



# TEATRO

## Primera sesión del Teatro de Cámara en el María Guerrero

de "Los Italianos son unos locos". La participación española está asegurada por Unión Filma.

### LA HISTORIA DE UN TEATRO

A fines de noviembre se estrenará en Esclava una obra originalísima, que cuenta la historia del propio teatro desde 1880, cuando era café cantante popular, hasta nuestros días. "Te espero en Esclava" es el título, y responde a un guión literario de Luis Escobar y a otro musical de Fernando Moraleda, con decorados de Emilio Burgos y figurines de Castillo, Ana de Pombo, Víctor Cortezo y Burgos.

El peso de la acción recae en un explicador, que será interpretado por Tony Leblanc, y en el reparto figurarán Luisa de Córdoba, Natí Mistral, Raquel Rodrigo, el "ballet" de Karen Taft y una larga serie de figuras conocidas, que evocarán los sucesos memorables de Esclava, a través de recuerdos de "Molinos de viento", de "El tambor de granaderos", de "La marcha de Cádiz", de "El conde de Luxemburgo", de "La corte de Faraón", hasta llegar a "Las castigadoras" y "La centinela del Palacio", sin olvidar los tiempos del cuplé ni los del teatro de arte de Gregorio Martínez Sierra.

### VA A COMENZAR LA "VIOLETERA"

En cuanto Sara Montiel se recupere de la gripe, que también le ha afectado, comenzará el rodaje de su nueva película, titulada "La violetera", que va a dirigir Luis César Amadori, según guión de Manuel Villegas López, Jesús María de Arozamena y André Tabel, con una selección, preparada por el maestro Juan Quintero, de famosas canciones, entre las que figuran, aparte de la que da título al film—y que Charlie Chaplin usó como tema básico de "Luces de la ciudad"—"Mala entraña", "Mimosa", "Agua que no has de beber", "Rosa de Madrid", "El polichinela" y "Mon homme".

Con Sara Montiel, la admirable triunfadora de "El último cuplé", actuarán Raf Vallone, Ana Mariscal, Tomás Blanco, Frank Villard, Tony Soler y Pastor Serrador. La película se hará en colores y manejará la cámara Antonio Balcells.

Carlos FERNANDEZ CUENCA

# MUSICAL

### de Música de Cámara

poránea. Fué muy aplaudida, así como sus intérpretes.

El "Cuarteto", de Glazounow, agradable, pero un poco banal, y especialmente el de Brahms, tuvieron en Antón, García, Morfio y Vivó unos concluzados intérpretes que pusieron alma y arte en sus ejecuciones, siendo grandemente ovacionados.

### MALCUZYNSKI, MENDOZA LASSALLE Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA

Ayer tarde se celebró, en el teatro de la Zarzuela, el primer concierto de la serie de seis que va a efectuar la Orquesta Filarmónica de Madrid, con el maestro César de Mendoza Lassalle al frente.

En este inicial figuraba como solista Witold Malcuzyński, pianista que, si no me equivoco, ya ha tenido contacto con el público madrileño en ocasión de estar yo ausente. Las obras a su cargo eran el "Segundo concierto" de Chopin, y el de Tchaikowsky. En ambas obras ha logrado un éxito considerable dando a Chopin su debida delicadeza, no limitada a los cantables, sino también a los pasajes de agilidad, y a Tchaikowsky el exaltado romanticismo y potencia características. El público le ovacionó.

### Estreno de "El sillón vacío", de Peter Usknov

En brillante versión de David Ley y García Nieto, presentó anoche en el María Guerrero el Teatro Nacional de Cámara "El sillón vacío", de Peter Ustinov. La obra fué escuchada con gran atención y seguida con interés por el público, que aplaudió al final de todos los cuadros. Los intérpretes, muy numerosos, porque el reparto es amplio, recogieron los aplausos al final en compañía del director, Modesto Higuera. Un solo decorado, de López Vázquez, realizado por Manuel López.

De este multiforme Ustinov, acaso sea "El sillón vacío" la obra más considerable. Evidentemente

# PELICULAS NUEVAS

### El realizador de ensueños

### Gran Vía: "La Comercianta y Ernesto"

Guion y diálogos: Vicente Escrivá y Vicente Costla. Dirección: Pedro L. Ramírez. Director de producción: José Antonio Pérez Giner. Operador: Federico G. Larraza. Decorador: Enrique Alarcón. Música: Gustavo Pittaluga. Foto-ajust: Antonio Ortas. Ayudante de cámara: Juan Jurado. Vestuario: Cornejo. Atrezzo: Vázquez. Estudios: Bellestaros. Laboratorios: Madrid Filma.

Reparto: Julia, Antonella Luadli; Felipe, Antonio Garisa; Ernesto, Franco Interleghi; Damiani, Rafael Bardem; Doña Rosario, Matilde Muñoz Sampedro; Doña Anselmo, Ramón Elías; Rivas, Joaquín Ros; Eduardito, Anibal Vela; Conde, Rafael L. Somosa; Duque ultramarino, Arturo, Manuel Requena; Mueblista, Julio Gorostegui; Vendedora periódicos, Carmen Rodríguez; Quique, Francisco Amor; Doña Adela, Pilar Gómez Ferrer; Benito, José Luis Ozores; Zapatero, José María Rodríguez; Dueño ultramarino barrio, Miguel Arteaga; Berta, Ana María Albert; Comisario, José Prada; Madre, María Francés; Botones casino, Elías Rodríguez-Candí; Doncella Ernesto, Pilar Cebada.

