

# TEATRO

## "Un tranvía llamado Deseo", en el Reina Victoria

Anoche se estrenó en el Reina Victoria la comedia norteamericana, original de Tennessee Williams, "Un tranvía llamado Deseo", en una versión muy pulcra y afinada de José Méndez Herrera. Había expectación. El público permaneció atento a la escena todo el tiempo y aplaudió en los finales de cuadro, salvo alguna protesta ligera y aislada. El éxito fue creciendo hacia el final. Se aplaudió largamente un mutis de Asunción Sancho, y al terminarse la representación grandes ovaciones saludaron a los intérpretes, a Méndez Herrera y al director, Alberto González Vergel. Un buen decorado de Manuel Mampaso, realizado por Manuel López.

"Un tranvía llamado Deseo" llega a nosotros con mucho retraso, después de haberse visto la película. De todos modos, la experiencia resultó interesante. Porque la obra,

bien construida, lentamente desarrollada en su primera parte y mucho más tensa en la segunda, no trae, en suma, mensaje alguno, y con todo su contenido poético, que sí lo hay, es un episodio más de esa frustración que tanto parece interesar a Tennessee Williams, que bajo diversas formas nos la pinta en sus obras. Todo el intento que el traductor y el director han puesto en salvar la poesía de fondo, queda, de todas maneras, en más de una ocasión aplastada por la forma brutal y por el ambiente áspero en que la comedia se desarrolla.

La ilusión destruida lentamente en el proceso de su caída cuyos últimos escalones presenciamos no ofrece más que un espectáculo amargo y triste. Parece que éste es el tema predilecto del dramaturgo, el de ese choque entre el sueño y la realidad, se nos dice;



Asunción Sancho, Wolf Rubinski y Olga Peiró

pero en el momento en el que vemos la caída de la protagonista sólo podemos advertir el final de la lucha, un final en el que ya se ha agotado la resistencia. El comienzo, el cómo se pudo llegar hasta allí, sólo lo conocemos por relatos que se nos hacen y en los que no faltan, por cierto, algunos toques repulsivos.

En suma, reconociendo que la comedia está bien hecha, a mí me gusta poco. La encuentro de una gran lentitud en su primera mitad; Luego, la acción se precipita, pero no logra salvar el interés más que muy superficialmente. La caída de Blanche es demasiado profunda y no está bien explicada. Lo que pudo quebrar su resistencia moral hasta el punto en que la vemos es cosa cuya explicación posterior no satisface. Y queda solamente el espectáculo depresivo de aquel ambiente, en el que la obra se desenvuelve, y de algún inadmisibles episodio.

La interpretación resultó muy cuidada en su conjunto, lo que revela la excelente dirección de González Vergel. Por individualidades sobresalió Asunción Sancho en la protagonista, que estuvo muy bien, sobre todo en los momentos de más intensidad dramática. Wolf Ruvinski estuvo muy en tipo y dió bien la réplica. Muy acertadas Julieta Serrano y Olga Peiró, con Antonio Almorós y los demás componentes del reparto.— N. GONZALEZ RUIZ.

Teléfono de  
YA: 2592800

## NUEVA GRAN PELICULA DE MARCEL CAMUS

Marcel Camus, el genial realizador de "Orfeo negro", ha vuelto nuevamente al Brasil, y esta vez en lugar de circunscribirse al Carnaval de Río nos muestra las múltiples facetas de la gran nación. El Brasil del alucinante Amazonas, de la terrible selva, de la audaz Brasilia o de la tierna y misteriosa Bahía ha sido captado maravillosamente por las cámaras del eastmancolor y le sirven de deslumbrante escenario a otro gran drama de dolor y de amor, en el que la violencia de la lucha alterna con la poesía del idilio. "Los banderantes", que Radio Films, S. A. E., presentará en breve en el Madrid.



Nuevamente la genial batuta de Camus dirige el magnífico concier-

to de luz, color, formas, pasiones y virtudes como sólo su gran tacto de artista es capaz de lograrlo. Para ello ha reincidido en llamar a algunos de los intérpretes de su anterior film, y así, al lado de Raymond Loyer, Almiro do Espírito Santo y Elga Andersen, reaparecen Lea García y Lourdes de Oliveira con su especial gracia y su subyugador encanto.

DE MAYOR VIOLENCIA Y REALISMO QUE "LA CALLE"



C  
de  
pint  
pañ  
PAN  
Re  
visi  
Can  
Or  
Mús  
nes,  
lade  
nas  
trat  
mar  
Or  
me  
min  
ción  
des,  
Pri  
A  
Rat  
che,  
telo  
ña,  
B  
nén  
nue  
nale  
G.  
ma  
C  
Ton  
Est  
Kat  
C  
(Re  
to t  
pro  
dor  
4.15.  
Mer  
nok  
Mar  
thel  
pey.  
Gra  
lo l  
sas,  
gra  
Her  
The  
20,  
Gra  
C  
Clos  
Mag  
nes  
C  
rati  
(de  
E  
che:  
a E  
dra  
sen,  
ros,  
nari  
E