e Luis de
nte melo-
rio de lo-
oades sin

a lumino-
castellana
y toda la

11: Que
esentación
de Besta.
46, 10.45:
iso especi-
ona). Por
, las fun-
tualmente.
con cinco

Celia GA-
npañía de
fuego (de
o, música

317094.) 7
de mundo
Ventura

uños Ro-
s. Todas
, 11: Ana
r). Maña-
aordinaria
umpleaños
so fin de
fona Lisa,
illa, Trío
a, Rafael
lavel.
Guadalupe
mosa.) 11
óleo!! (de
Tejedor).

uento del

el Gran-
Kendall;

11: Beau
igantesco:
h Taylor,
or), com-
cachorros

talismán
Mayo; el
reestreno

100, esqui-
d. 362460.)
extraño
obert Mit-

Mulia el
Kay Ken-
nna).
iora Ches-
r Pidgeon,
or; 5.ª se-
dias. Ma-
pecial 4,30

as de ve-
, Rossano

7, 11: La
za de car-
, Deborah

3012.) 6,45,
(Laurence
una ma-
Gran Pie-
a puntual

a media.
cinemasco-

ecluta con
rán; agra-
iso éxito).

311.) 7, 11:
es (Eliza-
ews; tech-
orada. Ul-

No serás
Havilland,
Sinatra).
ICA.—6,45:
ional, 11:
(Ruth Ro-
yores.
ENSA. — 7,
er (Esther
George
echnicolor;
complemen-
jo cinema-

l diablo.
a condesa
gart, Ava

amor na-

: Mr. Ar-
cha Auer.
jóvenes
ls, David

): Los jó-
Knight) y
es, Ampa-
rit).
: Los tra-
xito mun-

7.) Conti.
a, 7 y 11:
e Blanco,

icara azul
).
1: La mu-
arante co-
Deborah

11: Abajo
risa por
).
El talis-
nia Mayo;
estereofóni-

—7, 11: El
warnerco-
lla Mayo).

ua

ontinua 10
aiza (Ava
rt).
ado, selec-
a: Niñera
n cuartel.

C U L O S

BECERRA.—4: La pícara molinera (Carmen Sevilla, Francisco Rabal; gevacolor).

BELLAS ARTES.—5: El amor nació en París (technicolor). Pases, 5, 7, 9, 11.

BENAVENTE.—(Pantalla panorámica.) 10: El padre Pitillo (Valeriano León), Magdalena (María Toren, Gino Cervi; technicolor).

BILBAO.—5: El amor nació en París (technicolor). Pases, 5, 7, 9, 11.

CERVANTES.—5: Rifles de Bengala, Historias de la radio. Tolerado.

COLON.—5: Estirpe de dragón (Katharine Hepburn) y La viuda alegre (Lana Turner, Fernando Lamas; technicolor).

CHAMBERI.—4: Venus era mujer (Ava Gardner), Pasado tenebroso.

CHUECA.—5: La gran tentación (Dieter Borsche), Marcelino Pan y Vino (Pablito Calvo). Tolerado.

DOS DE MAYO.—Continua 5: Cumbres doradas y Perseguido (George Raft, Sally Gray). Autorizadas.

FELIPE II.—(300170.) 5: El misterio de una desconocida y Una vida por otra.

FIGARO.—4: Un gramo de locura (technicolor; Danny Kaye), La importancia de llamarse Ernesto (technicolor; Michael Redgrave). Toleradas.

GALILEO.—5: El honor del capitán Lex (Gary Cooper; technicolor). Orden: caza sin cuartel. Tolerado.

G O Y A.—Continua 5: Rapsodia (Elizabeth Taylor, Vittorio Gassman; metroscope color). Mayores.

GRANADA.—(283104.) 5: Sangre y luces, Caravana de mujeres.

IDEAL.—Continua 4,30: No serás un extraño (Olivia de Havilland, Frank Sinatra). Pases, 4,30, 7,15, 10,15.

