

# ESPECTACULOS

Pablo del Río  
es el tema de todas las conversaciones PRICE.

Pablo del Río  
¡Programeo inclementemente a petición del público! PRICE.

## TEATROS

**ALCAZAR**.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11 (despedida de la compañía); Punto y coma.

**CALDERON**.—(1933.) 7 y 11: Compañía de Dorothea Maril con Un arcañal junto al cielo.

**CINEA AMERICANA**.—(Castellanos-Rosés, junto Nuevos Ministerios.) Últimos días Hoy, 7 y 11: El gran desfile mundial del circo y Texas Rodeo de Estados Unidos. Un superespectáculo mundial que supera todo cuanto se vio hasta hoy! Manana jueves, 4.30, grandiosa gala infantil, con sorpresas extraordinarias y regalos. Viernes, 8.30, El Corife Inglés. Próximo viernes, la gran fiesta del circo!

**COMEDIA**.—(Compañía Ismael Merlo.) 7 y 11: Por cualquier Puerta del Sol de Carlos Gorostiza; extraordinario éxito; 145 y 146 representaciones. Últimos días.

**COMICIA**.—(Compañía de revistas Manuel Paso.) 7, 11: ¡Ande con ella!

**PUENCARRAL**.—(Compañía Illicita Antonio Medio.) Hoy, 11 noche (estreno): Aquella noche en Bahía de Larena, Librés y maestro Díaz Gil.

**INFANTA ISABEL**.—7, 11: Arturo Serrano presenta la compañía Gald-Serrador-Thorry en El reloj de Baltasar (de Carlos Gorostiza).

**LARA**.—7, 11: La herida luminosa (texto clamoroso; temporada popular; 415 y 416 representaciones). Butaca, 25 pesetas.

**LATINA**.—(Revista.) 7, 11: Sofia y Loren... (Marl Begoña, Antonio García, Roberto Camardiel, Pilarín Broch, Los Chimberas). Butaca, 25 pesetas. Última semana.

**MADRID**.—(21604.) 7, 11: La fantasma arrebatada de gran espectáculo. Música y mujeres, con Carmen de Liria, Antonio Amaya, Alady, Los Key; 30 modelos bailarinas alemanas y españolas. Magnífica producción.

**MARAVILLAS**.—7, 11: La sensación de Madrid! Celia Gómez en El Aguilá de fuego (de Miguel Ramos de Castro, música Francis López).

**PRICE**.—(21619.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta Aloyuas 1900, 1896, con Pepe Maltrana, Pablo del Río, Carmen Montes, Enrique Montoya, Purita Vargas, Fernando Vargas, Angélica Serrano, Púncas, 12 Maravillas Ballarín, etc.; 60 maravillosos artistas. Localidades desde 4 pesetas. Últimos días!

**REINA VICTORIA**.—(Lili Marulí.) 7, 11: 11: Sopranos del marido. Hacia 200 representaciones.

## CINES

**A MAYA**.—(Refrigerado.) 7, 11: Han robado un tranvía (Aldo Fabrizi). Tolerada.

**AVENIDA**.—(21707.) 7, 11: La condesa de Castiglione (Yvonne de Carlo; costumbrador; ¡historia, poesía, lujo y emociones sin fin!).

**BARCELONA**.—7, 11: Boda en Mónaco y Los últimos cinco minutos (Linda Darnell, Vittorio de Sica). Mayores.

**BENILIUER**.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González, Tel. 2040.) 7, 11: Tormenta sobre el Tibet (Rex Reason, Diana Douglas). Tolerada.

