TEATRO

CALDERON

"Tella de Montrex"
Comedia de Adrián Ortega

No hay sobre la comedia del señor Ortega ese afán del truco, del efecto y del efectó, tan frecuente en los autores-actores, que se creen en el caso de demostrar dominio del arte por aquello de que sólo del efectó. En este caso, por el contrario, una simpática sencillez de buen gusto; sencillez en lo que se refiere a la actitud del autor, porque en cuanto a desarrollo tiene la complicación necesaria para que interese el asunto de una acción política, con rasgos de policíaca y notas sentimentales.

Hay aciertos en la visión de varios personajes, sobre todo en el que encarna María Fernanda, auténtico visto y de fina línea espiritual. En la visión del ambiente distinguido en que se desarrolla la obra falta naturalidad, más que nada por cierta cortesía convencional en los sentimientos, que al reflejarse en el diálogo lo hace poco espontáneo, un tanto retorcido, y produce a veces el efecto de engolamiento.

A través de estos defectos, hay rasgos de facilidad y de gracia: asoma el dicho ingenioso y se aprovechan felizmente las situaciones y se sostiene la intriga con habilidad: la rivalidad amorosa entre madre e hija va conducida con suma discreción y se recubre dignamente con el sacrificio de la madre.

María Fernanda Ladrón de Guevara, con acierto de excelente actriz, vió hondamente su personaje y lo encarnó con acento humano. Ayudaron el Avila Tina Vidal, Ana de Soria, Rosita Lacasa, Cecilia Gorbea, Porcel, Nogueras, Del Llano, Espinosa, Sala.

El autor, que trabajó con figura de acierto, fué aplaudido desde la escena y en los finales de acto.

Jorge DE LA CUEVA

REINA VICTORIA

Estampas escenificadas

Se van prodigando con tanta frecuencia y profusión estos espectáculos, que han dado en llamar folklóricos, cuando las más de las veces deberían denominarse piruetas sobre el folklore, que por momentos se advierte la dificultad de organizarlo.

Y lo extraño es que el folklore andaluz, que es sobre el que se trabaja, sigue intacto, porque a nadie se le ocurrirá pensar que todo el sabor popular andaluz se reduce a soleares, fandanguillos y alegrías. Cuando se quiere salir de campo tan estrecho, no hay detenimiento, ni estudio, ni documentación para presentarlo con eficacia.

Y se da el caso de la insistencia en el sentimiento por la muerte de Julio Romero de Torres, con la pena de ver que lo que fué fama de pintor se va convirtiendo en tópico. Como el empleo del viejo y lamentable lugar común del extranjero ridículo y exagerado, que ya se empleó mucho tiempo en los principios del género chico.

Entre la confusión del espectáculo asoma talentosamente el arte de Gracia de Triana, que se impone siempre: como el de Manolo el de Badajoz, Mercedes León, Paquita Piquer y varios elementos plausibles y destacados.

Eisle y Waldo, los extraordinarios bailarines, hicieron una labor maravillosa, como siempre, pero por falta de sus números con el ambiente general del espectáculo, no tuvieron el éxito que merecía en justicia.

El público, un tanto desconcertado, aplaudió, en ocasiones con verdadero entusiasmo.

Jorge DE LA CUEVA

ESPAÑOL

Recital de Gonzáles Marín

Con el teatro completamente lleno dió ayer tarde su segundo recital de poesías el gran Gonzáles Marín, que, como de costumbre, consiguió un éxito personalísimo con cada una de las poesías que dijo con arte y manera propios. Dentro del éxito general de todo el programa, logró enorme fuerza expresiva en "Tus caracolas negras", de Casas Bricio; "Examen", graciosa evocación estudiantil, de López Ruiz; "Los motivos del lobo", de Rubén Darío; el vibrante trozo de prosa exaltada de espiritualidad y de altos impulsos "Muera Fernández", de José Luis de Arrese; "El borracho y su sombra", aguda visión sabatina de Marquerie, y la tan aplaudida poesía de José Carlos de Luna "La misa mayor del padre Miguelito".