IMPERIAL.—10: La ley del silencio (Marlon Brando), Sabrina (Humphrey Bogart, Audrey Hepburn).

INFANTAS.—10: La pícara molinera (Carmen Sevilla, Francisco Rabal; gevacolor).

IRIS.—5: La ruta del marfil e Historias de la radio (Francisco Rabal, Margarita Andrey). Tolerado.

LA ROSA.—(317760. Pantalla panorámica.) Continua 5: Alarma en la flota y La ruta del marfil. Toleradas.

LIDO.—5: Escuela de vagabundos, El amor nació en París (technicolor).

LUSARRETA.—4: El canto del gallo y Vera Cruz.

MARIA CRISTINA.—4: Los rebeldes de San Antonio, El hombre tranquilo (John Wayne, Maureen O'Hara; technicolor). Toleradas.

METROPOLITANO.—4: Tercer hombre, Pícara molinera (C. Sevilla; gevacolor).

MONTECARLO.—4: Maldición gitana y Navidades blancas. Tolerado.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: La ladrona, su padre y el taxista (Vittorio de Sica, Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Mayores.

ORAA.—(270235.) 5: Crimen perfecto y Sabrina.

PALACE.—4: La condesa descalza (H. Bogart, Ava Gardner, R. Brazzi, Valentina Cortesa).

PALACIO DEL CINE.—5: Orden: caza sin cuartel. Tolerado.

PANORAMA.—10 mañana: La pícara molinera (Carmen Sevilla, Francisco Rabal; agfacolor).

PAVON.—4: Edad peligrosa, Pícara molinera (F. Rabal, C. Sevilla; gevacolor).

P E L A Y O.—(Fernández de los Ríos, 70. 238018. Reformado.) Continua 4: Caravana de mujeres, Trágica información.

PEÑALVER.—4: La pícara molinera (Carmen Sevilla, Francisco Rabal; gevacolor).

PEZ.—4: Cita en Granada, Pasado tenebroso (Spencer McNally).

PLEYEL.—10: Americanos Montecarlo (A. Hepburn), Pasado tenebroso.

POSTAS.—10: Murallas de silencio, Sirena aguas verdes (technicolor; 3.ª semana). Toleradas.

PRINCIPE ALFONSO.—5: Destinos de mujer (Claudette Colbert), Corazón de hielo (James Cagney).

PRINCIPE PIO.—4: Tres noches de Susana, Pícara molinera (Carmen Sevilla).

ROMA.—(347760.) 5: El milagro del sacristán, Los caballeros del rey Arturo (cinemascope). Toleradas.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléf. 360126.) Continua 4: Siete novias para siete hermanos, Orden: caza sin cuartel.

SALAMANCA.—5: Mr. Arkadin (Orson Welles), Los jóvenes amantes (Odile Versois, David Knight; primer reestreno). Festivos, numeradas.

SAN CARLOS.—5: Encubridora (technicolor), La pícara molinera (agfacolor; Carmen Sevilla, Francisco Rabal).

SOL.—10 mañana: Nuevo amanecer, Los cuentos de Hoffman (Moira Shearer, Robert Rounseville; technicolor). Tolerado.

TIVOLI.—5: La pícara molinera (Carmen Sevilla, Francisco Rabal; agfacolor).

URQUIJO.—5: Rumbo a Java (Fred McMurray, Victor McLaglen; technicolor). Orden: caza sin cuartel. Tolerado.

VALLEHERMOSO.—5: Contrabando, La zapatilla de cristal (ambas color). Tolerado.

VERGARA.—5: El amor nació en París (technicolor). Pases, 5, 7, 9, 11.

X.—Continua 10 mañana: Sesenta segundos de vida y Marcelino Pan y Vino (Pablito Calvo). Programa tolerado.

Cines en versión original

VOY.—(Completamente reformado y nuevo equipo de proyección y sonido.) 11 mañana (en versión inglesa): El gran carnaval (Kirk Douglas, Jean Sterling, Porter Hall).

