

Dos heridos un taxi en la

Sucesos

Varios muertos por

El taxi matrícula M-165.811 que marchaba por la Casa de Campo, se estrelló contra un poste, y su conductor, Claudio Ballea Rey, de treinta y dos años, casado, con domicilio en la calle de Sánchez Bustaguetti, 5, sufrió traumatismo torácico, fractura costal y herida contusa en la región frontal. El viajero que iba en el vehículo, Raymon Murjhi, de nacionalidad irlandesa, de veintiocho años de edad, resultó con una herida contusa en la región frontal, erosiones, contusiones múltiples en la cara y en las manos. El estado de los lesionados fué calificado de pronóstico reservado.

Los dos heridos fueron curados de primera urgencia en el caso de socorro de Palacio más tarde fueron trasladados a una ambulancia al Equipo Quirúrgico.

HERIDO AL ESTALLAR UN REACTIVO QUIMICO

Cuando en su domicilio realizaba prácticas de química sufrió quemaduras de pronóstico reservado Nicolás Díaz Menor, de dieciocho años, estudiante, que vivía en la avenida de Menéndez Pelayo, 22, al hacer explosión uno de los reactivos químicos con que estaba manipulando.

ARROLLADO POR UN CAMION

Un camión atropelló en la calle del Convento a José María Gadeano Carrejón, que hubo de ser asistido de lesiones de pronóstico reservado.

CHOCAN UNA MOTO Y UN CAMION

Justo Trigo Rey, de treinta y dos años de edad, domiciliado en Antonio Atorraz, número 11, ingresó en la casa de socorro de Carabanchel con fractura abierta de tibia y peroné y otras lesiones, de pronóstico grave, que produjo al chocar la moto que conducía en la avenida de Nue

"Don Juan Tenorio" en el teatro Español

Las tradicionales representaciones del drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio" se iniciaron ayer en el Español. La obra cuenta con muchos miles de aficionados, y la verdad es que cuanto más se la oye más se advierten razones múltiples de su pervivencia. Los singulares atractivos del célebre drama se patentizaron de nuevo ayer cuando largos aplausos en todos los finales, y a raíz de algunos parlamentos, acreditaron la complacencia de los espectadores.

Tamayo ha dispuesto para este año un "Tenorio" fiel a su tradición y situado en la época en la que parece que su autor lo quiso situar. Decorados nuevos y trajes nuevos. Decorados del siempre maestro Burman, de gran eficacia y de gran belleza, algunos tan acertados como la calle y el cementerio. Figurines de Víctor María Cortezo, que en las máscaras del acto primero lució una graciosa y extraordinaria fantasía. Y Tamayo, perceptible en todo: en colocaciones y movimientos y en la busca y hallazgo de trucos nuevos para salvar los espinosos momentos de las apariciones.

La interpretación, tan difícil siempre en obra tan conocida, donde tantos excelentes intérpretes se recuerdan (y también donde tantos latiguillos se han derrochado y tantas falsedades se han acumulado), acertó, a mi entender, con un equilibrio entre la brillantez que, por una parte, necesita la obra y la naturalidad que exige el moderno estilo de interpretar. Hubo tres modelos de esa manera de hacer en la que se conjugaban ambos términos con excelente acierto y estudio: Carlos Lemos (lo citaremos delante, por ser el protagonista), Irene López Hefedilla y Asunción Sancho. El público lo supo apreciar, aunque, a mi juicio, no en el grado que debía, si bien tributó sus aplausos a los tres citados en los principales momentos de su gran actuación.

Aparté se debería citar a todos, con un elogio a cada cual, y lo haríamos si no fuera ya domingo por la mañana. Consignemos, por la mayor importancia de sus intervenciones, a Ana María Noé, Fernando Guillén, José Sancho Sterling, José Bruguera, Carlos Tejada, José Rubio y Félix Navarro, sin demérito de nadie. El maestro Moraleda ha compuesto unas oportunas ilustraciones musicales. José Osuna ha sido secretario de dirección.—N. G. R.

GARAJE

Guardias de Roma (Akio, Fabrizi, Peppino de Filippo, Alberto Sordi, Gino Cervi). Tolerada.

LIDO.—8.30, 6.45, 10.15: Aventura para dos, ¡Viva lo imposible! (ambas color).

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4.30, 7, 11: Moby Dick (Gregory Peck; technicolor; 8.ª semana). Tolerada.

LUCHANA.—4.30, 7, 11: Distrito quinto (Alberto Closas, Arturo Fernández; panorámica).

MARVI.—(Cartagena, 89, semiesquina avenida América.) 4.15, 7, 11: Las aeroguas (José Suárez, Giovanna Ralli; magnoscope).

PALACIO DE LA MUSICA.—4.15, 7, 11: El príncipe y la corista (Laurence Olivier, Marilyn Monroe; technicolor; 2.ª semana).

PALACIO DE LA PRENSA.—3.15, 6.30, 10.30 (pases película, 3.28, 6.50, 10.50): El puente sobre el río Kwai (Holden, Guinness, Hawkins; cinemascope; technicolor; ocho Oscar; inconmensurable). Duración película, ciento sesenta minutos. Tolerada.

PAVON.—4: Complementos y Amor a reacción. 6.30 y 10: Frontera del miedo. Amor a reacción (John Payne; technicolor).

PAZ.—4.15, 7, 11: El hereje.

POMPEYA.—4.30, 7, 11: Susana, pura nata (Marisa Allasio, Germán Cobos).

PRINCESA.—4.30, 7, 11: ¡Viva lo imposible! (Manolo Morán, Paquita Rico, Gila; color).

PROGRESO.—4.30, 7, 11: Rififi (Jean Servais).

PROYECCIONES.—4.30, 7, 11: Rififi (Jean Servais).

REAL CINEMA.—4.30, 7, 11: El hereje (Folco Lulli).

REX.—(Teléfono 471237.) Continua de 11 a 4; de 4.30 a 6.30, sin numerar; numeradas, 7 y 11: El rey de los monstruos. Tolerada.

RIALTO.—4.30, 7, 11: La violeta (Sara Montiel, Raf Vallona; eastmancolor; treinta semanas).

ROXY A.—(571611.) 3.15, 6.30, 10.30 (pases película, 3.25, 6.50, 10.50): El puente sobre el río Kwai (Holden, Guinness, Hawkins; cinemascope; technicolor; ocho Oscar; inconmensurable). Duración película, ciento sesenta minutos. Tolerada.

ROXY B.—(571612.) 4.30, 7, 11: El bolero de Raquel (Cantinflas; eastmancolor).

SALAMANCA.—4.30, 7, 11: Rififi (el robo del siglo!).

SAN CARLOS.—3.30, 6.30, 10: La frontera del miedo, Amor a reacción (John Payne; Janet Leigh; technicolor).

SAN MIGUEL.—4.30, 7, 11: Tal vez mañana (Alida Valli, Francisco Rabal, Eduardo Nevo).

TIVOLI.—4.30, 7, 11: Guardias de Roma (Akio, Fabrizi, Peppino de Filippo, Alberto Sordi, Gino Cervi). Tolerada.