

# ASIVA LA ESCENA

MARIA GUERRERO: ESTRENO DE «JUANA DE LORENA», DE MAXVELL ANDERSON, EN VERSION DE LOPEZ RUBIO.

¿Qué lección pretende darnos Maxwell Anderson en su obra «Juana de Lorena»? Solo una: lo que importa es la fe. Es necesario que el hombre crea en algo y esté dispuesto a dar la vida por mantener sus convicciones. No interesan tanto las razones de lo que se cree como la firme seguridad en la propia misión, el convencimiento absoluto de que se está en lo cierto y que se actúa conforme al destino que cada cual ha de cumplir en la vida. En la obra de Anderson es una actriz—la que ha de incorporar el papel de Juana de Arco en el drama que está escribiendo, y reformando, por cierto, constantemente un autor cualquiera—quien se hace la pregunta obsesiva de por qué la doncella de Lorena hace lo que hace y llega hasta el martirio. En apariencia, ha fracasado en su empeño: la timidez y la debilidad del Delfín, al que ella coronó Rey en la catedral de Reims, no auguran nada bueno para el futuro de Francia. ¿Por qué defender con la propia muerte lo que no vale la pena de ser defendido? Es la actriz, saliendo de su papel, analizando su papel, quien encuentra la respuesta: Juana cree firmemente en las voces que oye, en la misión que Dios le ha confiado, y por eso, superando el terror ante el martirio, venciendo su femineo debilidad, se entrega al verdugo, aunque no se le exija tal sacrificio. Comprende que ha de llegar hasta el fin para sancionar su credo. No basta, pues, con tener fe, sino que ésta ha de rubricarse, si es necesario, con la vida.

La fórmula utilizada por Anderson, de evidente ascendencia pirandelliana, consiste en mezclar la realidad a la fantasía, figurando el ensayo de una obra sobre Santa Juana, tal como hemos dicho; ensayo interrumpido frecuentemente para que los actores se expresen como en la vida ordinaria, con preocupaciones normales—la hora de la cena, los trajes, la colocación de las luces—, salvo el complejo de la protagonista, que quiere vivir su papel de acuerdo total con la psicología del modelo. Tal preocupación, sin embargo, resulta, de hecho, demasiado intelectual, desplazada, fría, inoperante, y las interrupciones con que Anderson superpone a lo real—el problema de la actriz—a lo fingido—la vida de Juana de Lorena—provoca cansancio, enfría la acción. La fuerza del personaje imaginado supera por su dramatismo a los escrúpulos del personaje real. Esta parte, destinada a ser platillo de una balanza bien equilibrada, desnivela en la práctica la acción principal. «Juana de Lorena» es, pues, una pieza escorada de banda. La necesidad, por otra parte, de citar fragmentariamente la vida de Juana de Arco ayuda aún más a la impresión de discontinuidad, de mal engranaje, de construcción defectuosa. Las escenas, consideradas aisladamente, son, sin embargo, en su mayor parte, de una gran calidad literaria y teatral, muy bien puesta de relieve por la excelente versión de José López Rubio. Por sí solas justifican la fama del autor y convierten a esta comedia en algo fuera de serie.

José Luis Alonso realizó una dirección encomiable, más de resaltar por ser una obra que carece casi totalmente de decorados y trajes. Es el tono de los actores, la tensión dramática, mayor o menor de las escenas, lo que da relieve y significado a la acción y al cambio constante de lo fingido a lo real. Lola Cardona, en el personaje central, estuvo admirable de expresión y sinceridad en ambas facetas de su papel, bordando algunas escenas, que fueron justamente ovacionadas. Con ella, del extenso reparto, destacaron muy especialmente José Hidalgo, magnífico en su papel de Inquisidor; Alfredo, Landa, Antonio Ferrandiz, José Vivó, Angel Terrón, Manuel Arbó, Pastor Serrador y José Bruquera.

El público siguió con atención concentrada el desarrollo de la obra, aplaudió varias escenas, y de manera prolongada al terminar la representación; aplausos que en gran parte estuvieron dedicados a Lola Cardona. Director y adaptador salieron en unión de los actores. — ELIAS GÓMEZ PICAZO.

## HA LLEGADO TINITA CHAVES



Tras ocho meses de gira por Alemania, donde venía actuando con el

famoso Circo Americano, ha regresado a Madrid la encantadora bailarina Tinita Chaves, que volverá a incorporarse a este espectáculo en el próximo diciembre para debutar con él en Bélgica.