**BULEVAR**.—(Refrigerado.) 7, 11: Han robado un tranvía (Aldo Fabrizi). Tolerada.

**CALLAO**.—7, 11: La mujer más guapa del mundo (costumbrador; 12.ª semana).

**CAPITON**.—7, 11: La calle dentada (Anthony Quinn, Farley Grant).

**CARLOS III**.—(30002.) 7, 11: Tres chicas con suerte (Dobbe Rohn; tecnicolor; ¡la película del epítulmo).

**CHIMBUN**.—7, 11: Tarda de toros (de Ladislav Vajda; un clásico en tecnicolor; 18.ª semana). Tolerada.

**GRAN VÍA**.—7, 11: Fiebre de venganza (Rock Hudson, Donna Reed; tecnicolor).

**LUPÉ DE VEGA**.—(47011.) 7, 11: Tirna (Silvana Pampanini, Gustavo Rojo, Marcello Mastroianni; ferranizcolor).

**LUCHANA**.—7, 11: Tormenta sobre el Tibet (Rex Reason, Diana Douglas). Tolerada.

**MURDO BOD**.—(Totalmente reformado y ampliado.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Lana escarlatina (tecnicolor). Autorizada para menores.

**PALACIO DE LA MUJER**.—7, 11: Herencia contra reloj (2.ª semana).

**PALACIO DE LA PRENSA**.—7, 11: Sissi (Romy Schneider; agenciador; ¡un film lleno de encanto, alegría, simpatía y gracia!). Tolerado.

## Calificación moral

**CINE**.—Año del telón (3). ¡Ahí está el detalle! (A.R.). Bellezas en moto (3). Primeros de traición (3). Burlando la ley (3). Caballero a la medida (3). Cautivos del mal (3). Con sus mismas armas (3). Crimen imposible (3). Crimen perfecto (3). Cuando ruga la marabunta (3). Dios de amor (3.2). Duelo en el fondo del mar (7). El derecho de saber (3). El desierto viviente (7). El escorpión (3). El hombre de Laramie (3). El hombre de barro (3). El inspector Sturgart (3). El matrimonio (3). El millonario (3). El rey de los Boques (3.2). El salvaje (3). El signo de Venus (3.2). El tallamán (3). El tesoro del Cóndor de Oro (3). Escuela de vagabundos (3.2). Fama de Panjato (3). Laguna Grande (3). Estrada avorazada (3). Fiebre de venganza (3). Fuego verde (3). Ganar de acero (3). Han robado un tranvía (3). Herencia contra reloj (3). La barrera del sonido (3). La calle dentada (3.2). La casa número 22 (3). La ciudad que nunca duerme (3.2). La condesa de Castiglione (3). La guerra privada del mayor Benson (3). La herencia (3). La herencia de Laramie (3). La historia de los tres (3). La mujer más guapa del mundo (3). La portera de la fábrica (3). La senda de los gigantes (3). La suerte está echada (3.2). La vida en un bloc (3.2). Lana escarlatina (3). Las locuras de Tin-Tan (3). Las pelirrojas (3.2). Las señoritas del 60 (3). Línea secreta (3). Los jóvenes (3.2). Los últimos cinco minutos (3.2). Luce de la ciudad (3). Marcelino Pan y Vino (3). Mía (3). Más allá del Mississippi (3). Mi mujer está loca (3.2). Mr. Arkadin (3). Niebla y sol (3). No hay a mer más grande (3). Raposita (3.2). Retaguardia (3). Río Grande (3). Rumbero a Java (3). Sangre y luces (3.2). Sespuesto (3). Rita Rivera para esta noche (3). Simba (3). Sissi (3). Sospaño en comunión (3). También yo la quiero (3).

**PAZ**.—7, 11: Una llama en el estajo (Humphrey Bogart, Eleanor Parker). Tolerada.

**PUMPEYA**.—(Refrigerado.) 7, 11: Tres horas para vivir (Dana Andrews, Donna Reed; color; producción 1963).

**PRINCESA**.—7, 11: Unidos por el crimen (Ruth Roman, Steve Cochran).

**PROGRESO**.—7, 11: Ahí está el detalle (Cantínas).

**PROYECCIONES**.—7, 11: Ahí está el detalle (Cantínas).

**REAL CINEMA**.—7, 11: No hay amor más grande (¡suspenda interpretación del matrimonio Interlonghi). El huertano (dibujo color Tom y Jerry).

