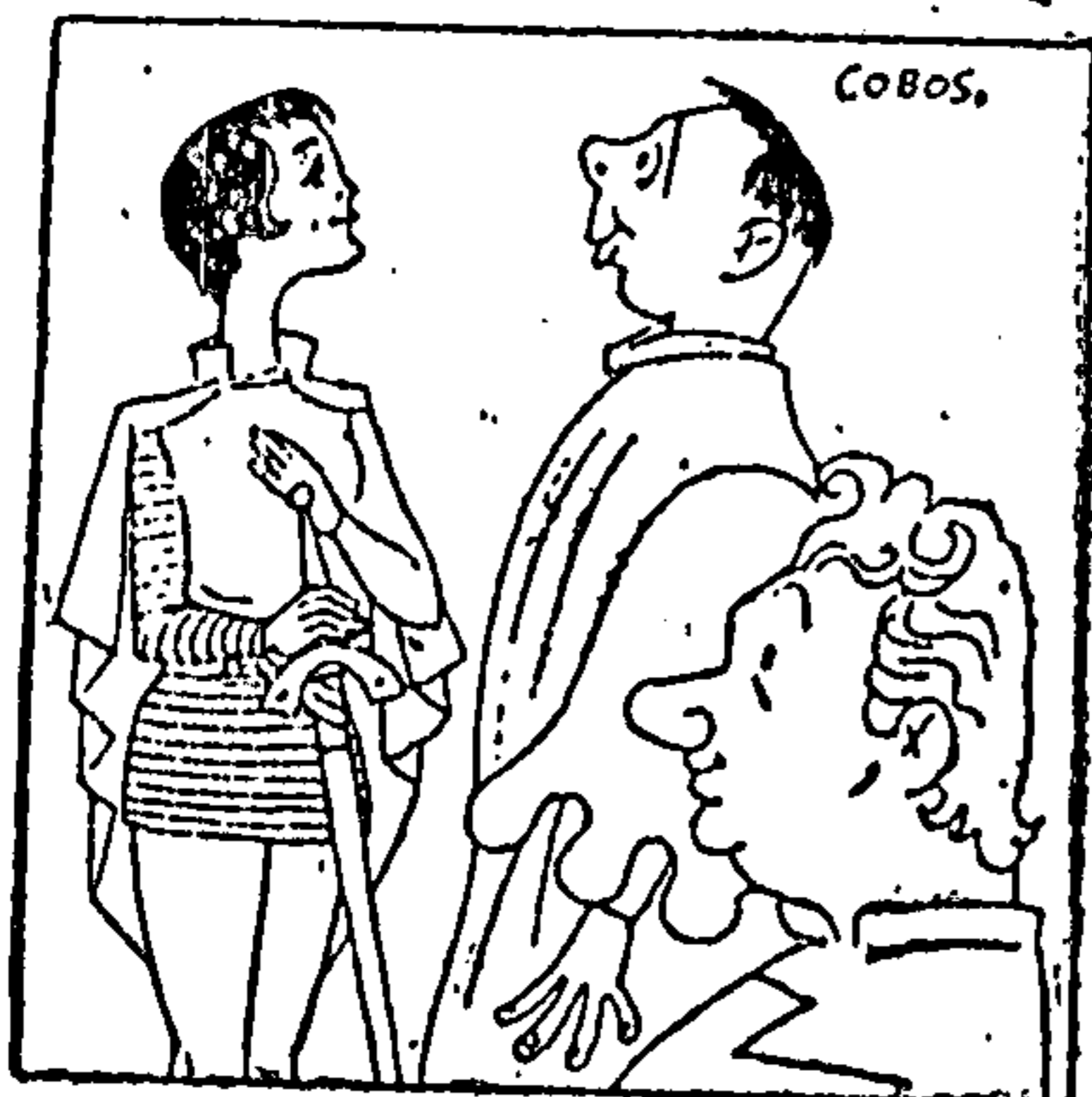


# TEATRO

## Estreno de "Juana de Lorena" en el María Guerrero

Anoche se estrenó en el María Guerrero la obra del autor norteamericano Maxwell Anderson "Juana de Lorena", en una versión excelente de José López Rubio. El público la siguió con interés, aplaudió en diversas ocasiones y al final prorrumió en largos aplausos y bravos, dirigidos principalmente a Lola Cardona. De ellos participaron, con el resto de los intérpretes, el traductor y el director José Luis Alonso, que mostró su acostumbrada pericia y acierto. Algunos elementos escénicos y algunos figurines (no se



Lola Cardona, Alfredo Landa y José Bódalo

puede hablar de más puesto que la obra se representa con el escenario desnudo durante lo que figura ser un ensayo) son de Emilio Burgos.

Es inevitable el recuerdo de Pirandello ante esta obra de Anderson, autor que se representa por primera vez en castellano. El juego entre la realidad y la ficción al que ofrece amplio margen el que el público parezca asistir más que al estreno de una obra a un ensayo de la misma, es lo que, en cierto modo, podríamos llamar novedad de "Juana de Lorena", pese al gran antecedente señalado y a otros que le han seguido. Este juego permite apreciar más a fondo la visión que se nos ofrece de Santa Juana de Arco y las apreciaciones que el autor va deslizándose acerca de los compromisos del hombre con el ambiente que lo circunda.

No es que la obra encierre ninguna novedad importante, ya que las apreciaciones vertidas en ella son hoy del dominio común y no añaden nada a lo que ya conocemos de las principales figuras que

intervienen en la acción y al concepto que de ellas tenemos formado. El doble juego escénico pierde interés conforme la representación avanza y el conjunto adolece de una cierta lentitud, tal vez ocasionada por la necesidad de crear el clima propio a cada uno de los momentos. La lección final de Juana, la gran figura central que acaba por imponerse, sobre lo que merece la pena de dar la vida en este mundo y la verdad profunda que Juana defiende y ante la que se sacrifica, dan emoción y altura al final, en el que precisamente la realidad honda de lo representado acaba por señorear a todos.

