

ITALIA

TEATRO

"El enfermo imaginario", de Moliere, en el Teatro Popular

Anoche abordó el Teatro Popular, en su barca de Cuatro Caminos, la noble empresa de presentar al público "El enfermo imaginario", de Moliere, sobre la versión castellana de Julio Gómez de la Serna, con algunas adaptaciones. Fue un éxito en todos los órdenes, y las incidencias de la trama, así como ciertos detalles de la representación, fueron acogidos con grandes risas y aplausos. Un gracioso decorado de Emilio Burgos resolvía todas las dificultades con buen arte y pericia.

El Teatro Popular ha dado su segundo paso de una manera firmísima. En contraste con la grave maza de Calderón, ahora Moliere, todo teatro, todo comicidad profunda, puede llegar hasta la masa por medio de eficaces recursos de dirección y de interpretación. J. Antonio Valdés, encargado de dirigir la obra, ha resuelto con fino criterio las dificultades y ha derivado en ciertos momentos la representación hacia el "ballet", como se hace modernamente con Moliere y como hemos visto, hacer nosotros en la Come-

dia francesa. Un acierto, pues, total, que hacía llegar perfectamente la gracia de la obra al público y que nos parece digno de ser señalado con el mayor elogio.

De la interpretación hay que resaltar, sin demérito de nadie, una figura que llenó el escenario enteramente de dinamismo, gracia, arte y fina picardía: Josita Hernán. Para nuestro gusto, se mostró insuperable y le infundió animación deliciosa a toda su actuación. Junto a ella, Antofita Mas estuvo admirable, dándole a su papel los perfiles cómicos y talmados correspondientes. Muy bien Marcela Yurfa. De ellos, Anastasio Alemán, en el enfermo, realizó una interpretación llena de matices. Le secundaron con gran fuerza cómica Arrotajáuregui y Teófilo Calle, principalmente, con todos los demás. Anadísima y oportuna la rondalla. — N. GONZALEZ RUIZ.

Los vieneses, con "Leyendas del Danubio", en el Madrid

Los "vieneses" ya tienen acreditada la marca. Un público numerosísimo siguió anoche en el Madrid la presentación de la nueva revista "Leyendas del Danubio" y aplaudió constantemente los números, varias decoraciones y todo en general con notorias muestras de complacencia.

Evidentemente hay que colocar aparte, en el género de la revista que se nos sirve de un modo habitual, esto que cultivan los vieneses. Dentro de las características del género, se puede afirmar que los vieneses realizan un verdadero esfuerzo artístico, que lo redime y lo eleva. Nada de chocarrerías ni atrevimientos de mal gusto. Dinamismo, espléndida presentación, trucos espectaculares de gran efecto, música muy selecta (a veces demasiado, como cuando se convierte en ballable algún tema clásico), gracia y originalidad. El propio exhibicionismo, que no falta, queda relegado a segundo término, porque la atención del público se dirige a más selectos atractivos.

Entre las actuaciones personales hay que señalar, como siempre, la gracia de Johann, tan simpática al público, la presencia de Josefina Canales como "vedette" que sabe cantar, de Edith George, muy dinámica, las intervenciones de Herta Frankel, la aplaudidísima pareja cómica Charles Warren and Jean, el tan conocido Gustavo Re, Benny Deur y otros muchos de un reparto larguísimo que animan este fastuoso espectáculo. — N. G. B.

Una barrica de

diversa "Pasos", otra en un novel poco afortunado. La y el guión de "El he- ta de la conversión de un Incurro en agobiadora se recarga de monólogos y anticinematográficos, fallos contraproducentes tremendísimo que resulta desagradable.

Director Francisco Borja eden, esperarse cosas muy es, pues tiene sensibilizado en el encuadre, en de juegos de los actores. ra lucir lo que es capaz necesita asuntos mejores los y menos pretenciosos. **ADMIRABLE FILM POLACO**

erejo" se exhibió con lo honoros en la sesión noc. e gala, precedido de un documental español de Car- a sobre "Cuenca": el cam. lidad, la tradición.

la tarde, habíamos pasa, y media extraordinaria- liz con la película pola. a quiere dormir", de la autor y director Tedeusz wski, uno de los más e inspirados realizadores is, y con una deliciosa in- lón de Bárbara Kwiet- bonia, expresiva, rebo. personalidad.

quiere dormir", sorpren- ventura de una muchacha a a una fabulosa ciudad a por ladrones de todas on la que no consigue r un sitio para pasar la constituye un ejemplo de umor, con inspiración re- de originalidad y cinema-

Es un relato difícil y ente a la vez, en el que onajes vienen a resultar o símbolos: símbolos de tiempo, símbolos concre- del tiempo que hoy su- nia. Si en otras películas el desgraciado país pre- n festivales internaciona- testimonio de su angustia, se trata su dramática actual en forma de sonrisa; sonrisa que se a a cada paso. Estos la- ue invaden la ciudad, que nan, que son los dueños de, vienen a representar lmente el dominio de los res de la nación. Pero los es aceptan esta domina- n un gesto alegre, des- ; al fin y al cabo, los que azón son ellos.

LIBROS DE CINE
en todo buen festival, y el ra acredita atención y al- primer orden en la mayo- us aspectos, no sólo son ulas el único atractivo, de verdad atraen, de las nematográficas. El atra- la ciudad es deportivo y ; el de los alrededores cada día nuevos encan- l puro aficionado al cine oportunidad de conocer ama de la bibliografía so- unto de su entusiasmo en ra exposición internacional ensa y el libro cinema-

Un faro que evitará los deslumbramientos en las carreteras

Desaparecen de la vista del conductor contrario, pero iluminan con intensidad el pavimento

TERUEL, 24.—Don Roberto Alonso Muñárriz, ayudante de Montes del Distrito Forestal de Teruel, afirma que después de ocho años de investigación ha perfeccionado un faro especial para automóviles que viene a solucionar definitivamente los deslumbramientos en la carretera, causa de muchos accidentes y por ello preocupación de los gobernantes de todo el mundo.

Los nuevos faros, en el momento del cruce "desaparecen" completamente de la vista del otro conductor, pero la carretera continúa iluminada con mucha más intensidad que con las luces de cruce habituales, ya que se aprovechan las de carretera. Al mismo tiempo, en el lateral izquierdo del coche



ACUD OLIMPI

Un grupo de Friburgo l prepara

Acuerdos de la D
En la reunión celebrada Comisión directiva de la ción Nacional de Educa sica y Deportes del día la presidencia del seño: Olaso, se tomaron, entro c siguientes acuerdos:
Cumpliendo las presc reglamentarias, procede inscripción previa del eq pañol que participará en plada Invernal de Squaw

COLIN

último modelo, seminue

HIPICA

La temporada inaugu

Consta de nue un total de 1.4

El domingo próximo, 11, se inaugura la temp carreras de San Sebastián, con un programa día y un total de 1.411 tan a distribuir en pre fechas son del 27 de jul septiembre inclusive. Ha carreras cada día.

La gran Competición España, creada el pasado celebrará el domingo 3. El Gran Premio de los T cuya dotación ha sido e 55.000 a 75.000 pesetas, tará el 10 de agosto; el mlo de San Sebastián, ción ha sido aumentada a 140.000 pesetas, el 24.