En la quietud apacible de una pequeña capital de provincia son muchas las cosas que pueden acontecer para alterar su tranquilidad. Mas una entre todas puede ser la más temible de todas: que de la noche a la mañana llegue a ella un realizador de ensueños, un creador de fantasías.

Felipe, el protagonista de esta película, estrenada anoche en el cine Gran Vía, no es un aventurero vulgar, no es un vividor, ni un ventajista, y, en todo caso, si lo es, lleva dentro un caudal de fantasía que le hace triunfar sobre la vulgaridad de cuantos le rodean, que ven en la creación imaginativa que trata de llevar a la realidad un método excelente de lucro, que excarba sus ambiciones y les hace meterse en la empresa, hacerse cómplices de ella, con intenciones que por reales y ambiciosas son las que a la postre tenían que fracasar.

### Figuras que alternan en "Las golondrinas"

Hablamos, a raíz de la velada inaugural de la Zarzuela, de las primeras figuras que intervinieron en aquella representación. Pero en las posteriores han alternado con aquellos prestigiosos artistas líricos otros a los que es justo mencionar. En la segunda representación cantaron Rosario Gómez y el baritono Esteban Astarion; en la tercera alternó con Ausensi la notabilísima tiple Lina Huarte, y el domingo por la noche se presentaron María Luisa Castellano y Rosendo Fernández. Por otra parte, continúan interviniendo en los repartos, a más de Ausensi, ya citado, Pilar Lorengar e Inés Rivadeneira.

Todos obtuvieron un éxito notable, colaborando al muy grande y de conjunto que obtienen "Las golondrinas" por su montaje excepcional, su cuerpo de baile, ajustados coros y copiosa orquesta.—G. R.

Y Antonio Garisa, nuestro gradosísimo actor, que mantiene bien el

no está hilvanada con el hilo de una intriga de las que suelen estimarse como conductoras de un profundo interés y no faltará quien diga que no es "teatral", porque en realidad no es más que una aguda intención puesta en pie, con verbo ágil, aunque discursivo (si no se estima que hay contradicción en esto), y con un humor, a mi juicio, mucho más profundo que el manifestado en otras obras del mismo autor.

El operar sobre figuras históricas muy conocidas (lo que puede equivaler a mal conocidas porque de ellas se tenga un conocimiento tópico) no debe llevar a la idea de que "El sillón vacío" es una obra de las que se llaman históricas, aunque resulte, un poco simbólicamente, de lo más histórico. En aquella habitación imaginaria donde está el sillón no han pasado nunca los hechos que se nos presentan, lo que huelga decirlo, puesto que es imaginaria la habitación. Pero tales cosas han pasado en sustancia y con los personajes, que aparecen en sustancia, y esto, a mi modo de ver, es suficiente y aun más que suficiente.

La gran lección política que se encierra en el loco giro de las revoluciones está recogida con fidelidad al fondo de lo que en estos casos se ventila entre los dirigentes, mientras el pueblo está tirado por los suelos y fríega. Tiene que ser siempre así, y tal como aquí se pinta será el destino de los que quieran sentarse en el sillón vacío, aunque sea sin darse cuenta. A mí, la obra de Ustinov me ha interesado mucho y creo que es de las que el Teatro de Cámara —ya que no estemos maduros para que otro se atreva—nos debe poner, Es, según Téllez Moreno, en el programa "un juego luminoso", y según Sergio Nerva, una "frágil burla épica", expresiones ambas que encuentro afortunadas y justas.

El elogio que merecen los abnegados intérpretes de estas funciones de cámara se acrecienta en esta ocasión por la longitud y dificultad de la mayoría de los papeles. Incluyendo a todos, en una mención honorífica, citaremos aparte a Gabi Alvarez y María Luisa Moneró, entre las mujeres, y a Luis García Ortega, Ricardo Hurtado, Miguel Angel y José María Escuer, con una afectuosa mención aparte para Adolfo del Río, por las penosas circunstancias en las que salió a trabajar. Modesto Higuera, director y concertador animoso y acertado de todo el conjunto, merece plácemes por una labor que no todos saben agradecer.—N. G. R.



Antonella Luadli y Antonio Garisa

# Bataf Paro

Presentamos en estos días completísimo surtido en bataf casa. Esmeradamente confeccionadas en un amplio y confortatallaje, se ofrecen en piqué y pado, en franela de algodón tampedada, en paños de lana y abrigados...

... y, como siempre, a los precios económicos de



# OPOSICIONES POLICIA ARMADA

Convocadas 200 plazas. Instancias hasta el 22 de nov más de 18.000 pepetas anuales. Programa, "Contestación en el INSTITUTO EDITORIAL REUS". Precio Fuerte del Sol, 12, Madrid. Regalamos pro

La hora FESTIVAL ES LA HORA

Entendible sin perder el

Los más renombrados especialistas locutores de la B.B.C. de Londres... LOS CURSOS EN DISCOS BRITISH BROADCASTING CORP