Brasil gana cada día una batalla a la naturaleza virgen

(Viene de la página anterior)

escuetas, de estilo castrense, pero que, por razón de su mismo contenido, tienen a veces más belleza que las estrofas de un poeta. Me contaba no hace mucho un español—un montañés amigo de la aventura y de la vida en aquellos parajes—que es tan difícil orientarse a través de los numerosos brazos del gigantesco Amazonas, que hasta con la dirección de expertos guías indios se corre el riesgo de extraviarse entre ellos y no regresar jamás. Esto mismo me lo han confirmado amigos brasileños, residentes o turistas, en España, algunos de los cuales me han hablado incluso de una gigantesca serpiente de río que hace zozobrar las embarcaciones que encuentra a su paso, o incluso engulle de un solo bocado al desgraciado mortal que se pone a su alcance. Una de estas serpientes fué capturada muerta en cierta ocasión, mas no pudo conservarse porque el calor tropical descompuso en seguida su cuerpo.

LA "NIGUA"

Pero no hay enemigo pequeño, y si grave es el de la serpiente de río, así como el de las enormes compañeras terrestres que se deslizan entre los árboles, con los que se "mimetizan", no lo es menos el de los pequeños insectos, como arañas, escorpiones y, sobre todo, la temida "nigua". Es éste un parásito que se introduce entre las uñas de los pies y al que hay que extraer con una aguja o una caña aguzada y convenientemente esterilizada, si no se quiere correr el peligro de una infección tan grave que lleva a la muerte. Dicho parásito se aprovecha de las horas de reposo y de sueño para incrustarse en los seres humanos, razón por la cual se suele dormir en la selva "con las botas puestas" y sacudirlas bien al despertarse para desalojar los insectos que en ellas hayan logrado introducirse.

LA CONQUISTA DE LA SELVA

La selva amazónica domina gran parte del inmenso país, pero los brasileños van conquistándola trozo a trozo con supremo esfuerzo. Y así han ido surgiendo las "haciendas" o enormes granjas y cafetales, las explotaciones mineras y esas modernas ciudades, que, en verdad, crecen como hongos, con un estilo arquitectónico funcional, en el que se ha llegado a simplificaciones, comodidades y aspectos inéditos en las fachadas, de una fantasía y una estilización admirables.

PUJANTE ECONOMIA

La labor de los brasileños puede computarse al saber que el año pasado esta nación, arrebatada a la selva virgen, cumplió sus ciento treinta y tres años, y que en sólo un siglo y seis lustros su agricultura es la más floreciente del sur de aquel hemisferio, y ha creado una importante industria minera, siderúrgica, petrolífera y del cemento y de la construcción, con ventaja sobre los países que la rodean, y tiene una fuente considerable de ingresos en sus inmensas plantaciones de algodón —hasta perderse de vista—, y en sus cafetales, sin olvidar las explotaciones de caucho, que han dado origen a una pujante industria de neumáticos y otros derivados de dicha materia prima.

Al lado de este emporio de riqueza hay que destacar sus excepcionales yacimientos de hierro, cuyas reservas son superiores a 50 billones de toneladas; de manganeso, con 62 millones en los yacimientos conocidos; de tungsteno y mica, y de piedras preciosas y semipreciosas, entre las que se cuentan las minas de diamantes, de cuarzo y de berilos de todas clases—hace pocos días se anunció que había sido extraída de uno de esos yacimientos la aguamarina más grande del mundo.

Su expansión comercial corre parejas con su desenvolvimiento industrial y económico, y una buena prueba de ello es el movimiento de sus aeropuertos, especialmente el de Río de Janeiro, que es hoy uno de los primeros del mundo, con un tráfico aéreo de más de 200 aviones diarios.

ULYSES.

T O R O S

TEATRO

Estreno de "El aguila de fuego", en Maravillas

Fantasía musical, presentada por Celia Gámez

En su línea de espectáculo lírico con argumento leve y caprichoso y números arrevistados, "El águila de fuego" consigue bastante mayor altura de la que se alcanza comúnmente. Y logra esto por los cuatro puntos cardinales, que podríamos decir que son música, libro, presentación e interpretación.

