La abuela», que firmarían muchos maestros. Sea bienvenida Conchita Salinero, a quien felicitamos cordialmente.

F.

CAPITOLIO-METROPOLI
ÉXITO APOTEÓSICO
EL REY DE LA POLICIA MONTADA
Alfred Lane
Robert Strange
1.ª jornada
El gran secreto

Cinema Cataluña
Hoy y todos los días
En continuación de estreno y «En exclusiva - Salón únicos
Charles Boyer Rita Hayworth
Ginger Rogers Henry Fonda
Charles Laughton Edward G. Robinson
George Sanders César Romero
SEIS DESTINOS
Además:
La Venus de la selva
María Montez - Brian Boulevy
Matinal, 10.15, y tarde, a las 3

MONTECARLO
¡ÉXITO SIN IGUAL!
BETTE DAVIS
CHARLES BOYER
en
EL CIELO Y TU
WARNER BROS.
UN FILM QUE VERÁ TODO BARCELONA POR SU EMOCIÓN E INTERÉS
A CAUSA DE SU DURACIÓN (2h. 15 m.) SE RUEGA LA PUNTUALIDAD.
HOY, MATINAL, A LAS 11.
DESPACHO DE LOCALIDADES ANTICIPADAS, DE 12 A 1, PARA LA PRIMERA SESIÓN DE TARDE, A LAS 3,25.

KURSAAL
ÉXITO FORMIDABLE
GEORGE RAFT
VERA ZORINA
JEANETTE McDONALD
ORSON WELLES
MARLENE DIETRICH
DONALD O'CONNOR
PEGGY RYAN
Hnos ANDREWS
Sueños de Gloria
Matinal, a las 11

SALA ROVIRA Rambla de Cataluña, 62
Exposición Pintura
CONCHITA SALINERO FORCADA

SALA BUSQUETS PASEO DE GRACIA, 36
MUEBLES - DECORACIÓN
Exposición : ANDRÉS FONTS

CRISTINA
¡EXITO! ¡ÉXITO! ¡EXITO!
¡AVENTURERO, LUCHADOR, DOMINANTE, VIRIL... CARY GRANT, EN EL MEJOR PAPEL DE SU CARRERA!
CARY GRANT
ETHEL BARRYMORE
BARRY FITZGERALD
JUNE DUPREZ • JANE WYATT
Un corazón en peligro
Director CLIFFORD ODETS
HOY: MATINAL, A LAS 11; 1.ª TARDE, 3,45; 2.ª TARDE, 6.15 Y NOCHE, 10.15, AMBAS NUMERADAS
Abierto el despacho de localidades desde las 11 de la mañana

DATOS DEL/ DE LA SOLICITANTE
DNI, NIF, NIE: Nombre:
Primer apellido: Segundo apellido:
Tipo vía: Domicilio:

CINES

Las novedades del Sábado de Gloria

CRISTINA R.K.O. Radio Films ha producción, dirigida por Clifford Odets, *Un corazón en peligro*. Inspirada en la novela de Richard Llewellyn, «None but the lonely hearts», tiene, en realidad, dos protagonistas: humano uno de ellos; geográfico o ambiental, el otro. El primero es por continuas hazañas del Rast Bal londinense, cuya truhanería y carácter rebelde quiere presentársenos como símbolo del proletario con ansias de regeneración social, aunque sin la voluntad y preparación, con su temperamento, auténticamente dotado y equilibrado para asentar su arte en un punto que equidista por igual de todo servilismo académico y de toda estridencia inoperante. Su dibujo correcto, ajustado y firme; su empaste vigoroso y seguro, atento al logro de las calidades; y, ante todo, su concepción — de serenas y severas resonancias clásicas —, son los factores meritísimos y prometedores de una pintura que no es femenina ni masculina: es, sencillamente, pintura. Porque, como dice bien José Francés en el catálogo de la expositora, «no se pinta como mujer o como hombre; se sabe o no se sabe pintar». Exacto. Y si nuestra gentil huésped pone o no esa condición, díganlo sus telas todas y, especialmente, las que su autora titula «Joselín», de impresionante carácter; «Bodegón blanco» — de un sencillo clasicismo — y los que ostentan los números 12 y 14; el retrato del torero «Morenito de Avila», sus paisajes numerados 17 y 18 — de recia fisonomía castellana —; su «Figura joven» y esa intensa cabeza femenina, «La abuela», que firmarían muchos maestros. Sea bienvenida Conchita Salinero, a quien felicitamos cordialmente.