**REN**.—(Teléfono 47077.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Lana escarlatina (tecnicolor). Tolerada.

**RIALTO**.—(Refrigerado.) 4.30, 7 y 11: La película cumbre del cine: Lucas de la ciudad (de Charlot). Tolerada.

**ROXY A.**.—(21611.) 7, 11: Sissi (Romy Schneider; agenciador; ¡un film lleno de encanto y alegría!). Tolerado.

**ROXY B.**.—(21612.) 7, 11: Tres chicas con suerte (Dobbe Rohn; tecnicolor; ¡el film del epítulmo!).

**SAN MIGUEL**.—7, 11: Boda en Mónaco (cinemascope) y Los últimos cinco minutos (Linda Darnell, Vittorio de Sica).

**UNIVERSAL CINEMA**.—7, 10.45: Boda en Mónaco (cinemascope) y Los últimos cinco minutos (Linda Darnell, Vittorio de Sica).

**De sesión continua**

**ACTUALIDADES**.—(Refrigerado.) 10: Bellezas en moto (3). Marzinas (3). Plazaal y 100 bellísimas muchachas.

**ALBA**.—(20788.) Reformado, selección. Continúa 10 mañana: El ray de los boques. La vida en un bloc.

**ALBENIZ**.—Continúa 8: Una llama en el estajo (Humphrey Bogart, Eleanor Parker). Tolerada. Pasos, 5, 7, 9, 11.

**ALCALÁ**.—(24008.) 8: Niebla y sol (Rosario y Antonio) y Cuando ruga la marabunta Eleanor Parker; tecnicolor).

**ALCANTARA**.—5: Escuela de vagabundos. Suspense en comunión (Antonio Viena cinemascope).

**ALEXANDRA**.—10 mañana: Dibujo color. Complementos. Una llama en el estajo (Humphrey Bogart, Eleanor Parker). Tolerada.

**ALHAMBRA**.—(Refri. a d. o.) Continúa: La casa 22 y Abajo el telón (Cantínas).

**APULO**.—7: Esos de Pónjamo. Con sus mismas armas (Robert Mitchum).

**ABOEL**.—5: La suerte está echada. La vida en un bloc (Alberto Closas).

**ABUELLES**.—Continúa 6: Boda en Mónaco y Los últimos cinco minutos (Linda Darnell, Vittorio de Sica). Mayores.

**ABUR**.—Continúa: Línea secreta y Marcelino Pan y Vino. Toleradas.

**AYALA**.—(Refrigerado.) 4: Confiado en cada esquina y Fuego verde (tecnicolor). Tolerado.

**AZUL**.—5: Tamboros lejanos. Ombelero a la medida. Toleradas.

**BEATRIZ**.—6: Bellezas en moto (3). Marzinas, María Plazaal.

**BEERRA**.—4: El matrimonio (3). Pampanini, V. Sica; ferranizcolor).

**BELLAS ARTES**.—5: Unidos por el crimen (Ruth Roman, Steve Cochran). Pasos, 5, 7, 9, 11.

**BENAVENTE**.—10: Crimen imposible (José Suárez, Nani Fernández). El tesoro del cóndor de oro (Cornel Wilde; tecnicolor). Tolerada.

**BILBAO**.—5: Unidos por el crimen (Ruth Roman, Steve Cochran). Pasos, 5, 7, 9, 11.

**CEVANTES**.—6: Más fuerte que la ley. Las señoritas del 60 (¡éxito enorme!).

**COLON**.—5: La jungla de asfalto (Louis Calhern, Marilyn Monroe) y Cautivos del mal (Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon).