No tenemos tiempo de aquilatar ahora el porcentaje que correspon-

Celia Gámez y Francis López

de a cada uno en la consecución del fin propuesto, pero parece de toda evidencia que la música del maestro Francis López ha de considerarse en primer lugar. Precisamente la música que hay que hacer en estos casos. Ritmos e instrumentación modernos y melodías pegadizas que determinan los números "bomba", que son, a nuestro juicio, cada menos que tres, aunque para nuestro gusto el de la Vespa es el más acertado. Se repitió la partitura entera entre grandes ovaciones y los tres números aludidos se oyeron tres veces. El maestro Francis López obtuvo un gran triunfo.

El libro de Francisco Ramos de Castro y Arturo Rigel no es ninguna cosa extraordinaria, pero tiene momentos graciosos, ripios muy divertidos, cantables que superan lo corriente, y los chistes malos se dicen de cara y como tales. Cumple su misión, y no hay por qué cotejarlo con el "Hamlet", porque no pretende más que hilvanar y dar pretextos al espectáculo y a la música, y esto lo consigue.

La presentación, hecha la salvedad de siempre para los números de revista, es de muy buen gusto, sobre todo en el vestuario y en la tonalidad de los conjuntos. En movimiento y coreografía no se puede hacer más en aquel escenario diminuto, al que una obra inteligente ha logrado dar una dimensión insospechada.

En la interpretación lució en primer término Celia Gámez, recibida con una larga ovación al aparecer. Después destacaron Olvido Rodríguez, también aplaudida al salir; Licia Calderón y Teresita Arcos. De ellos, muy graciosos Bárcenas, que tuvo sus correspondientes aplausos de salida, Manolito Díaz, de espléndidas facultades, Lalo Maura y J. Antonio Riquelme cumplieron bien, aunque algo sosos. El conjunto de color y el "ballet" Bolchtuna, muy notables.

La velada fué de éxito continuo, y al final, entre flores, Celia Gámez hubo de pronunciar unas palabras de gratitud.—N. G. B.

Concesión de medallas de oro del Círculo de Bellas Artes

El jurado encargado de otorgar las medallas de oro del Círculo de Bellas Artes, ha emitido el siguiente fallo:

Como homenaje a las intérpretes del teatro benaventino, han ganado medallas especiales: Carmen Cobeña, Lola Membrives, Ana Adamuz, María Fernanda Ladrón de Guevara y Tina Gascó.

En la temporada última han obtenido medalla de oro: en arte dramático, María Dolores Pradera y Manuel Dicenta. En arte cinematográfico: Emma Penella y Pablito Calvo. En dirección escénica: José Luis Alonso.

En canción española o hispanoamericana, Ana María González. En danza, Paquita Tomás. En arte dramático, Gila.

Estos galardones serán entregados en una fiesta que organizará el Círculo de Bellas Artes con dicho fin.

Vida musical

Ultima hora deportiva

XXVI Rallye de Montecarlo

Brillante clasificación española

MONTECARLO, 19.—A las dieciséis de ayer habían llegado a Montecarlo 144 coches del "rallye" después de haber efectuado la prueba de clasificación regularidad cronometrada desde París y la de velocidad franqja en el descenso de los 720 metros del monte de las Mulas. En esta última prueba está todavía en el primer puesto—se esperan que lleguen coches hasta las veinte horas—el francés Gerald Langlois, con 44 segundos.

Hay que destacar que en el segundo puesto figuran dos equipos españoles. Ambos con coches Lancia, el de Roqué-Sanglas y Gorordo de Andrés-Soler, con 44,8 segundos.