F.

impulsos del subconsciente del protagonista cobran, a los ojos del espectador, visos de total realidad. Y en ello estriba el factor original del tema: en esa plasmación de la horrible pesadilla sufrida por el principal personaje, cuyo mal sueño desfila en bien trabadas imágenes, sin que acertemos a delimitar su inicio. George Sanders define certeramente el torturado tipo, muy bien secundado por Ella Raines, Geraldine Fitzgerald, Moyna Macgill y Sara Allgood.

OTROS ESTRENOS

En el Kursaal se estrenó la producción Universal *Sueños de gloria*, dirigida por Eddie Sutherland. Una leve trama amorosa queda pronto dominada por el brillante desfile de conocidas figuras del cine americano, en sus supuestas actuaciones en favor de los combatientes de los Estados Unidos. Encabezan la larga lista de apellidos, George Raft, Vera Zorina, Jeanette Mac Donald, Orson Welles, Marlene Dietrich y Dinah Shore, destacando asimismo sucesos compatriotas, Carmen Amaya, las Hermanas Andrews, el pianista Rubinstein y una serie de notables orquestas de jazz.

En el Tívoli, Edisi la dado a conocer *Olivia*, finísima comedia, basada en una obra de James M. Barrie y dirigida, con preciso logro del ambiente romántico de la época, por Harry Lachman. Olivia es una creación, rica en matices de elocuente expresividad, secundado a gran altura por Ethel Barrymore y Barry Fitzgerald.

MONTECARLO La prestigiosa marca Warner Brothers — que ha reanudado sus actividades entre nosotros — nos ha ofrecido su producción *El cielo y tú*, según la novela de Rachel Field, «All this and Heaven too», basada, al parecer, en un suceso histórico acaecido durante el reinado de Luis XIV de Francia. El tema, insostenablemente melodramático, hubiera caído, sin duda, en extremosidades que nada tienen de común con el cine, de no contar con un realizador como Anatole Litvak, cuya inteligente solera europea ha dejado su inconfundible impronta a lo largo del film. Y éste, pese a su largo metraje — más de dos horas dura su proyección —, se desliza a nuestros ojos con una fluidez y una contenida gradación dramática que mantienen, sin una fisura de fatiga, el interés apasionado del espectador. El secreto reside en la visión lúcida y ponderada de Litvak, bajo cuyas órdenes la cámara prodiga sus movimientos más eficaces y elocuentes; y en la interpretación que, de ese tremendo drama de celos y de odios, nos ofrecen dos artistas cumbres: la genial trágica americana Bette Davis y el gran Charles Boyer, que rivalizan en intensidad expresiva y en hondura humana.

TIVOLI Robert Siodmak se ha especializado, definitivamente, en los temas policíacos, entreverados de finas morbosas. *Pesadilla* — producción Universal — es en último film de ese género, donde, en su segunda parte, los

CINE PRINCESA
Huyendo a su destino
Alan Curtis, Gloria Jean
y Grace Mac Donald
Nelson Eddy - Jeannette M. Donald
ENAMORADOS
(Tecnicolor)
Hoy, matinal, 10.15; tarde, a las 3

PALACIO DEL CINEMA
HOY Y TODOS LOS DIAS
LOS INVASORES
Leslie Howard - A. Walbrook
SUCEDIÓ MAÑANA
Linda Darnell - Dick Powell
Matinal, 10.15, y tarde, a las 3