**CHAMBERI**.—4: Esos de Pónjamo. Con sus mismas armas (R. Mitchell).

**CHÚTICA**.—5: Siete novias para siete hermanos (costumbrador; cinemascope) y El signo de Venus.

**DOR DE MAYO**.—Continúa 6: Vene implacable y La luz brilló dos veces (Ruth Roman). Mayores.

**FELIFE II**.—(Refrigerado. 30174.) 5: Simba, El tallamán (tecnicolor). Tolerado.

**FIGARO**.—4: Fuego verde (Stewart Granger, Grace Kelly; cinemascope; tecnicolor) y Rita (Eliana Montes, Ernesto Viches). Toleradas.

**GALLEO**.—6: Erumas de tradición (Clark Gable, Lana Turner; tecnicolor). La vida en un bloc (Alberto Closas).

**GONG**.—Continúa 8: Ahí está el detalle (Cantínas). Mayores.

**GRANADA**.—(26310.) 5: Portera de la fábrica. Ganar de acero. Toleradas.

**IDEAL**.—Continúa 5: Tormenta sobre el Tibet (Rex Reason, Diana Douglas). Tolerada. Pasos, 4, 7, 9, 11.

**IMPERIAL**.—(Refrigerado.) 10: Mr. Arkadin (Orson Welles, Paola Mori). El signo de Venus (Sofía Loren, Vittorio de Sica).

**INFANTAS**.—(Refrigerado.) 10: El matrimonio (Vittorio de Sica, Silvana Pampanini; ferranizcolor).

**IRIS**.—5: El desierto viviente (Walt Disney; tecnicolor) y Veinte mil leguas de viaje submarino (Kirk Douglas, James Mason; cinemascope). Tolerado.

**LIDO**.—(36032.) 5: Secuestro. Unidos por el crimen (Ruth Roman, Steve Cochran).

**LUSABRITA**.—5: Crimen perfecto y Jóvenes amantes.

**MARIA CRISTINA**.—4: El idolo de barro, Sangre y luces (Esa Esa Gaber; tecnicolor).

**METROPOLITANO**.—4: Inspector Sturgart. El matrimonio (V. Sica; color).

**MONTECARLO**.—5: El millonario y El hombre de Laramie (cinemascope). Tolerado.

**MONUMENTAL CINEMA**.—Continúa 8: La ciudad que nunca duerme y Extraña aventura (Vera Ralston; trucolor). Mayores.

**ORAA**.—(Refrigerado. 30026.) 5: La luz brilló dos veces. Raposita (tecnicolor).

**PALACE**.—4: Tres horas para vivir (Dana Andrews, Donna Reed; tecnicolor).

**PALACIO DEL CINE**.—5: Una llama en el estajo (Humphrey Bogart, Eleanor Parker). Tolerada.

**PANORAMA**.—10 mañana: El matrimonio (Vittorio de Sica, Silvana Pampanini; ferranizcolor).

**PAYON**.—4: Inspector Sturgart. El matrimonio (3). Pampanini, Vittorio Sica; color).

**PELAYO**.—(Fernandes de los Rios, 7. 20618.) Reformado. Continúa: Más allá del Mississippi, Río Grande.

**PERALVER**.—4: El matrimonio (Vittorio de Sica; ferranizcolor).

# TEATRO

## "El reloj de Baltasar", en el Infanta Isabel

Acaoso por su noble ambición, apuntada fallidamente en algún instante; pero no lograda con plenitud, la comedia de Carlos Gorostiza, estrenada anoche en el Infanta Isabel, defrauda en el orden teatral y deja la sensación de algo que pudo ser una excelente obra, a la que permanecemos esperando toda la noche y que no acabó nunca de llegar. Su gracioso planteamiento podría conducirnos al orden cómico o tratar de levantar, como lo intentó después, al plano trascendental. Pero el intento se queda en una pugna largamente dialogada, con pequeñas filosofías, pequeños dilemas, breves apariciones de romanticismo y un desenlace tan ingeniosamente convencional como el propio asunto que lo inventó.