También han llegado otros equipos españoles, que son Chieregato-Pina-Sarto (Fiat), Gumersindo García Fernández (Alfa Romeo), Humet-Sala-Vidal (Alfa Romeo), Casáu-Carol-Pratmarsó (Dyna-Panhar), Fábregas-Badasona (Mercedes) y Romero Requejo-Ellakin (Dyna-Panhard).

Hoy será día de descanso y por la organización se dará a conocer los 90 participantes que después del examen técnico podrán competir en la última prueba clasificatoria, que es el circuito de montaña, que se efectuará en su mayor parte sobre los llamados Alpes Marítimos. (Resumen de ALFIL.)

CABALLEROS

El gran camisero S. FERNANDEZ le hará rápidamente magníficas camisas a medida en buenos popelines blancos, tonos lisos y rayados, a

125 PESETAS

También hace pijamas y calzoncillos. SOLO A MEDIDA
ADMITE GENEROS

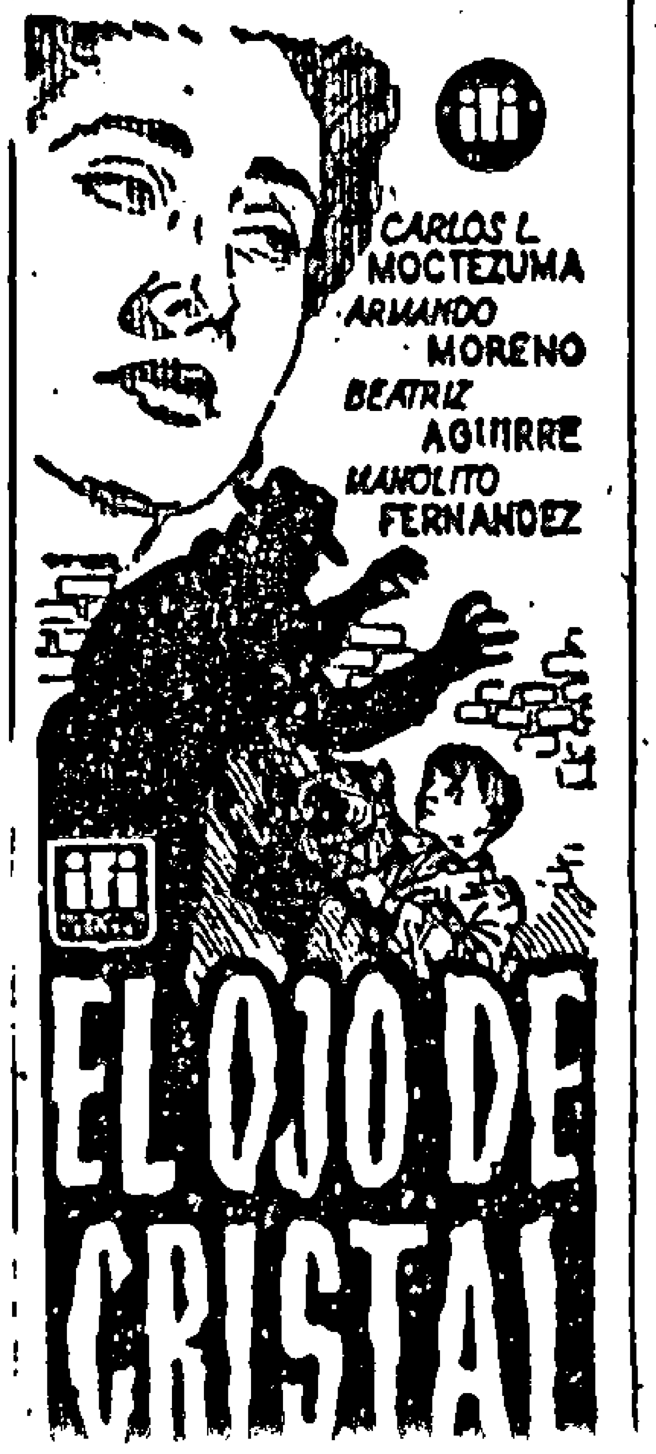
SILVA, 9, 2.º Teléfono 47 28 49

La primera película española en magnocospe: "Suspenso en comunismo"