## MANOLO HIDALGO "PROMOTOREA" AL FARAON

El Ramsés I de la actualidad folklórica, o sease el notable artista denominado el Faraón, acaba de arribar a Madrid tras una productiva gira de seis meses ininterrumpidos por las principales salas de fiestas de Barcelona y Palma de Mallorca. El Faraón, popular cancionero, es ahora una exclusiva del siempre juvenil y querido promotor de espectáculos Manolo Hidalgo, el cual nos dice que ya ha recibido ofertas sobre el artista y que muy pronto podremos verlo también en una festiva sala madrileña.

## AYER ABRIÓ LA PARRILLA REX

Como indicamos tiempo ha, la Parrilla Rex, como sala de fiestas, volvió a manos de la propiedad del hotel de su nombre, que ha decidido abrirla, suceso que tuvo lugar anoche. Figura debutante en la misma fué Katia Valere, "vedette" de la canción francesa, por vez primera en Madrid. Deseamos a Rex fructíferos éxitos en esta su tercera etapa vital.

## TEATRO CHINO DE MANOLITA CHEN

Instalado en el madrileño recinto de La Corrala, como cualquier espectáculo veraniego y popular del gran José Tamayo, alegría el barrio de Lavapiés el teatro chino de Manolita Chen. La verdad es que no nos parece así como muy chino del todo que digamos, pero sí lo suficientemente atractivo para euillar entre sus cuatro paredes de madera—calefacción por reflectores eléctricos—un honrado público heterogéneo que disfruta fenomenalmente con las 15 atracciones, 15 de su simpático espectáculo de variedades. Veinte bellas—de verdad bellas, ¡ya las quisieran para sí los teatros de revista!—señoritas modelo, bien vestidas, pero no mucho, y la encantadora "vedette" señorita Chen, son lo más grato del amplio programa; a nuestro gusto, claro. Y sobre gustos no hay nada escrito.

## SENSACION EN EL JAPON

Dos españoles internacionales—la famosa pareja de bailes acrobáticos Margot and Chiverto—son hoy figura central del gran espectáculo que presenta el fabuloso teatro Mikado del Japón. Aunque no conocemos el japonés idioma, en los recortes de Prensa remitidos por los interesados nos consta que dice que Margot and Chiverto constituyen hoy la sensación en la vida del espectáculo japonés. Desde allí, los famosos artistas marcharán contratados a Hong-Kong.

## UN FLAMENCO EN CANADA



Hoy debuta en Toronto (Canadá) el joven y famoso guitarrista español Juan Serrano, que en la foto que inicia la noticia aparece el hombre jugando al golf. (Dice que por allí no encuentra con quién jugar al tute.) Serrano fué el que grabó las "soleares" con las que da las horas el reloj de Córdoba. Después de una larga actuación con gran éxito en Nueva York y en Chicago, Serrano permanecerá en Toronto hasta el 28 de este mes. El día 30 estará otra vez en Nueva York, para ofrecer allí el primer concierto de su segunda etapa, en el teatro Town-Hall, que es, en ciertos, el más importante del país.

## LOS SONOR, A BUENOS AIRES

Los Sonor, el magnífico quinteto musicovocal, artistas exclusivos de discos R. C. A., han sido contratados por Fernando Collado para su presentación en Buenos Aires.—LEOCADIO MEJIAS.

## ESTUDIANTE:

En el caso de fallecimiento del cabeza de familia o de quiebra o ruina familiar el Seguro Escolar te con un 17 MM anual, anual, ¡ot el tiempo que te resta para terminar los estudios.

# La medalla de Oro de Teruel a Pilar Primo de Rivera

TERUEL.—La medalla de Oro de la ciudad y provincia le ha sido impuesta a la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera. Dicha distinción viene a premiar los méritos contraídos por la Sección Femenina en su labor cultural, religiosa y patriótica. Asistieron las primeras autoridades civiles y militares y dignidades eclesiásticas. El alcalde, el presidente de la Diputación y el prelado pronunciaron sendos discursos. Pilar Primo de Rivera les contestó con frases de agradecimiento.

