

S el servicio de permite que tras regiones ntes de energían de energía nacional no impezar, dada a de las obras s saltos de su odos, en 1954 l llegará, se nñones de ki nviene no ol os sucesivos stos avances: le kilovatios- ñones; 1957, 1.500 millones esto se re la primera or, del apro de las aguas les; pero las npresa repre ntos de mu acia, comple mos 3.000 mi ora. ilar, también, scia, tan fa gía del Nor- aquella cuen- que primera- beneficiada quinnocio de bien este rio a en sus cau- por tanto, na especie de ue auxilia e del país en crítica esca- ores del gru- en todo mo- sión de cuál y no se han n momentos, es de la más no la que re- ñón de la nte- tida, que des- fadrid, y con n momento n servicio, se n menos, las ción y trans- procedente de l mercado de e. "Saltos del ecisivo en la onomía elec- onon también s nacionales do, reciente- convenio de del S.N. Y anida, tam- rupos finan- cionales, que ente comple- cooperar en ianclación de tiopando de idos elemen- tonal, que la icarna. Por ha de consi- gica que su iolendo, por una conse- e bien que a la econo-

distintos, referidos siempre a la larga y tenaz lucha del "Father Brown" contra el indigentísimo bandolero Flambeau. Aunque Chesterton describe a su héroe como grueso y más bien bajo, la interpretación de esta deliciosa película se confió a Alec Guinness, que es delgado y alto. Pero Guinness destaca hoy entre los mejores comediantes británicos —el público español le recuerda bien gracias a "Oro en barras"—, y por eso su creación del buen cura-detective quedará como un modelo de comprensión, de suavidad inteligente y de finura expresiva.

Tratándose de una cinta de Esther Williams, huelga decir que casi toda su proyección se desarrolla en el agua. Y es lo mejor, porque en "tierra" las escenas adquieren cierta tonalidad sensiblera y reiterativa, pese a que el "tipo" que Encarna Víctor Mature está bien visto, pero no todo lo humanizado que se preveía en sus primeros comienzos. El director, Mervyn Le Roy, se extiende en pasajes y consideraciones de índole secundaria, y sólo en la segunda parte de esta película extrae plenamente todo el valor cinematográfico que le proporciona el "ballet" acuático, de gran espectacularidad y colorido. Está captado en toda su intensidad y es de singular belleza plástica. Tanto, que justifica por sí solo todo el film, en el que abundan espléndidas y logradas fotografías, como la travesía del Támesis, de reconocida factura. En líneas generales, "La primera sirena" es entretenida, y en ella abundan bastante más las intervenciones de Esther Williams como nadadora que como artista, para bien de todos. Aparte de las reconocidas facultades de esta estrella, cooperan en su labor Víctor Mature, Walter Pidgeon y David Brian en papeles-prétexto, para que aquella luzca sus excelentes e inigualables habilidades acuáticas, bien apoyada en perfectos movimientos de cámaras.

El embajador de España en Panamá, conde de Ezbago, ha hablado a través de Radio Continental de Panamá, sobre la figura de don Jacinto Benavente, como preámbulo de la sesión necrológica que el Instituto Panameño de Cultura Hispánica ha ofrecido en memoria del insigne dramaturgo español. Durante esta sesión, el canciller de la Embajada, señor Avedillo Zúñiga, disertó sobre la obra benaventiana.

**Película bastante pasada por agua**

**Carlos III y Roxy B: "La primera sirena"**



Esther Williams y Walter Pidgeon

El director, Mervyn Le Roy, se extiende en pasajes y consideraciones de índole secundaria, y sólo en la segunda parte de esta película extrae plenamente todo el valor cinematográfico que le proporciona el "ballet" acuático, de gran espectacularidad y colorido. Está captado en toda su intensidad y es de singular belleza plástica. Tanto, que justifica por sí solo todo el film, en el que abundan espléndidas y logradas fotografías, como la travesía del Támesis, de reconocida factura.