Agreguemos que la frustración



Analía Gadé, Esteban Serrador y Juan Carlos Thorry

de lo noble y elevado deja un residuo más digno que la plenitud de lo que se propone un vuelo mucho menor. Gorostiza es un valor cierto de comediógrafo. El que aquí resulta tan recordado en todo, sin lograr esa agilidad brillante del diálogo, que es lo único que podría salvar plenamente una situación tan reiterada, acaso sea una consecuencia de haberse propuesto encerrar en una breve anécdota inverosímil, que se presta a una comedia de equivocaciones; en un simbolismo elemental, como el del reloj, y en un ingenuo truco, todo un compendio del drama del hombre frente a tiempo y de la tragedia del hombre que hubiese vendido al tiempo.

Queda, en suma, una comedia digna, lenta y de vuelo muy por bajo del que se propuso. Recibió una interpretación muy completa. Analía Gadé necesita tan sólo decir el papel con entonación sobriedad para estar perfectamente, porque su sola presencia confiere a la escena un atractivo. Teresa Serrador es una actriz de gran dominio, un poco excesivamente gestual, pero muy eficaz. Juan Carlos Thorry y Esteban Serrador demostraron la más excelente naturalidad en su interpretación. Y José María Ros, de viejadito simpático, estuvo muy bien.

El público comprendió que se hablaba ante un empeño de gran dignidad, escuchó con atención, rió algunas veces y aplaudió en los tres actos, más en el primero que en los otros dos.—N. G. R.

## Una buena velada del teatro Dido

Buena velada la que anoche nos dió el teatro Dido—dirigido por Josefina Sánchez Pedredo—con la puesta en escena de la obra de T. S. Eliot, titulada "Reunión de familia". En el salón del Instituto de Previsión, excelente de acústica, un público selecto siguió con respeto tenso y sorprendido el desarrollo lento y solemne—a veces con aire de procesión litúrgica y ritmo de salmo—de la tragedia en que un personaje central, Harry, parece sintetizar a la humanidad cargada de su doloroso destino, empujada en huir de los fantasmas en vez de seguirlos para que se lo convirtieran en "ángeles radiantes". Eliot es, ante todo, poeta. Serlo y grave poeta, sin veta de comoloidad, un trágico puro como Equilo. Y porque es poeta y es trágico, ve el trasfondo de la vida en su más honda dimensión, donde tiempo y eternidad se funden en una misma determinación. En "Reunión de familia" los personajes—verdaderas ideas en carne viva—expresan símbolos trascendentes. Las anécdotas están volcadas a categoría. El dramatismo surge de las mismas palabras, cargadas con todo el voltaje espiritual que los personajes acumulan en sus almas, a pique de estallida al borde de la alucinación, a punto de definirse o de disolverse. Personajes que luchan por decirse, por manifestarse, por desentrañarse, por fragar su destino. Ni Harry, ni Amy, ni Agatha, ni Violet, ni Gerald, ni ninguno de los otros parecen decir lo que quieren, sino esforzarse por decirlo. A Eliot—sus orisuras—se oye reyes acontecerias que hablan como si pretendieran decir lo que vagamente piensan y no dicen. De ahí el trágico nudo en que se enredan. Todo se les vuelve querer comprenderse unos a los otros; son un tremendo túfugo, una agonía mental, avanzando por el laberinto de su propio pensamiento. Quéda Eliot recordada con exceso contra la verdad de que lo que realmente pensamos es lo que decimos, y no a la inversa.

Por detrás de sus propias palabras, Jaimito, Retaguardia (Guy Madrid; tecnicolor). Tolerado.

bras, las criaturas de Eliot parecen estar pensando cosa distinta. De ahí la dificultad de captar, de ahí ese "nocturno" de su sintaxis trabada, organizada. Pero psicológicamente sólo hay idea si hay palabra mental. Eliot va más allá de la idea; intenta apresar el "baocoro" del pensamiento; el circuito mágico.