Previamente, la delegada nacional de la Sección Femenina y el gobernador civil impusieron la "Y" roja a las delegadas locales de Alcoriza y Torrecilla de Alcañiz. También fué entregado un banderín a la Hermandad de la División Azul. Terminó el acto con una demostración gimnástica a cargo de quinientas niñas de los colegios en la plaza de San Juan.—Cifra.

**Fernández**  
Sastrería-Camisería

Ha creado para usted una alta sección de alquiler de trajes de etiqueta, chaqué, media etiqueta, smoking, frac...

A ENTRENAR Y A MEDIDA

ALCALA. 90. Tel. 2-26 09 84

## CRUCIGRAMA

NUMERO 6.304  
Por LALY RUEDA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- HORIZONTALES**
- 1: Al revés, alquitrán.—2: Nombre de mujer.—3: Ave zancuda.—4: Consonantes de "tropa". Marino ateniense.—5: Al revés, capital de Egipto. Al revés, da o dama acá.—6: Nombre familiar de mujer. Tuésteme.—7: Instrumento de cirugía, en plural. Letras de "rana".—8: Asombrados, estupefactos.—9: Envanecidos, engraidos.—10: Asideros.
- VERTICALES**
- 1: Tenga, coja.—2: Se equivoca.—3: Animo, valor, esfuerzo.—4: Al revés, clavicordio. Gran sacerdote judío.—5: Nombre de mujer. Familiarmente, así.—6: Nieblas. Movimiento espasmódico.—7: Armarios en la pared.—8: Hijo de Teso y Fedra.—9: Río europeo.

- SOLUCION AL NUMERO 6.803**
- HORIZONTALES**
- 1: Amen.—2: Lanolina.—3: Amilanos.—4: Amo, Animos.—5: Tino, Avila.—6: Animal. Enac.—7: Nativo. Apo.—8: Datilera.—9: Asadores.—10: Sota.
- VERTICALES**
- 1: Atán.—2: Laminada.—3: Amornitas.—4: Ani. Ormitas.—5: Mola. Avido.—6: Elena. Olot.—7: Niniva. Era.—8: Nominaré.—9: Asolapas.—10: Saco.

## SIGNOGRAMA nº 849

9	x	-	=	9	
+	x	-	=		
x	:	=	1		
-	?	+	=	7	
+	-	=	7		
=	5	=	3	=	5

© BERGRAF

- SOLUCION AL NUMERO 848**
- Horizontales**
- 8 x 1 - 4 = 4  
8 x 8 - 9 = 9  
4 x 2 + 8 = 1
- Verticales**
- 8 - 6 + 4 = 0  
1 x 8 - 2 = 1  
4 + 9 - 8 = 5

# MUEBLES - CA

más modernos  
más bonitos  
más baratos

HORTALEZA, 3, 1.º - JUNTO I

## Elja, sí, pero... un TELE

El prodigio de la Técnica Alemana

Modelos extraplano de 19" y 23"

GARANTIA TOTAL, INCLUIDO TUBO Y VALVULAS

DOS AÑOS PARA PAGARLO

Sin recargo hasta los 15 meses

CON REGALO DE ANTENA Y MESA

FABREGA y BERZOSA

'AV. DE JOSE ANTONIO, 70, 9.º. Teléfono 2-47 04 73

## BOLSA DEL MO

# AUTO - ESCUELA CA

Automóviles modernos. Clases especiales para señoritas.

BRAVO MURILLO, 373. (Junto plaza de

Agencia Oficial  
Acuerdo 38  
Blasco de Garay, 41

(Visítenos! Pegará a su comodidad)

## MOTOCICLETAS

DUQUE DE SESTO, 42. MADRID

## MOTOCICLETAS M. V.

F. MEANA

Modelos 150 c. c. de 2 y 4 tiempos  
Modelos 225 c. c. de cuatro tiempos

Acéptala su máquina a cambio y como parte de pago por uno de estos modernos modelos

Cea Bermúdez, 46. Teléfono 2-33 11 54

# ROMA

RECAMBIOS para SEAT-600

Augusto Figueroa, 39. MADRID

# CORSIN

Ntra. Sra. de Guadalupe, 9 MADRID

# NEGRO

GRABADO QUIMICO ESMALTADOR

Marcas para automoviles y miles fabricadas en el país

COLOCACION GRATUITA

Mayor, 61, y Emilio Carrero, 10

PARA ANUNCIAR EN ESTA SECCION  
HIJOS DE VALERIANO PEREZ • CALLA DE JUAN I