CINE MANILA
Barriada de Santa Catalina - Baja de San Pedro, 38 - Tel. 20533
NUEVA EMPRESA
Hasta el miércoles, día 24, inclusive
EL FANTASMA DE LA OPERA
(Mágico tecnicolor)
Nelson Eddy - Susanna Foster
RUTA DE MARRUECOS
Bing Crosby - Bob Hope
Dorothy Lamour
De jueves a domingo: DAMA POR UNA NOCHE y RUTA DE SINGAPUR

FANTASIO
ÉXITO CLAMOROSO DE
OLIVIA
Katharine HEPBURN • Franchot TONE
DIRECTOR: GEORGE STEVENS
La que supo esperar el amor sin envejecer
HOY, A LAS 11, MATINAL

Cary Grant, que realiza una creación magnífica en Un corazón en peligro.

Bárbara O'Neill, en un plano de El cielo y tú, *cuyo reparto encabeza Bette Davis y Charles Boyer.*

Ella Raines y George Sanders, protagonistas de Pesadilla.

Jeanette Mac Donald, en una escena de Sueños de gloria.

Louis Hayward y Joan Fontaine, pareja central de El Duque de West Point.

Alan Lane, principal intérprete de El rey de la Policía Montada.

TEATROS

Inauguración de la temporada de Primavera

COMEDIA Con el estreno de la obra cómica *Dos puntos de vista* hizo su presentación la Compañía Davó-Alfayate. La nueva producción es original de don Carlos Llopis, quien hace gala de agudo espíritu humorístico al desarrollar un asunto, si no muy original, de aliciente fuerza hilarante. Se basa en el tema de la superstición, y porque abundantes situaciones en que lo chocante de los «dos puntos de vista» suscita la carcajada del auditorio. Claro que esta humorada cuenta con un excelente apoyo: la estupenda labor de los señores Alfayate y Davó, que bordan primorosamente su respectivo papel. Con ambos artistas se lucen mucho María Alcalde, Esperanza Ortiz y Aurora Alfayate. El público, que pasó un rato divertidísimo, prodigó sus aplausos.

BARCELONA Ha reaparecido la Compañía del Infanta Isabel, de Madrid, que dió a conocer la obra de don Adolfo Torrado *Una gallega en Nueva York*. Entre los tipos del más inconfundible estilo del popular escritor gallego, que ya tiene la sinceridad de calificarla de auténtico escritor escénico. Con todo, hay que reconocer que sabe conquistar la atención del público amante del sentimentalismo fácil y de la comicidad de brocha gorda. Isabel García Carcés anima donosamente el papel central, bien secundada por Angel de Andrés, Irene Caba Alba y Manuel Arbó.

CALDERON *Hoy como ayer* es el título de la novedad que ha estrenado esta lírica con que hizo su presentación el elenco de Celia Gámez. Por su libro gracioso y ágil y su música ingrata y rebelde, la nueva obra, cuya paternidad la firman «Tono» y Llobet y los maestros Moisés Simons, Juan Strauss y Fernando Moraleda, fué muy del agrado de la concurrencia. Esta tuvo especiales muestras de admiración para Celia Gámez, la bella y airosa artista, que encontró unos inteligentes colaboradores en Pepe Isbert, Isabel Pallarés, Mercedes Muñoz, Carlos Casasevilla y José Luis Ozores. La presentación, lujosa y de sugestivo efecto. Se repitieron, entre calurosos aplausos, varios fragmentos musicales.

ROMEA Dióse a conocer la comedia de Hamilton Luz de gas, traducida por Carlos Bruce y adaptada a la escena por Manuel Riay. Se trata de una interesante comedia detectivesca, tratada con notorio sentido teatral, al que no es extraño la vibrante pintura de sus personajes. La señora López Heredia se comportó como la eminente actriz que es, y mantuviéronse, asimismo, a doble altura Vicente Soler y José Bruguera.

