Charles Boyer y Margaret Sullavan en una escena de la superproducción "Su vida íntima", que el cine Narváez ha elegido para inaugurar hoy sábado su formidable y suntuosa sala.

PITOL

del éxito del día

BARRYMORE
CUMMINGS

Nosotras

Kay FRANCIS
John BOLES
Andy DEVINE

PRODUCTION
DIRECTION
HENRY KOSTER

), a las 10,45, y mar-
), a las 6,45, actua-
IRNARD HILDA y
a, presentada por
y cedida amable-
por PSAPOGA.

hl y Fedele Gentile
nto escénico de "El
stal", que se estre-
mo lunes en el cine
resentada por Cifesa.

RISTAL

te de cristal
de Alessandrini es el
se encuentra una mu-
optar entre el vértigo
la felicidad de toda

y humano, con un
El puente de cris-
a plantear de un mo-

NIDA

NES.
RENO

TA
ra STANWYK
McCREA
DONLEVY

TEATRO

ESPAÑOL

"Tríptico de la Pasión"

Anoche se repuso en el Español, con extraordinario éxito, esta magnífica glosa evangélica que tanto entusiasmo despertó en la temporada anterior. De nuevo apreció el público, y las retribuyó con aplausos calurosos, las dos virtudes fundamentales del "Tríptico de la Pasión": el sometimiento absoluto del texto literario de Nicolás González Ruiz al Evangelio y el insuperable acierto plástico del realizador Cayetano Luca de Tena. El espectáculo proporciona así la más penetrante emoción religiosa por la vía del más genuino arte teatral. Al conjunto espectacular contribuyen la música del maestro Parada, los decorados de Burgos y Resti y los figurines de Comba. En suma, un espectáculo de verdadera grandiosidad.

Este año se nos ha ofrecido la novedad de un cuadro inicial, "La visitación", deliciosamente poético. En el numerosísimo reparto se destacaron Rosita Yarza, bellísima y convincente en el papel de la Virgen; Porfiria Sanchiz, Josefina Santaularia, Carmen Medina, Pilar Sala, Josefina Robeda, y de ellos, en primer lugar, Bruguera, en su creación tan aplaudida del papel de Jesús, y con él Kayser, Horna, José Luis Caballero, Adriano Domínguez, José Latorre, y todos, en general, pues la mención es imposible a causa de la longitud del reparto.

Todos los cuadros salieron lográtisimos, mostrando una vez más el acierto y la capacidad del director, y el numeroso público aplaudió incesantemente, penetrado de la suprema dignidad y belleza artística de este gran espectáculo religioso.

E. A.

INFANTA ISABEL

Homenaje a Isabelita Garcés. "A las seis, en la esquina del bulevard"

Paso de comedia de don Enrique Jardiel Poncela

El problema de la confianza en la fidelidad de cualquiera de los cónyuges es tema tan inagotable, que no deja de dar asunto a los escritores y no deja nunca de ofrecer interés al público.

El señor Jardiel Poncela lo aborda de manera desenfadada y graciosa, porque pinta con notas felices y persuasivas un ambiente hogareño que gira todo en torno a la confianza y al amor a un hombre.

En pos del humorismo fuerza un tanto la verdad en la manera de entrar una aventurera en la casa, más aún, en la conversación con la esposa, y más todavía, en la apuesta que viene a demostrar que el marido es el clásico tipo de hombre débil propicio a la aventura.

Pero para dar consistencia, verosimilitud a la farsa, estaban Isabelita Garcés, inimitable en esos tipos tan suyos de bobalicona con vista, con intención y con picardía. Laura Alcoriza, que marcó a maravilla lo difícil de su situación equívoca. Mercedes Muñoz Sampedro, magnífica doncella, sobria y graciosa, y José María del Val, muy bien en su breve papel.

Antes, la reposición de la joya quinteriana "Mundo, mundillo", ha-

Mercedes M. Sampedro, Isabelita Garcés, José María del Val y Laura Alcoriza.

bía sido un alarde de finura, de equilibrio y de calidad, de suave subrayado de todas las notas de ambiente y los matices de la obra.

Isabelita Garcés se encargó del tipo de la criada marisabidilla, romancera y soñadora, enamorada de un ideal, que se le escapa.

No sólo le dió gracia, simpatía y emoción, sino que supo darle un dejo de ternura suave que lo adornaba con un tono lejano de zagala de leyenda, sin restarle vida, verdad y fuerza.

Laura Alcoriza fué un acierto de verdad, como Irene Caba, espléndida de arte; como Mercedes M. Sampedro, y con ellas todos, Bardem, San Emeterio, Alarcón, José María del Val...

Fué una velada triunfal, triunfal hubiera sido sólo por el arte de la festejada; aun sin lo que puso de ocasión en él el homenaje en que se dieron cita todos los entusiasmos y todas las admiraciones que se ha sabido ganar.

