

ión será embalsamado..

ra los periodistas, la pri-
lógica, espantosa, trale o
fotografía de Tyrone Po-
el rey Salomón". Lo de-
secreto absoluto. El reloj
ha las diez menos veinti-
Maniobró unos metros la
acla entre la muchedum-
por fin entró la calle del
il Forlier hacia los núme-
los. Detrás, unos cuantos
híles, camino también de
ón de Ardoz.

ha pedido autorización de
a de Tyrone Power, que
en Boston, para intelar las
del traslado del cadá-
ver se supo: el cadáver
vado anoche al hospital de
de Ardoz, donde será en-
do para el viaje definitivo
américa en avión. Se calcula
el martes. Hasta entonces

es probable que ni una noticia
más.

EL YATE, ABANDONADO

En las aguas azules de la bahía
de Palma de Mallorca, anclado, el
yate propiedad del matrimonio Po-
wer, el "Balak Swan"—ochó tone-
ladas—, esperará ya inútilmente.
En él pensaban pasar las vacacio-
nes de Navidad, cuando habría ter-
minado la película de "Saba y Sa-
lomón", que había llegado a su
último cuarto de preparación y ro-
laje. Estaban unos exteriores en
el Líbano. Ahora se habla de seis
millones de dólares que importa el
seguro de "filmación". No se sabe
si podrá sustituirse a "Ty" en las
escenas pendientes. No se sabe
tampoco si la película quedará
donde la muerte la ha hecho que-
dar...

wer había hecho en veintitrés años

emociones de su vida fué la visita
medieval en España

la dinastía de actores norteamericanos

"Sangre y arena"? ¿Po-
tero además?

pecial interés en la segun-
durante su primer viaje a
n viaje de bodas con Lin-
tellano, aprendido en Mé-
el gran actor le preocupa-
haberse atrevido a encar-
co Ibañez:

una casa productora—de-
ceptar los guiones que le
decisiones de la Twentieth

as oportunas renovaciones
mentos de sueldo, durante
lontopo que para hacer en
le "préstamo" y en 1938,
hearer. Sólo en 1932, des-
la que concluía un nue-
ecidió no someterse en lo

en su propia patria que
otra.

añana durante aquel via-
pañamos en Madrid, con
ez Rubio, en su visita al
a Pinturas. Era una ma-
léndida, de primavera an-
y quiso Tyrone pasear un
el Prado y sentarse en
za—descubrimiento del-
ra los norteamericanos
n a Europa—a tomar el
Iba a cuerpo: unos
a grises y una chaqueta
muy discreta; el único
do disimulo eran las ga-
ras, que pasaban inadver-
e tantas otras, porque el
aconsejaba a los madri-
protección de los ojos.

feliz aquella mañana
ower, pues nadie se le
ara pedirle autógrafos,
a los fotógrafos calleje-
on apuntarse el tanto de
una luminaria del cine,
paseaba por las calles de
ontemplaba desde la to-
un har el movimiento
hablaba con los amigos
nube de admiradores y,
de admiradoras, cayó-
la, por la sencilla razón
da en su aspecto llamaba
n. Para quien se cruza-
os otros era "Tyrone Po-
tradrilleño más.

"Correo diplomático", "La última
flecha", "El caballero del Misa-
sipi", "El capitán Kid", "Cum de
héroes"...

Su última gran creación fué la
del atormentado y cíptico persona-
je de "Testigo de cargo", a cuyo
estreno en Madrid asistió día y
medio antes de su repentino fin.
Acudió al cine Avenida, como
siempre gustaba de hacer en to-
dos los actos de su vida, sin lla-
mar la atención: en vez de entrar
durante el descanso, cuando to-
dos podían esperarle y acclamatione,
prefirió hacerlo con la luz apa-
gada, mientras se proyectaba el
No-Do. Y cuando se supo que ya
estaba instalado en su localidad,
no fué del todo fácil reconocerle
por la hermosa barba que se ha-
bía dejado crecer para encarnar
al sabio monarca bíblico.

Una de sus últimas películas, y
por la que sentía especial predilec-
ción, es "The Eddy Duchin Story",
rodada en 1935 con Kim Novak co-
mo compañero, y en la que perso-
nifica a uno de los mejores pianis-
tas modernos de los Estados Uni-
dos; en los solos de piano fué do-
blado por Carmen Cavallaro. Re-
cientemente estuvo en Irlanda, pa-
ra hacer a las órdenes de John
Ford "The Rising of the Moon".
Su afición a los viajes era enorme,
y al tenía que elegir entre dos pe-
lículas de similar categoría, la de-
cisión estaba del lado de aquella
que le permitiera conocer otros
países. Hasta hace poco tiempo
gustaba de pilotar una avioneta,
con la que recorrió gran parte de
la América del Sur, algo de Afri-
ca e incluso del Próximo Oriente.

El 22 de agosto de 1942 se alistó
en la Marina americana y partici-
pó en las operaciones del Pacífico.
El 4 de junio de 1943 ascendió a
subteniente, y en noviembre de
1945 fué desmovilizado con la gra-
duación de primer teniente.