COMICO Con clamoroso éxito fué estrenado el sainete lírico *¡Tiene razón don Sebastián!*, que venía precedido de relevante popularidad. La letra es original del puloro escritor don Rafael Fernández Shaw, quien ha compuesto un libro ameninísimo, con situaciones y diálogos reveladores de ingenio y habilidad teatral. El señor Fernández Shaw tuvo un buen colaborador en el maestro Jacinto Guerrero, autor de una música pegadiza y plenamente adaptada al ambiente madrileño de la obra. Esta fué felicísimamente interpretada por la Compañía de Mariano Madrid, destacando especialmente el trabajo del conocido barítono Manuel Otero. El maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, promovió, al finalizar la representación, un largo parlamento de gracias. El señor Fernández Shaw, por no haber podido desplazarse a nuestra ciudad, no pudo ser testigo de la favorabilísima acogida que se dispensó a tan logrado sainete lírico.

VICTORIA *De la Seca a la Meca* es, en un nuevo fruto de la colaboración del señor Boada y el maestro Dotras Vila. Tampoco esta vez podemos dar rienda suelta a la pluma de los autores no apreciase, casi nada de mérito. El papel central fué ejecutado por el popular tenor Emilio Vendrell, a quien acompañaron valiosos elementos de la Compañía titular del Victoria. La concurrencia, si en ocasiones aplaudió con toda espontaneidad, en otras mostróse algo esquivo.

ESPAÑOL En la sugestiva revista *Melodías del Danubio* se han intercalado dos cuadros nuevos: *¡Miércoles, mi clavel!* y *No sé por qués*. Son dos canciones escenificadas para que se luzca la gran artista Raquel Meller, que ahora se ha incorporado triunfalmente a la Compañía de «los vienesess». Raquel Meller hizo, como siempre, gala de su inequívoco estilo de cantatriz, siendo festejada con efusivos aplausos. La presentación de tales cuadros, digna de todo encomio. Lleva el sello de «los vienesess».

APOLO Ha debutado el conocido estilista Eusebio Juanito Valderrama, que arrebató al público con su primorosa interpretación de vasto repertorio de «canciletas», «seguidillas», «soleares», etc. El nuevo espectáculo, intitulado *Romancero*, obtuvo una buena acogida.

OLIMPIA Fué presentado un interesante programa de circo, en el que desfilaban las siguientes atracciones: hermanos Moreno, graciosos payasos; Pyrnon, los fuertes acrobatas; la pareja de canto Gonzalbo y Edelmira, los «Gasper sisters», etc. Los espectadores dispensaron a todas las artistas expresivas muestras de agrado.

R. M.

Teatro BARCELONA
El éxito de TORRADO
Una GALLEGA en NUEVA-YORK
Creación de Isabel Garcés

TEATRO APOLO
Hoy, tarde, 5.30, y noche, 10.30
GRANDIOSO ÉXITO
DE
JUANITO VALDERRAMA
CON
ROMANCERO

ASTORIA - ATLANTA
¡LA COMEDIA MAS DIVERTIDA!
JOAN Crawford
MELVYN DOUGLAS
TODOS BESARON a la NOVIA
Para horarios, véase cartelera

EMPORIUM
¡GRAN EXITO! Hoy, a las 6
TE - ESPECTACULO
y todas las noches
ESCENAS CUBANAS
presentado por el bailarín
HUGO SYRIES
LA SULTANA
MOREN Y GRACY

LA GLORIA DEL SABADO
correspondió al cine
Fémina
que exhibe con imponente éxito
LOUIS HAYWARD - JOAN FONTAINE
TOM BROWN - ALAN CURTIS
El DUQUE WEST-POINT
Tolerada menores

UN TRIUNFO SIN PRECEDENTES
RAQUEL MELLER
EN LA
PRODUCCIÓN KAPS-JOHAM
MELODÍAS DEL DANUBIO
HOY Y TODOS LOS DÍAS
5.30 TARDE : 10.30 NOCHE
TEATRO ESPAÑOL

CARTELERA

TEATROS

APOLO. Hoy, tarde, 5.30; noche, 10.30: Grandioso éxito de Juanito Valderrama, con *Romancero*.