Apiausos, aclamaciones, regalos y flores en tan extraordinaria cantidad, que hicieron un jardín que de la escena desbordaba a la sala.

Jorge DE LA CUEVA

ZARZUELA

Homenaje a Lola Flores

Con el teatro adornado con mantones de Manila, completamente lleno, se celebró el homenaje a Lola Flores y a Manolo Caracol.

Lola Flores y Manolo "Caracol"

Entregados los dos a su arte, ella bailó de manera maravillosa, coreada por olés y aplausos, y Manolo Caracol cantó dando el corazón en su estilo magnífico.

Cuando parecía que no podían hacer más, en el cuadro "La noche vieja" se arrancaron los dos por derecho, ella con su estilo único y él por maneras antiguas de alegrías y tangos; el Chaqueta bailó como él solo sabe, y el entusiasmo y las ovaciones sobrepasaron toda medida.

Hubo un desfile inacabable de cestas de flores; todos los artistas se esforzaron en conseguir un espectáculo depurado, y cuando ya parecía imposible, el público volvió a vibrar con la actuación de Amalia Isaura, de Carmela Montes, Matilde de Sevilla, Lepe y varios artistas más en un fin de fiesta espléndido.

J. C.

El estreno de "De lo pintado a lo vivo"

Hay una extraordinaria expectación para presenciar el estreno de la nueva comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, "De lo pintado a lo vivo", que verá la luz de las baterías el próximo martes, día 28, por la noche, en el teatro María Guerrero.

El hecho de celebrarse en dicho día el centenario del estreno de "Don Juan Tenorio" añade un interés nuevo a la ocasión, pues se sabe que la acción de la comedia de Luca de Tena transcurre el mismo día del mencionado estreno de Zorrilla.

La demanda de localidades es grandísima, hasta el punto de que están ya casi agotadas para el día del estreno.

COMPRO PIANOS
TODAS MARCAS
TELEFONO 16734

CAPITALISTAS

En negocio industrial, serio, legal e infalible, garantizase con seguridad absoluta un beneficio verdad del QUINCE POR CIENTO ANUAL al dinero invertido.
Apartado de Correos 930. Madrid.

CONCURSO DE TIRO DE PICHON

El día 13 de abril dará comienzo en Murcia el concurso de tiro de pichón organizado con ocasión de sus fiestas de primavera. Este día se disputará la copa de la Sociedad y 5.000 pesetas. El día 14, copa del Ayuntamiento y 10.000 pesetas; el día 15, copa de la Diputación y 5.000 pesetas, y el 16, copa del excelentísimo señor gobernador civil y 10.000 pesetas.

Arboles frutales

VIVEROS URIOL. Grandes cultivos árboles frutales, forestales y de adorno; rosales, parras de uvas de mesa. Madrid: Depósito y venta: Antonio López, 167 (junto puente Princesa). Oficinas: de diez a dos: Castelló, 24. Teléfono 61004.

Concurso de traslado de profesores de las Escuelas Normales

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Justicia. — Ordenes concediendo la libertad condicional a 1.850 penados; dando nueva redacción a los artículos 1.º y 7.º de la de 12 de febrero de 1944, relativa a la cruz de San Raimundo de Peñafort; se nombra para la secretaría del Juzgado de primera instancia número 15, de Barcelona, a don Antonio Díaz Rodríguez.

Industria y Comercio. — Orden por la que se conceden aumentos de sueldo por quinquenios a favor del personal de la Subsecretaría de la Marina Mercante.

Educación Nacional. — Orden anunciando a concurso de traslado las plazas de profesores numerarios vacantes en las Escuelas Normales del Magisterio Primario.

Administración Central. — Hacienda. — Acuerdo por el que se concede a la Institución de San Isidoro, Escuela-Hogar para Huérfanos de Periodistas, instituída en Madrid, la exención del impuesto que grava los bienes de las personas jurídicas.

¡ESPAÑOL!

El Régimen Obligatorio de Subsidios Familiares español es el más completo de los establecidos para favorecer a la familia. No regatees tu cooperación cumpliendo fielmente las obligaciones que impone.

A TRAVES DEL CAMPO

EL XXVI CAMPEONATO NACIONAL

Mañana se corre en Madrid, en los alrededores del Estadio Metropolitano y terrenos de la Universitaria, en un trazado de bastante dureza, sobre un recorrido de 12 kilómetros, el XXVI campeonato de España de campo a través.

Exito rotundo de inscripción por su número y calidad. Mañana daremos la lista de los inscritos en su totalidad. Comprende corredores de las más destacadas regiones de España en esta especialidad del atletismo. Si persiste el tiempo seco aumentarán los pronósticos favorables a una victoria de Cataluña por regiones y quizá también individual, con su magnífico atleta Rojo, que lleva varios días en Madrid para aclimatarse y conocer perfectamente el recorrido.