Los aplausos que habían acogido cada poesía se hicieron tan fuertes a la terminación del programa, que el artista, para corresponder a ellos, dijo alguna poesía más de regalo.

J. C.

FUENCARRAL

En honor de Sagi-Vela

Un derroche constante de entusiasmo por parte del público, que abarrotaba el teatro, y dos actuaciones triunfales del gran barítono, que cantó maravillosamente "Molinos de viento", en medio de tempestades de aplausos, que le obligaron a repetir la serenata.

Luego, en "La viejecita", ofreció la novedad de hacer el papel de Cár-

CINEMATOGRAFOS

Gran Vía: "El gato negro"

La propietaria de una vieja casa muere asfixiada en el horno crematorio que tiene dedicado a sus únicos amigos, los gatos. Una familia llena de sobrinos, una criada maníatica, un desplatado anticuario, un joven corredor de fincas y muchos gatos pasando a través de secretas entradas en unión de un jardinero loco dan todo el movimiento a la cinta.

Basil Rathbone y Brod Crawford

* * *

La película estrenada en el cine Gran Vía y dirigida por Albert S. Rogell es esa mezcla de película terrorífica y cómica a la que tan aficionados son en los últimos tiempos los productores americanos. La semejanza que pueda tener con la obra del famoso escritor terrorífico Edgard Allan Poe, al que se consideró como el "fabricante del miedo", es muy remota. Desde luego, en ella no se aprecia nada de esa maravillosa habilidad de Poe que consistía en lograr la mayor lógica interna en la estructura artística de sus cuentos cuanto más cerca estaba el tema de lo extraordinario y sobrenatural.

Es una película policíaca con su misterioso asesino, que se descubre al final, en la que todos y cada uno van pasando por su situación de sospechoso, y lo mejor de todo, la cómica labor de Hugh Herbert, al que acompañan dignamente Brod Crawford, Basil Rathbone y Bela Lugosi.

CANDIDO

Avenida: "El hombre que vendió su alma"

Sabes Nieve, joven agricultor, se la acumulan de manera inclemente: pida las desgracias, le que pasará que en un momento de desesperación exclame que vendería su alma al diablo por una pertinaz. El deseo es concedido y el diablo en persona se le aparece, entregándole una fórmula cautivadora de oro; que el oro es la tesorería escondido en el fondo de su casa, con la figura; el carácter de Juana va a peor; abandona sus plácidas faltrigueras, sus pollenas chiquitinas con los vecinos y al cuidado de su mujer y su madre. A los siete años termina el contrato que firmó con el diablo, el cual viene a recoger su alma; pero interviene como abogado defensor ante un fantasmagórico Jurado, compuesto por réprobos, perjuros y asesinos, ya muertos; la figura representativa de la bondad y de la justicia, candidato por el Estado a la presidencia del país, Daniel Webwater, que tiene el ya descontado triunfo del enemigo del hombre.

Simone Simon y Edward Arnold

* * *

Primeramente hablaremos de lo que únicamente se puede encontrar como defecto en esta película: un excesivo diálogo. Esto únicamente es lo que se puede encontrar como ligero defecto.

Todo lo demás es una maravillosa obra cinematográfica, para nosotros lo mejor que hasta ahora hemos visto durante esta temporada, en la que la técnica maravillosa del director William Dieterle no tiene nada que envidiar, sino que aún mejora la de ese otro mago de la técnica, Orson Welles. Las fotografías, el movimiento de la cámara, la difuminación de los planos para dar una mayor sensación objetiva a lo que al quiere indicar en sus imágenes, está tan plenamente conseguido, que nos hace olvidar, porque la supera en todo, su magnífica labor en "Esmeralda la zingara". El tema es una adaptación de la novela de Stephen V. Bennet, y en esta adaptación se ha conseguido llevar mejorada a la pantalla toda la emoción e ilusión de apólogo que sus páginas tiene. Porque la movilidad y la visión cinematográfica, cuando están tan perfectamente conseguidas, superan en mucho a las obras de las que son sacadas.