Hablaba bastante italiano y algo
de francés, y en los dos meses que
llevaba trabajando en España—el
rodaje de "Salomón y la reina de
Saba" empezó el 15 de septiembre
último—hizo bastantes progresos

TEATRO

Estreno de "Irma, la Dulce", en Maravillas

La comedia musical de Mar-
guerite Monnot y Alexandre Bret-
fort, versión española de Miguel
Mihura, arreglos musicales del
maestro Eugenio Marco, "Irma, la
Dulce", se estrenó anoche en Ma-
ravillas. Hubo prolongados aplau-
sos en los dos finales y se aplau-
dieron también todos los números
de música, de los cuales se repi-
tieron dos por verdadera insisten-
cia del público. El inverosímil es-
cenario estaba aprovechado al má-



Virginia de Matos y Juan Car-
los Thorry

ximo con unos bien concebidos y
dispuestos decorados de Emilio
Burgos.

"Irma, la Dulce" no puede ser
juzgada como una revista o una
comedia musical al uso. Hay una
diferencia de nivel a su favor. Pe-
ro, por otra parte, la intención
que salva y justifica un libro que
no carece de calidad nos lleva a
un ambiente y a unas situaciones
que al tratadas con extrema pul-
critud de lenguaje dejan por eso
de resultar durísimas de fondo. La
tesis—pues hay una tesis implíci-
ta—es humana y nos quiere decir
que en todos los estratos de la so-
ciedad existe, incluso allí donde se
podría dar por imposible su exis-
tencia, un anhelo de amor y de
intima dicha sencilla y normal.
Para probarnos esto se nos condu-
ce al ambiente más opuesto, al
mundo de Pigallo, en París. Los
personajes ni siquiera son inmo-
rales porque no se han planteado
por un momento el problema mo-
ral; pero el hacerse cargo de esto
requiere espectadores muy hechos
a superar graves obstáculos.

La labor de Miguel Mihura para
pasar por este ambiente con pul-
critud, para desviarnos de él con
golpes de gracia y añiduras
burlescas, es meritoria. Con todo,
hemos de provenir a nuestros lec-
tores de que sin sostenerse una
tesis inmoral, sino más bien lo
contrario, y sin pronunciarse ofen-
sivas groseras en la escena, han
de hacerse cargo de situaciones y
hechos muy difíciles de digerir.

Virginia de Matos aportó a la
obra el atractivo de su juventud
y de su belleza con un vestuario
más bien discreto, una graciosa
aptitud para el baile y su cono-
cida caronola de la facultades vo-
cales. Dos actores de categoría
como Juan Carlos Thorry y Pas-
tor Serrador dan altura a sus pa-
peles. Intervienen con gracia Eras-
mo Pascual, Antonio Martínez y
un cuerpo de baile eficaz y ju-
venil.—N. G. R.

Hay un relojero ciego
en Bilbao

UN CONCU para exalt

Lo organiza por segun
participar en él todos l
cuatro y

Contaba don Jacinto Benavente, en un a
de ingenio y ternura, que cuando Adán fu
una noche, reunido con Eva en la penumb
del primer hogar que se fundó en la tierra
ojos envidiosos, el grupo que formaba Eva
se dio cuenta de que a Adán le sucedía
aquella nostalgia del bien perdido; era algo
para eso era mujer.

—¿Qué te sucede, Adán?

—Estaba pensando en que yo no he teni
Había emoción no contenida, con algo de
de labio, en la respuesta que dió Adán. El
por ello envidiaba a sus hijos. Y esto lo
bis sido creado por las manos de Dios.

Talgo el relato imaginativo, que bien p
blar del Día de la Madre, esa fiesta intima
na en la festividad de la Inmacu-
lada, Patrona de esta España que
siempre ha exaltado el matriar-
cado y que ha sido y sigue sien-

do la d
Madre m
gumentar
razón de
fiesta con
razón, de
seos que
a honrar
a diario,
ser y las
la vida.

El 8 de
años a es
secolar a
procuran
tes lega-
do en qu
disponer
entregarlo
lo? Plen-
tanti. R
mo medi
fiesta ma
director
viendo co-
lataban
dor escog
do prelo
en su siti
la imposi-
nómicos
escena de
a poner
le bullia-
cer con su
a sus ma-
madres al
galos que
el ingenio
sa o en a
lo matern
madre. Q
concurso
dad; que
pritu fil-
asi surgió
del Día d
bro el añ

Para é
también e
loma Her-
tivo: "Un
regalos, d
jo a la m
regulo ma-
galo del
con el pre-
comio un
so agrade-
en el con-
deseo de
los medios
obsequio.
timiento l
madres, u
cin, a ve-
nos dign
siempre a
mon olvide
existe, y n
un beso

Pisos industriales

sin traspaso, esquina Gran Vía
TELÉFONO 31 85 50

LUBRIFICANTES

"Amalie", "Castrol", "Rep-
sol", "O. K." y "Clampsa"
Para su venta en la plaza y
provincia de Madrid se necesi-
tan agentes introducidos en
fábricas, talleres, estaciones de
servicio, garajes y empresas de
transporte automóvil. Escribir
con historial y referencias al
número 5.036

ALAS, Alcalá, 32

Amplia nave para garaje o grandes almacenes

600 metros cuadrados. Finca
nueva construcción. Am-
plia entrada. Exenta impues-
tos. Reducidos gastos de con-
servación. Interesante para ex-
plotación o inversión. Desem-
bolso 1.000.000, resto facilitada
des a convenir

Verla: ZURBANO, 66 (cerca de
quina Martínez Campos)

¡QUE DEMONIO! PARA MUEBLES CELEDONIO

Armario, 435 ptas. Cuarto de estar
desde 2050 ptas. Comedores, 4.500
ptas. Alcobas, desde 6.175 ptas.

FACILIDADES DE PAGO

VALVERDE, 18

TELÉFONO 22 87 15