Se espera una lucha a fondo entre Rojo y Antonio Gómez Urquiaga, del Madrid, actual campeón de España.

MUSICA

CONCIERTO DE GABRIEL ABREU

Siguiendo el acertado criterio de crear un ambiente cultural entre los estudiantes, y teniendo la música una reconocida importancia, el director del Colegio Mayor Jiménez de Cisneros ha organizado un concierto de piano que tuvo gran acogida entre los asistentes.

Estaba conferido a Gabriel Abréu, el entusiasta y valioso pianista aficionado que tiene categoría de profesional y bueno. Compuso un programa muy interesante con una "Suite", de Scarlatti; la "Fantasía", de Chopin; la "Catedral sumergida", de Debussy, y la "Tocata", de Prokofiew, comprendiendo la parte española la sonata pintoresca de Turina, titulada "Sanlúcar de Barrameda" dos de las "Danzas de España", de Rodrigo—"Fandango del Ventorrillo" y "Caleseras"—, y el grupo de la "Iberia", de Albéniz, que forman "Málaga", "Jerez" y "Eritaña".

Gabriel Abréu escuchó grandes ovaciones por sus cuidadas y notables ejecuciones.

Danza y poesía

En homenaje a los famosos genios de la danza Antonia Mercé, Anna Pavlova y Michel Fokine se ha celebrado en el teatro Calderón un espectáculo conjunto de poesía y danza.

A él colaboraron los famosos bailarines María de Avila, Elvira de Lucena, Floriana Riccardi y Edmond Linval, el notable recitador Juan de Orduña y Rafael Martínez al frente de la orquesta.

Edmond Linval acreditó su maestría en las ejecuciones del "Rondó", de Mozart; "Gopak", de Moussorgsky; "Tormenta", con música de Chopin, y "El espectro de la rosa", de Weber. María de Avila fué en las dos últimas obras citadas una valiosa pareja, y Floriana Riccardi, que en el "Vals triste", de Sibelius, consiguió dar una nota dramática, estuvo muy graciosa en "Gopak" y en el "Can-Can", que cerró el programa. "Albaicinera", de Barrios, dió ocasión a Elvira de Lucena para lucir su arranque genuino español. Juan de Orduña supo poner en su voz los matices requeridos por las poesías recitadas con fondo musical, y una de ellas, "La princesa está triste", de Rubén Darío, danzada. La orquesta, constituída por nuevos elementos, se resintió de falta de suficiente preparación.

Los admirados artistas que tomaron parte en el homenaje fueron calurosamente ovacionados.

Gabriel Abréu, en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros

El jueves dió en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros su anunciado concierto el pianista Gabriel Abréu. Interpretó magistralmente composiciones de Chopin, Debussy, Turina, Albéniz y Rodrigo. Magnífico en conjunto, destacó principalmente su interpretación de "La catedral sumergida", de Debussy; la "Fantasía en fa menor", de Chopin, y la "Toccata", de Prokofiew. La sala, llena hasta rebosar, le aplaudió entusiasmada, así como también al compositor Rodrigo. Para el día 1 de abril está anunciado otro magnífico concierto, a cargo de la violinista Albina Medinaveitia. La Dirección del Colegio Mayor Jiménez de Cisneros consigue dar a esta institución el tono cultural que la convierte en uno de los centros universitarios más completos, en cuanto a formación total, que existen.

VIDA ECONOMICA

BOLSA DE

COTIZACIONES

Fondos públicos.—Interior, 4 por 100, 91,50; Exterior, 4 por 100, 104,25; Amortizable, mayo, 104; idem 3 por 100, sin impuesto, 97; idem octubre, 104; Obligaciones del Tesoro, 2,75 por 100, 101; idem 1943, 100,75; Ayuntamiento de Madrid, 1914, 103; idem 1918, 102,50; idem Interior, 1931, 105,25; idem Ensanche, 105,25; idem 1941, 101; Hidrográfica del Ebro, 5 por 100, 100,75; Minero-Guipuzcoana, 75,50; Empréstito Majzén, 97; Tánger-Fez, 98,50; Empréstito Austriaco, 118; cédulas Hipotecarias, 4 por 100, 100,50; idem exentas, 106,75; idem 4,50 por 100, serie A, 102,25; idem B, 103; idem Crédito Local, 4 por 100, interprovincial, 104; idem 4 por 100, lotes, 105,50. Empréstito Marruecos, 94,50.

Acciones.—Banco de España, 425; Exterior, 156; Central, 156; Español de Crédito, 279; Hispano Americano, 235; Previsores Porvenir, 50