En esta tragedia hay trozos líricos, de exaltación dialogal, unos, de realismo colectivo otros, que culminan en lo más alto. Algunas veces sobrosgen. No es una poesía "amena", "bella". Eliot descacha el arte del contraste. Vuelvo a insistir: es helénico lo que Equilo y no admite bromas en su obra. Su puritanismo borra hasta las sonrisas. Hace meditar, mete el resuello en el cuerpo, no nos alegra con un raso de color o una paradójica cómica. Y es apretado, densísimo. En su estilo está superada la semántica de la conversación normal. Sabido es que en todo lenguaje hay un 50 por 100 de palabras significativas y un 50 por 100 de palabras no significativas, de relleno. Eliot ahorra quizá un 25 por 100 de este porcentaje verbal de relleno. Por eso resulta tan trabajoso de oír. Cuando penetramos una frase, se nos han escapado varias. Tiene, pues, su límite—sobre todo en el escenario—esta usura del idioma. Y Eliot lo traspassa, en un exceso de fuerza creadora.

Obra tan ardua requiere, interpretada a tono. Y el mayor elogio que cabe tributarle a los intérpretes que anoche hicieron "Reunión de familia", es que agarraron el público y lo metieron en la obra. Queden aquí sus nombres: Julia Delgado Caro—que marcó el diapason—, Josefina de la Torre, María Antonia Escrivá, Carmen Llerquería, Victoria Fuentes, Sergio Mendizábal, María Abelenda, Ramón Corroio, Rosa María Wallace, Bonifacio de la Fuente, Javier Loyola y Gonzalo Mariscal. La dirección escénica—correcta y preclara—estuvo a cargo de Trino Martínez Trives. La traducción—con algunos giros extraños—es de Elicabeth Gato, y la adaptación literaria de Carmen Conde.

## Homenaje a Maruja Boldoba en el Alcázar

¡Primera figura femenina del teatro Alcázar goza en el público de justas simpatías, que anoche se pusieron de manifiesto en el homenaje que se le dedicó. Representó la centenaria revista "Punto y coma", donde Maruja Boldoba obtiene, en compañía de Antonio Casal y Angel de Andrés, muchos aplausos. Anoche los cosechó en gran abundancia y recibió el obsequio de sus admiradores. Hubo un gracioso y animado fin de fiesta.—G.

## Lectura de "L'auca del senyor Esteve"

El grupo escénico del Circolo Catalán de Madrid ha rendido un cálido homenaje a Rusiñol, con motivo del decimoquinto aniversario de su muerte. Primero hizo una semblanza de Rusiñol el director de dicho grupo, don Salvador Ferrer Maurá. A continuación se procedió a la lectura de tres cuadros de "L'auca del senyor Esteve" por todo el grupo escénico. Don Manuel Miralles interpretó explícitamente un episodio anecdótico sobre el homenajeado. Finalmente se repuso la obra "Cento bien". El público rió a placer el fino humor de Rusiñol, y aplaudiendo con verdadero calor a la dirección e intérpretes.

## Publicaciones

## NO HABRA PARO FORZOSO SI SE SABE EVITAR

## La nueva revolución industrial marcará el paso de la abundancia a la superproducción

Estamos a las puertas de la civilización atómica. Se esperan grandes cambios en el mundo técnico, con sus necesarias repercusiones en el mundo social. Pero el problema que se plantea—según leemos en "El Español" de la semana—es el siguiente:

¿Se consigue un mundo más fácil con el manejo de energías nuevas o nos estalla en un conjunto de fuerzas entre las manos? Y para responder al tema, "El Español" entrevista a don José Redondo Gómez, abogado madrileño y experto en cuestiones sociales y sindicales.

—Sin temor a que se nos pueda tchar de ilusos—admira el señor Redondo—, podemos decir que, así como la primera revolución industrial marcó el paso de la escasez a la abundancia, ésta de ahora va a ser el paso de la abundancia a la superproducción. En esta situación de peligro de tipo económico-social en el aumento de la productividad si se posee un sistema comercial a propósito.