De la interpretación, el primero de todos, Walter Huston, al que le siguen por orden de méritos James Craig, Edward Arnold, Anne Shirley y Simone Simon. Será esta película, tanto por las labores interpretativas como por la dirección, el guión y la magnífica técnica en ella desplegada, una obra que dejará una indudable huella en la cinematografía.

CANDIDO

Aplazamiento de un estreno

Por dificultades en el montaje escénico de la obra "Doña Rosita la soltera", cuyo estreno se había anunciado para hoy en el teatro Lara, queda aplazado hasta nueva fecha, que oportunamente se anunciará.

Rialto: "Encontró una estrella"

Lucky Lindon abandona su empleo en un teatro, y convence a la secretaria del director para que pase a ocupar este mismo cargo en la

ESPECTACULOS

Orquesta Nacional. Director Toldrá "Coriolano", Beethoven; "Sinfonía", Mozart; "Tercera", Brahms, Ravel; danza "Danse Lente", Borodine. PALACIO MUSICA, Viernes 9.

Marujita Tomás
La gran compañía titular del TEATRO MARTIN, obtienen un éxito de locura en "Dale intensos nada menos!"

Homenaje a Suárez de Deza
Miércoles noche, con motivo de la 100 representación de "Catalina, no me llores", y gran fin de fiesta por Lola Membrives, Irene López Heredia y Juanita Reina. INFANTA ISABEL.

Gracia de Triana
En su espectáculo "Estampas escenificadas". REINA VICTORIA.

"El sombrero de tres picos"
De Alarcón, adaptada por J. I. Luca de Tena. ¡Un gran éxito de risa! TEATRO MARIA GUERRERO.

Grandioso concierto de danzas

Despachanse localidades sin aumento con cinco días anticipación.

REINA VICTORIA.—7 y 10.45: Gracia de Triana en su espectáculo Estampas escenificadas.

ZARZUELA. — (Temporada de ópera.) 10 noche (quinta abono B): Mañana (Matinal, por Mercedes Capsir, Pablo Civil, Angel Anglada, Chano Gonzalo).

CINES

ACTUALIDADES.—11 (continua), 7 y 10.30 (numeradas): La furia del oro negro (Irene Dunne). 2.ª semana.

ALCALA.—Continua desde las 5: Asústame ese fantasma (Abott y Costello) y La muchacha del millón (Linden Travers y Jhon Wanwyck). Ambas español. Tolerada.

ALCANTARA. — (52384. Nuevo equipo sonoro.) 4: Historia de Filadelfia (Cary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart).

APOLO.—5: Allí mejor y Esmeralda la zingara (Charles Laughton y Maureen O'Hara).

ARGEL.—(64430. Ayala, 95.)—De 6 a 1 (continua): El diamante de Paterville y Paraíso sin Eva (por Mercedes Vecino y Manuel Luna). Primer cartelera en Madrid.

Y La horca en armas (Gary Cooper). Tolerada. 2.ª semana.

IDEAL.—Continua desde las 4: Popeye, el lobo de la selva (doble de technicolor). Tolerada.

IMPERIAL. — 5.1 (2.ª semana): Mi mujer no es pintora (Jean Blondell, Dick Powell).

IRIS.—(45076.) Continua de 5 a 12.45: Se llevó mi corazón y Tuve la culpa, Adán.

METROPOLITANO. — 6.30, 10.30: Historias de Filadelfia (Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart).

MONTERA.—10: No-Do (estreno). El último de los seis, El puente de Waterloo (Robert Taylor, Vivien Leigh).

MONUMENTAL CINEMA. — Continua desde las 5: Enviado especial (Joel MacCrea y Laraine Day). Tolerada menores.

MURCIA.—11: Nueva Melodía de Broadway (Fred Astaire, Eleanor Powell) Lady Hamilton (Vivien Leigh, Laurence Olivier). Ambas español.

NARVAEZ. — 4 (estreno sensacional): Perfidia (mejor que Rebeca). Último pase 11 noche.

PADILLA. — Continua 5 a 12.45: El