En líneas generales, "La primera sirena" es entretenida, y en ella abundan bastante más las intervenciones de Esther Williams como nadadora que como artista, para bien de todos.

Aparte de las reconocidas facultades de esta estrella, cooperan en su labor Víctor Mature, Walter Pidgeon y David Brian en papeles-prétexto, para que aquella luzca sus excelentes e inigualables habilidades acuáticas, bien apoyada en perfectos movimientos de cámaras.

**Colegio de Niñas**

Reconocido. Labores. Hogar. Campo deportes. Bachillerato. C. general graduada. Idiomas (nativos). ATENEA. Paseo Delicias, 20

**Tienda Modas**

luzosa Serrano, junto Goya, subarriando. También para cualquier negocio, 71 06 01

saludo, compartiendo el gran éxito con toda la compañía.

**"Andrés de Urdaneta" en Lara**

**Poema dramático de fray José María de Quintana y don José Antonio Medrano**

En medio de grandes y continuos aplausos de un público sumamente complacido, se representó anoche este poema dramático que tiene calidades literarias y teatrales suficientes para producir una gratísima impresión. Está escrito en verso, como parece pedir el tema, que nos tralada a los grandes momentos de España, y ese verso es teatral en cuanto a su sonoridad y limpios efectos, así como la



María Dulce y Luis Prendes

conducción del asunto logra interesar vivamente por lo que ensalza, por lo que pone de manifiesto y por el enlace profundo que guarda con los mejores días de la historia española.

La figura de Andrés de Urdaneta nos parece muy bien lograda, y ella es, en realidad, toda la obra, que en torno de ella gira. Puede decirse que, consiguiendo eso, estaba logrado todo. Los episodios interesan en virtud del interés que el protagonista despierta, y episodios vienen a ser, en verdad, la gran mayoría de los personajes del extenso reparto. El poema tiene un hilo conductor, que es Urdaneta, y ese hilo lo devana con soltura y con positivo interés a lo largo de tres actos, dos de ellos divididos en dos cuadros.

Con buenos decorados de Burgos, realizados por Redondela, la obra logró una adecuada presentación. Entre los intérpretes destacó sobre todos Luis Prendes en el papel de Urdaneta. Estuvo felicísimo y se le interrumpió con aplausos en dos momentos. Los señores Alpuente, Miguel Angel, Cores, Sola y, en general, todos estuvieron bien. Entre el reparto femenino se aplaudió en un mutuo a María Dulce, y destacaron Blanca de Siles, Juana Cáceres y Juilia Castellanos.

Ya hemos dicho al empezar que el éxito fue grande y caluroso. Los autores saludaron muchas veces.—R.

**Sesión necrológica en honor de Benavente en Panamá**

El embajador de España en Panamá, conde de Ezbago, ha hablado a través de Radio Continental de Panamá, sobre la figura de don Jacinto Benavente, como preámbulo de la sesión necrológica que el Instituto Panameño de Cultura Hispánica ha ofrecido en memoria del insigne dramaturgo español. Durante esta sesión, el canciller de la Embajada, señor Avedillo Zúñiga, disertó sobre la obra benaventiana.



V del

**Artículo a precio**

**Cubiertos y orfebrería**

- Cubierto mesa, metal plateado, 2 piezas ..... 20'—
- Cubierto postre, metal plateado, 2 piezas ..... 18'—
- Cucharita café, metal plateado ..... 6'—
- Cazo sopa, metal plateado ..... 50'—
- Cucharón legumbres, metal plateado ..... 42'—
- Taza café, con plato, metal plateado ..... 30'—
- Cubierto mesa, alpaca pulida, 2 piezas ..... 22'—
- Cuchillos mesa acero inoxidable ..... 23'50

También a precios para, portátiles, armenaje en general, regalo... Tapicerías, para deporte... Y egodones, vichys, toamantas, colchas, sábormes y delantales,