# VIDA MUSICAL

## ESTRENO DE UNA "MISA", DE CRISTOBAL HALFFTER

Como en los tiempos pasados, en los que las Cortes y los magnates protegían las artes, propiciándose ellas un goce y legando a la posteridad obras de arte, se acaba de dar el caso de escribirse una composición por encargo. Con motivo de la primera comunión de su hijo, los duques de Alba han encargado al joven compositor Cristóbal Halffter la composición de una "Misa" para interpretarse en tan memorable fecha.

Y en la capilla del palacio de Liria se ha verificado la primera ejecución de la obra, repetida a los pocos días en la capilla de la Ciudad Universitaria, interpretada por un escogido coro y órgano, bajo la dirección del autor.

No es fácil irrupir en el campo de la música religiosa con aspiraciones de renovación, pues se corre el riesgo de salirse del ritual litúrgico, pero, en general, Halffter ha resuelto bien el problema, salvo la dificultad para las voces, en entonación y testitura forzada de las típicas. Encuentra principalmente acertados los acentos júbilosos del "Sanctus". Las secuencias del "Gloria", que se acerca más a la capilla rusa que al canto gregoriano, y el principio del "Kyrie", interesante. En conjunto, la "Misa" tiene un positivo valor—también está bien escrito un "Panis angelicus" para voces blancas, que se estrenó—y marca un paso firme de Cristóbal Halffter, músico destacado de la joven generación, paso que se debe agradecer a los duques de Alba por su laudable iniciativa, que sería de desear sirviese de ejemplo.

**MUSICA DE CAMARA**

La Sociedad de Conciertos de Música de Cámara ha terminado su curso con la ejecución por la Agrupación Nacional de Música de Cámara del "Divertimento en sí bemol" (K. 230), de Mozart, para cuerdas; el "Quinteto con clarinete", de Brahms, y el "Quinteto con piano", de Dvorak.

El clarinetista Leoncadio Parras intervinó destacadamente en Brahms, que fué aplaudido por el auditorio, y Arca, Antón, García, Meroño y Vivó en sus respectivas intervenciones, reafirmaron la valla personal, fundada en ese gran conjunto que es la Agru-

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Hacienda.—Decreto sobre emisión de deuda amortizable por valor de 4.000 millones de pesetas nominales con destino a las inversiones autorizadas por la ley de 22 de diciembre de 1935. Otros sobre aplicación a los ministerios de Justicia y de Agricultura de la ley de 12 de mayo de 1936.

Orden sobre emisión de 4.000 millones de pesetas en deuda amortizable al 4 por 100 de 30 de junio de 1935.

Obras Públicas.—Decreto por el que se otorga a la compañía del ferrocarril de Langreo la compensación solicitada y se aprueba el plan de mejora y ampliación.

Agricultura.—Decreto por el que se dan normas para la aplicación en el ámbito agrícola de la ley de 20 de junio de 1935 sobre la conservación del suelo.

**VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA**

Por el ministerio de Trabajo se ha dispuesto que a partir del día primero de julio próximo, los promotores que proyecten construir en el año 1937 "viviendas de renta limitada" acogidas a la protección de la ley de 15 de julio de 1934 podrán presentar en las Delegaciones Provinciales del Instituto Nacional de la Vivienda la documentación correspondiente. El día 20 de septiembre terminará el plazo de admisión de proyectos y solicitudes iniciales.

Se considerarán presentadas para el plan de 1937 las solicitudes de viviendas que tuvieran por el día anterior y a las que por falta de cupo no pudieron concederse los beneficios solicitados. Los promotores que las hubieran presentado podrán, sin embargo, modificarias, tanto en la cantidad de los beneficios como en el destino que hayan de dar a las viviendas proyectadas. Estas solicitudes tendrán preferencia en igualdad de condiciones, a las que se reciban en el año actual.

