

PANTALLA

del desierto" es de un desolador infantilismo, en ese típico—y tónico—O. tiente de pacotilla, sin que la presencia real del paisaje egipcio, con pirámides y esfinge en planos de notable belleza, consigan librarte de un sambenito que ni el gulón menos que mediano ni la desigualísima realización podían evitar. Y los intérpretes se limitan a pechar con unos personajes de cartón piedra de los que no era posible sacar partido; así, muestra Carmen Sevilla apenas si puede lucir otra cosa que su belleza.

El colorido es francamente bueno; hay escenas de conjuntos impresionantes en el orden numérico, aunque su intervención carezca de novedad o interés. Y hay frases y situaciones de pretendida intención dramática que suscitan el regocijo de los espectadores, aburridos con tan vetustas e ingenuas aventuras del príncipe destronado que se enamora de la hija del usurpador, que vence a todos sus enemigos y que al final triunfa y se casa.

Carlos FERNANDEZ CUENCA

Regresa a Madrid Sarita Montiel

Procedente de París llegó ayer a Barajas, por vía aérea, la actriz de cine Sarita Montiel, que padece una quemadura en la frente producida, al parecer, por un fotógrafo francés de "Paris Match" con el fogonazo de su máquina fotográfica.

II Conversaciones

Nacionales

Cinematográficas en Cáceres

CACERES, 30.—En la Casa de la Cultura de esta capital se celebrarán durante el próximo mes de mayo las II Conversaciones Nacionales Cinematográficas, a las que asistirán destacadas personalidades del cine nacional: directores, guionistas, asesores religiosos, etc. CIFRA.

CONCURSO DE GUIONES

CACERES, 30.—La Casa de la Cultura de Cáceres convoca un concurso de guiones cinematográficos, al que podrán acudir cuantos aficionados y escritores de Extremadura lo deseen. Los guiones deberán versar sobre los temas "Documental", "Argumento" y "Carlos V y Yusta", quedando éstos a elección de los concursantes. Los premios serán los siguientes: primero, medalla de plata y rodaje del guión premiado por la Casa de la Cultura en cada uno de los temas propuestos; segundo premio, medalla de cobre.—CIFRA.

TEATRO

Inauguración del teatro Goya

Con la obra inédita de Benavente "El bufón de Hamlet"

"La niña bonita" llamó al nuevo teatro Goya el señor Fernández Ardavín, en sus elocuentes y aplaudidas palabras preliminares a la función inaugural de anoche, presentando este nuevo esfuerzo de la Sociedad de Autores. Y a fe que, como ya dijimos al hablar de una reciente visita a este nuevo local con el que cuenta Madrid desde ahora, el teatro Goya es un bello recinto, decorado con exquisito gusto y dotado de condiciones excelentes. Y para que todo fuera grato en la velada, la obra inédita de Benavente (no la última que escribió) "El bufón de

Polonio. En realidad, si Ofelia es un poco borrosa y convencional, en Shakespeare también lo es. Por otra parte, los parlamentos aciertan tanto más cuanto más se aproximan al gigantesco poeta inglés. Se toman, intencionadamente, hasta palabras de él, en boca de Yorick. Y cuando nuestros autor se queda solo dice las cosas bellas o se emplea en los juegos de ingenio, en los que se empleó con mayor viveza y lozanía en obras anteriores.

Gran shakespeariano, tenía Benavente que ceder al noble capricho literario de imaginar y dar vida a lo que hubo dentro de la calavera de Yorick y creó un carácter de bufón trascendental, dentro de la locura de su oficio, que en un momento del acto primero casi solicita de Hamlet lo mismo que solicitó Crispín de Leandro. La obra supone un conocimiento profundo de los personajes de la genial tragedia de Shakespeare y viene a ser como una consecuencia que se transforma en antecedente. Nos parece mejor como ejercicio literario de gran categoría que como creación dramática en sí. Bellamente escrita y dialogada, queda, en cierta manera, falta de desarrollo. Lo que no es obstáculo para que el público admirase las bellezas que contiene.

Ayudó al éxito justo que la obra obtuvo una presentación excelente y una dirección cuidadosa, con detalles muy felices y muy bien logrados efectos. También la interpretación, sin concha, es decir, con la obra sabida, tuvo su parte. En un notable conjunto deben señalarse como sobresalientes tres incorporaciones: la de Yorick por Manuel Dicenta, impecable de dicción y de gran elocuencia de gesto; la de Hamlet por Berta Riaza, excelente de todo punto, y la de Polonio por Joaquín Roa, admirablemente atendido al carácter del cortesano. Después hay que señalar todo el resto del reparto, con María Guerrero, en Gertrudis; Gracita Morales, en Ofelia; Antonio Casas, en Claudio; José Luis Heredia, en el rey, y Ricardo Lucía y Mauricio Lapeña en Laertes y Fortinbras, respectivamente.

Celebramos que la dirección del teatro Goya nos haya dado a conocer este original inédito de nuestro glorioso autor, y deseamos que el éxito de anoche se afirme y se prolongue y le sucedan después otros en beneficio de nuestro teatro, que tan bello local para la comedia acaba de inaugurar.—Nicolás GONZALEZ RUIZ.



Berta Riaza y Manuel Dicenta

"Hamlet" alcanzó completo éxito y fue largamente aplaudida, subrayándose con aplausos frases y parlamentos y mutis de Dicenta y de Roa. El telón se levantó muchas veces al final, primero a escenario vacío, para recordarnos al gran autor desaparecido, y después en honor de los intérpretes y de los directores del teatro, Carmen Trolé y Manuel Benítez Sánchez-Cortés. Muy bella la escenografía, de Víctor María Cortezo, y excelente la coreografía, de Ana Lázaro, para las delicadas intervenciones del "ballet".

No se estimará como dicho en demérito de nuestro Benavente si afirmamos que lo mejor de la obra de anoche es lo que ha sabido asimilar de Shakespeare. Para mí lo más importante es la incorporación de la psicología del príncipe de Dinamarca a aquel Hamlet, todavía niño, que se nos presenta, y después la figura de

Teléfono de YA: 221090