BARCELONA. T. 13731. Compañía del Infanta Isabel. Dirección, Arturo Serrano. Hoy, a las 6 y 10.15: El gran éxito de Torrado, *Una gallega en Nueva York*. Creación de Isabel Garcés. Representado más de 150 noches consecutivas en Madrid.

BORRAS. Teléf. 25527. Compañía de Comedia. Primer actor y Director, Paco Melgares. Hoy y todos los días, 6.15 y 10.30. Exito delirante de risa: *La venganza de la Petra*. Imponente creación de Paco Melgares.

CALDERON. T. 18830. Compañía de Celia Gámez. Hoy y mañana, a las 6 y 10.30: Exito delirante de *Hoy como ayer*. Maravillosa creación de Celia Gámez. ¡Un espectáculo deslumbrante e inseparable!

COLISEO POMPEYA. Compañía Pujol Forgnanera. Hoy, 5.45 y 10.45: *Felipe Derblay*.

COMEDIA. Tel. 18472. Compañía Davó-Alfayate. Hoy y mañana, a las 6 y 10.30: Exito definitivo de *Dos puntos de vista*. Desbordante creación cómica de Davó-Alfayate.

COMICO. Compañía lírica Mariano Madrid. A las 5.30 y 10.30: Grandioso éxito del sainete lírico *¡Tiene razón don Sebastián*, del Mtro. Guerrero, que dirigirá la orquesta. ¡Precios inverosímiles!

ESPAÑOL. Un triunfo sin precedentes. Raquel Meller en la producción Kaps - Joham *Melodías del Danubio*. Hoy y todos los días, 5.30 tarde y 10.30 noche. Se despacha con diez días de anticipación.

OLIMPIA. Hoy, Lunes de Pascua, tarde, a las 3.15 y a las 6, y noche, a las 10.30: Tres grandiosas sesiones del Circo Corsana, con el Bólido de los Rolandis, Pyrnon (Pirata del aire), la troupe china Seeho, los superpayasos Hermanos Moreno, Gonzalbo y Edelinda, Kiko, Arisa, Rocano, perritos, palomas, etc. Mañana, martes, tarde y noche, grandes programas de Circo a precios superfórmicos: butacas a 8 y 5 ptas; general, 1 pta.

POLIORAMA. T. 10773. Hoy y mañana, tarde, 6.15; noche, 10.30. Exito clamoroso de la Compañía de arte folklórico Gracia de Triana en su nuevo espectáculo *Tablao*.

ROMEA. Compañía Irene López Heredia. Hoy, 6 tarde y 10.30 noche, la obra de gran éxito, *Luz de gas*, creación de Irene López Heredia. — Mañana y todos los días, tarde y noche, *Luz de gas*. Se despachan localidades con anticipación.

VICTORIA. Tarde, a las 5; noche, 10.45: El éxito del sainete de gran espectáculo, en 5 actos y 21 cuadros, de Salvador Bonavía y Miro. Dotras Vila, *De ola Seca a la Meca*, por Emilio Vendrell y toda la Compañía. Exito apoteósico de los cuadros «La copla de la Maritas», «La Manquinistas», «La Cuaqó del Faldri», «Llorer Riera», etc. Dirigirá la orquesta el Mtro. Dotras Vila. Mañana, tarde: *Me caso a la once*, *El santo de la Isidra*, *Las palomas*. Todas las noches, el éxito *De ola Seca a la Meca*.

CINES

ALCAZAR. Matinal, a las 11; tarde, 3.30, y numeradas a las 6 y 10.45 noche: *Aventuras de Ocurrocito y Pinocho*, en colores y personajes reales; *adorable, Charlot en la guerra* y *Charlot albañil*. Mañana tarde, continúa de 4 a 8.