**COMUNICACION AL INSTITUTO DE LA VIVIENDA**

Aquellas peticiones que hubieran sido aprobadas sólo parcialmente se declararán igualmente válidas, viniendo obligados los promotores, en el plazo señalado, a comunicar por escrito a los servicios provinciales del Instituto Nacional de la Vivienda el estado en que se encuentra la construcción de las viviendas ya aprobadas y el número de las que se solicitan construir para 1937.

Los Comités ejecutivos provinciales resolverán antes del 31 de

ción Nacional de Música de Cámara, calorosamente ovacionada por los entusiastas oyentes.

José María FRANCO

## Toldrá inaugura hoy los festivales de Granada

GRANADA, 19.—Mañana comienza el V Festival Internacional de Música y Danza, con la participación de la Orquesta Nacional dirigida por el maestro Eduardo Toldrá, actuación que se celebrará en el palacio de Carlos V.

Para abrir a estos actos y espectáculo de arte Ucraniano mañana a esta capilla el ministro de Educación Nacional señor Rubio. Para días sucesivos tienen anunciada su llegada los ministros de Hacienda e Información y Turismo, los directores generales de Relaciones Culturales e Información, así como el subsecretario y directores generales del ministerio de Educación Nacional. También se espera la llegada de los embajadores de los Estados Unidos, Holanda, Suiza, Portugal y el Líbano. La ciudad está engalanada para el festival.

Esta noche han llegado su albricias robaos los infantes de Baviera, asiduos asistentes a estos festivales.—LOCA.

## EL MUNDO DE NAPOLÉON

"El oro de Nápoles", en festival benéfico

La Sociedad Italiana de Beneficencia, en colaboración con el Cine-Club de Madrid y bajo el patronio del embajador de Italia, celebró en la noche de ayer una velada cinematográfica en el cine Amaya, con objeto de recaudar fondos en favor de la construcción de un asilo para ancianos necesitados de la colonia italiana.

Se proyectaron las películas cortas "Samba 8" y "El circo" y "El oro de Nápoles", interpretada por Sofia Loren—que hizo acto de presencia en el festival—, Vittorio de Sica, Eduardo de Filippo, "Toló" y Silvana Mangano.

# BOLETIN OFICIAL

## Emisión de 4.000 millones de pesetas en Deuda Amortizable

## PRESENTACION DE PROYECTOS DE VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA

referente a las entidades y organismos obligados por decreto a ceder al Instituto de la Vivienda los terrenos precisos para la construcción directa por éste de viviendas.

**15 MILLONES PARA EL PAJO OBSESO**

Para mitigar el paro obeso en las provincias de Logroño, Navarra y Zaragoza, el ministerio de Trabajo ha concedido subvenciones por un importe total de 15 millones de pesetas, de las cuales tres millones se destinan a Logroño y seis a cada una de las otras provincias.

**DECLARACION DE URGENCIA**

Por un decreto de Obras Públicas se han declarado de reconocida urgencia, y por tanto exceptuadas para su contratación de las formalidades de subasta o concurso, las obras hidráulicas incluidas en los planes de ayuda económica de los Estados Unidos.

Asimismo se declara de aplicación a dichas obras el procedimiento de urgencia para la ejecución forzosa previsto en la legislación vigente.

Otro decreto del mismo departamento declara también de reconocida urgencia la realización de las obras del proyecto de plaza exterior al monasterio de Montserrat, aprobado por disposición de 17 de julio de 1933, y autoriza la contratación directa de dichas obras.

**MODIFICACIONES EN EL ESTATUTO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL**

El ministerio de Industria ha modificado los artículos 160 y 161 del vigente estatuto de la Propiedad Industrial. La reforma establece algunas limitaciones en la facultad de rehabilitar las marcas caducadas.

**Tres hijos de un golpe, después de siete hijas**

"Si mi mujer de a luz otra niña la mataré", había dicho el padre

DESSUK (Egipto). La—Se presento ante las autoridades policiaas locales Ibrahim Madat, canicero de profesión, con la extraña