Es ya inminente el estreno de "Suspenso en comunismo", la nueva producción Cea-Unión Films, que distribuye As Films. En "Suspenso en comunismo" se aborda con estupendo ingenio un asunto original y divertido: la cómica trapisonda de tres grotescos terroristas dispuestos a realizar "terribles" actos de sabotaje y de acabar aplaudiendo a Di Stéfano en Chamartín. Y aparte los méritos argumentales de la cinta, que ha dirigido Eduardo Manzanos, "Suspenso en comunismo" ofrece el extraordinario aliciente de haber sido realizado en magnoscope, siendo la primera película española producida con arreglo a este novísimo procedimiento técnico de la pantalla gigante.

Alfredo Mayo, Antonio Vico y Juan José Menéndez forman el trío "terrorista", realizando los tres una interpretación insuperablemente cómica. Y con ellos comparten los primeros puestos del reparto María Esperanza Navarro y Carlota Bilbao, con la colaboración de Rafael Calvo.

PROXIMAMENTE



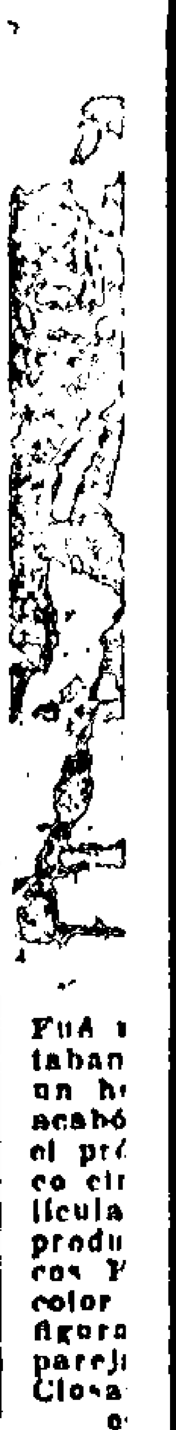
Películ

"La fierecilla domada" se estrena el lunes en el Callao con Carmen Sevilla y Alberto Closas

Usted vivirá la mejor de las aventuras siguiendo el destino de Catalina y Beltrán. Y usted se reirá mucho con aquellas escaramuzas, que terminaron por convertirse en una gran pasión. Pero tiene que ver desde el próximo lunes la divertida creación en gevacolor-agfacolor de Benito Perojo-Vascos Films, bajo la dirección de Antonio Román, "La fierecilla domada", que estrena ese día el selecto y aristocrático cine Callao, presentada por Cea Distribución.

"La fierecilla domada" tiene, además el atractivo de que por primera vez aparecen en nuestras pantallas, formando una pareja ideal, la saladísima Carmen Sevilla y el varonil y apuesto actor Alberto Closas, secundados por un plantel de artistas renombrados, entre los que destacan los populares nombres de Manolo Gómez Bur y Tip y Top, con la colaboración de unos excelentes intérpretes franceses, Claudine Dupois y Raymond Cordy, que han sabido apropiarse el espíritu de sus respectivos personajes, logrando uno de esos films que ha de constituir otro nuevo triunfo para el cine nacional.

Sólo el amor y la sorpresa pudieron vencer el temperamento de aquella mujer, que, al fin y al cabo, fué dominada por un hombre. "La fierecilla domada" es el idilio más alegre y divertido de Catalina y Beltrán. Vea desde el próximo lunes "La fierecilla domada" en el Callao.



Fué
taban
un h
acabó
el pr
co cir
lícula
produ
cos Y
color
figura
parej
Closa

UN HOM
OS ESPERA
FRONTE

ALFREDO ANTONIO
MAYO · VICO
JUAN JOSÉ
MENENDEZ
Mª ESPERANZA
NAVARRO
CARLOTA
BILBAO

La consigna
"OPERACION
UNA MALETA... UN
¡Pero una bor
morirse d
OTRO GRAN EXI