ALONDRA. *Sucedió mañana*. *Huyendo a su destino*.

AMERICA. *Dama por una noche*. *Policía montada del Canadá*.

ARENAS y LICEO. *El fantasma de la Opera*. *Dama por una noche* y NO-DO.

ARNAU. *Con la música a otra parte*. *El fantasma de la Opera* y NO-DO.

ASTORIA. Hoy, matinal a las 11.15. Tarde, a las 3.45. Numerada, a las 6.30. Noche, a las 10.30: *Todos besaron a la novia*.

ATLANTA. Hoy, matinal a las 11. Tarde, a las 3.30. Numerada, a las 6. Noche, a las 10.15: *Todos besaron a la novia*.

ATLANTICO. *Trabajador de la tierra* (doc. col.). *Andy Panda viene al mundo* (dib. col.). *Imágenes* n.º 68 (ed.). *El pobre canario* (dib. col.). NO-DO n.º 172 (noticiario).

AVENIDA. Hoy, matinal a las 10.30. Tarde, desde las 3.30: *Sucedió mañana* y *Los invasores*.

AVENIDA DE LA LUZ. Desde 11 mañana: NO-DO, *Imágenes* (estreno). Gran semana dibujos en tecnicolor. Estreno *Boda en el mar del coral*.

BOHEMIO y GAZIBO. *Una nación en marcha*. *Con la música a otra parte* y NO-DO.

BOSQUE y PRINCIPAL. *Sucedió mañana* y *Los invasores*.

CAPITOLIO. Hoy, matinal, 10.30; tarde, 3.30: Cómics, dibujos y *El rey de la Policía Montada* (1.ª jornada: «El gran secreto»).

CATALUNA. Matinal, 10.15, y tarde, a las 3: *Sola destinos* y *La venus de la selva*.

CINEMAR. *Fruto dorado* e *Invitación a la felicidad*.

CONDAL. 3.30: *Con la música a otra parte* y *El fantasma de la Opera*. En escena: Lola Montijo, la revelación de la temporada del canto español, presenta Cinelandia 1946. Orquesta Alberto Novi y su ritmo, con su vocalista Ana M.ª del Cid.

CRISTINA. Matinal, a las 11; tarde, a las 3.45 y 6.15; noche, a las 10.15 (las dos últimas, numeradas): *Un corazón en peligro*, por Cary Grant y Ethel Barrymore.

CHILE. *Sucedió mañana* y *Huyendo a su destino*.

DORADO. *Huyendo a su destino* y *Enamorados*.

EDEN. *Huyendo a su destino*, *Enamorados* y NO-DO.

EMPORIO y PROVENZA. *La garra escarlata* y *Dama por una noche*.

ESLAVA y ORIENTE. *Con la música a otra parte*, por Bing Crosby, y *El fantasma de la Opera*. Viernes: *Con la música a otra parte* y *Una nación en marcha*.

EXCELSIOR. Matinal, 10.30: *Los invasores*. Tarde, a las 3: *Los invasores* y *Sucedió mañana*.

FANTASIO. Matinal, a las 11; tarde, 3.45; 6 y 10.15, numerada. Extraordinario éxito: *Olivia*. Katerine Hepburn y Franchot Tone.

FEMINA. Matinal, a las 11; tarde, 3.30, y numeradas a las 6 y 10.15 noche: *El Duque de West Point*, por Joan Fontaine y Louis Hayward. Mañana, tarde, de 4 a 8.

FLORIDA. *El fantasma de la Opera* y *Dama por una noche*.

GLORIA. Hoy, matinal a las 10.30, y tarde, desde las 3.30: *El fantasma de la Opera*, *Viudas del jazz* y Noticiario NO-DO.

GOYA. *Los invasores* y *Sucedió mañana*.

ÍNTIMO. *Soberbia* y *La dama del tren*.

IRIS. *La hermanita del mayordomo*, *Las mil y una noches* y variedades.