La obra es interesante y tiene una indudable calidad, si bien nos llega acaso un poco tardíamente. La dignidad literaria de la versión y la altura del tema, aparte del atractivo que pueda tener el juego escénico ya aludido, son sus méritos principales. A nosotros nos gustó si bien hemos de reconocer que aparece en muchos aspectos como cosa rebasada en el teatro de hoy.

La interpretación destacó a la joven actriz Lola Cardona, que realizó un notabilísimo trabajo y tuvo grandes aciertos de expresión y de gesto que llegaron directamente al público. Los demás personajes del largo reparto contribuyeron con su buena actuación al logro de un conjunto excelente, en el que se debe mencionar a José Bódalo, a Manuel Arbó, a Antonio Ferrandis, a Pastor Serrador, a Alfredo Landa, a Vivó, Bruguera... y en general a todos, pues todos cumplieron con su cometido acertadamente.—N. GONZALEZ RUIZ.

### Festival benéfico del S. E. U. de Filosofía y Letras

Organizado por el S. E. U. de la Facultad de Filosofía y Letras, se celebrará el martes, tarde y noche, en el teatro La Torre de Madrid, un festival benéfico de teatro, música y "ballet" a beneficio de los damnificados de Barcelona, con el siguiente programa:

Música: "Estudio en re", de Tchaikowsky, y "Microcosmos", de Bela Bartok.  
"Ballet": "El instante final", so-

# CARNET

## DOMINGO

### AUDICIONES RADIOFONICAS

Religiosas.—8: Santoral y cultos (Radio Nacional y Radio Intercontinental); 9: Santa misa retransmitida (Radio España y La Voz de Madrid); 9,30: Santo rosario retransmitido desde Nuestra Señora de Atocha (Radio Madrid); 9,53: Luz del Evangelio (Radio Nacional); 10: Santa misa retransmitida (Radio Juventud y Radio Madrid); 10,30: Comentario religioso, por el padre José Luis Díez (Radio Madrid); 10,55: Explicación del Evangelio (Radio Intercontinental); 11: Santa misa retransmitida (Radio Nacional); 20,30: Charla de orientación religiosa (Radio Nacional); 21: Noticia de lo eterno (Radio Madrid).

Musicales.—23,30: Fragmentos de "Aida", de Verdi; fragmentos de "Madame Butterfly" y de "La bohème", de Puccini (Radio Peninsular).

Taurinas.—21,35: La voz de la fiesta (La Voz de Madrid); 22,15: Balconcillo taurino (Radio Juventud); 22,30: Nuestra fiesta (Radio España); 23: Fiesta brava (Radio Nacional).

Deportivas.—14,45: Antorcha (Radio Juventud); 16: Música y deportes (Radio Intercontinental); Tablero deportivo (Radio Nacional); 21,35: Antorcha (Radio Juventud); 22,30: Mosaico deportivo (La Voz de Madrid); 23: Emisión deportiva (Radio Intercontinental).

Extranjeras.—15,15: Primer programa de Radio Vaticana (31,10 y 196 metros); 21,45: Segundo programa de Radio Vaticana; 23: Programa italiano para España (41,24 y 50,84 metros).

### PRODUCCIONES TELEVISADAS

TVE.—Sobremesa: 2,32: El día del Señor (emisión religiosa de TVE dirigida por el muy ilustre señor don Salvador Muñoz Iglesias); 2,45: Telecrónica; 3: Noticiero de hoy; 3,15: Otro tiempo; 3,30: Buenas tardes con música; 3,45: Sesión de tarde ("Acuanautas", nueva serie de telefilms de largo metraje).

Infantil: 6: Fiesta con nosotros; 7: "Rin-Tin-Tin".

Noche: 7,32: "Tiro loco" (telefilm de dibujos animados); 8: Domingo, edición extra (reportaje en bre música de Ricardo Wagner, Teatro: "El canto del cisne", de Chékov).

Localidades, en el S. E. U. de la Facultad de Filosofía y Letras y en la taquilla del teatro.

conexión con "El rey de días seriado); 9: En f: talla deportiva (do en colaboraci Barcelona y en cala en HI-FI; 1 largo metraje 12,15: Versos a mento musical y

## LU

### AUDICIONES I

Religiosas.—8: (Radio Nacional continental); 9,5: gello (Radio Nac

Musicales.—1 miento de la sín: Schumann; "Son menor", de Chop de la "Sinfonía 16"; "Vals tris "Sangre vienesa" azul", de Strauss lar); 17: "Sinfon fa sostenid. mer y "Sinfonía núm mol mayor renan (La Voz de Mad sar de la guardi continental); 21, tercer progr

Infantiles.—20: gre (Radio Juver sión infantil (Rat tal).

Taurinas.—15,3: fiesta (La Voz Tauromaquia (R

Deportivas.—14, (Radio Juventud deportivo (La \ 15: Antena depe torcontinental); ceta de los dep: cional); 21,35: Juventud); 21,57: portivos (Radio Mosaico deporti Madrid).

### PRODUCCIONES I

TVE.—Sobreme ne; 14,31: Panori de España; 15: Con la verdad po sús Suevos; 15,3 lunes: "Crimen y

Noche: 18,32: N hoy; 18,48: Mun trópodos"; 19: U 19,30: Universida pá soltero"; 20: Primera División po; 21,30: Teledi

MU ES

oigalo mejor con