MANILA. (Nueva Empresa.) Desde las 2: *El fantasma de la Opera* y *Ruta de Marruecos*.

METROPOLI: Tarde, a las 4; numerada a las 6; noche, 10.15: Cómics, dibujos y *El rey de la Policía Montada* (1.ª jornada: «El gran secreto»).

MIRIA. *Enamorados* y *Los invasores*.

MISTRAL. *Huyendo a su destino* y *Enamorados*.

MONTECARLO. Matinal, a las 11; tarde, 3.25; 6.15 y 10.20, numeradas: *El cielo y tú*, por Charles Boyer y Bette Davis. Nota: Debido a la duración de la película (2 h. 15 m.), se ruega la máxima puntualidad.

MONUMENTAL. 3.30: *Gorbacho de la Mancha* y *Una nación en marcha*. En escena: Xalma presenta Brindis 1946. 20 artistas, 20, con Trío Alonso.

NURIA. *Enamorados* y *Los invasores*.

PALACIO DEL CINEMA. Matinal, 10.15, y tarde, a las 3.30: *Los invasores* y *Sucedió mañana*.

PARIS. Matinal, 10.15; tarde, desde 3.45: *Enamorados* y *Sucedió mañana*.

PLAZA. Matinal, 10.10; tarde, 3.15. Exito rutilante doble: *Cuando muere el día*, por Gene Tierney y George Sanders; *Aguas turbias*, por Merle Oberon y Franchot Tone.

PRINCESA. Matinal, a las 10.15, y tarde, a las 3.30: *Huyendo a su destino* y *Enamorados*.

PRINCIPAL PALACIO. Hoy, matinal a las 10.15: Programa completo. Tarde, desde las 3: *Cuando muere el día*, por Gene Tierney, Bruce Cabot y George Sanders, y *Aguas turbias*, por Merle Oberon y Franchot Tone.

RAMBLAS. (Rambla del Centro, 36 T. 18972.) *La dama del tren*, *Cita en la frontera*, NO-DO y documental.

REX. *Huyendo a su destino* y *Enamorados*.

ROXY. *Huyendo a su destino* y *El Fantasma* y doña Juanita.

SELECTO. *Enamorados*, *La ciudad de los muchachos* y NO-DO.

TALIA. *Una nación en marcha*, *Garbancito de la Mancha* y NO-DO.

TETUAN. *Los invasores* y *Enamorados*.

TIVOLI. T. 14252. Hoy, 11 (matinal), 4.30 (corriente), 6.30 y 10.30 numeradas). ¡Exito indescriptible!: *Pesadilla*. La más genial creación de George Sanders, Ella Raines y Geraldine Fitzgerald. ¡Es un film «Universal»!

UNION. *Andrés Harvey millonario*. Su nombre en los periódicos y Variedades.

VERDI. *Sucedió mañana* y *Los invasores*.

VERGARA. Matinal, a las 11; tarde, desde las 3. Restreno preferente: *Cita en la frontera*, por Roy Rogers y Ruth Terry; *La dama del tren*, por Diana Durbin y Ralph Bellamy.

DIVERSIONES VARIAS

FRONTON NOVEDADES. Tarde, a pala: Robertolo-Quintana IV contra Aramendia-Tomás. Noche, a cesta-punta: Guara II-Guara contra Sarasua-Allende I - Lizarza.

AMBAR. Hoy, tarde y noche, grandiosos bailes.

FOMENOR. Salón de té (Muntaner, 200.) Hoy, tarde, té-baile. Gran éxito de la Orquesta Marisol.

INFANTILES

SALA MOZART. Desde 5.30: Día programa alegre, dinámico y divertido.

Anuncios económicos

ULT. MOD. Radio 5 L 3 c. t. el mundo, vdo. 900 ptas. Aragón, 458, int., 1.º, esq. Urgel.

PESCA salada, ganga. R.: Lonjas d'Oc, 162, S. A.