ASI VA LA ESCENA

RECOLETOS: REPOSICION DE "DOÑA CLARINES", DE LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO, Y REAPARICION DE CONCHA CATALA

Si es cierto que aun las buenas telas envejecen, también lo es que su gastada urdimbre no basta para ocultar la calidad del paño. Esta se conserva, aunque el tejido haya perdido el apresto y el brillo primitivos. Algo así ocurre con las obras de teatro, en las que el tiempo desgasta lo accidental, pero contribuye, si lo hay, a hacer resaltar lo permanente. En "Doña Clarines", repuesta en el Recoletos en homenaje a sus autores, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, la regla no ha tenido excepción. Conviene advertir, no obstante, que es mucho más lo que en ella se conserva fresco y jugoso que lo que han perdido vigencia con el paso de los años. Descontando la finura y fluidez del diálogo, en lo que los hermanos Alvarez Quintero fueron y seguirán siendo maestros, queda en pie, de manera señera, el estupendo personaje de la protagonista, certero estudio psicológico, y el desarrollo, también magistral, de las escenas clave. La artificiosa construcción, el carácter tópico de algunos tipos secundarios, se olvidan ante la fuerza, el vigor dramático y la humanidad que trasciende del conjunto, por virtud de los aciertos fundamentales. Es, en definitiva, "Doña Clarines" una expresiva muestra del teatro quinteriano, que responde a una época determinada, pero que, como buen teatro, encierra valores permanentes de singular calidad.

—o—

Hay que señalar en primer término la reaparición en escena, interpretando a la protagonista, de la ilustre actriz Concha Catalá. La primera ovación que sonó en su honor tenía mucho de afecto a su persona y de nostalgia por sus antiguos triunfos. La segunda, al terminar la escena clave del segundo acto, fué un justísimo premio a la maravillosa lección de naturalidad que acababa de dar, diciendo con sentimiento y con hondura, dando a cada palabra el matiz y el tono oportunos. No se puede hacer mejor de como ella lo hizo. Esperanza Grases y Gabriel Llopart destacaron también en sus personajes respectivos, en una interpretación muy ajustada. Consuelo Company, que mereció igualmente una cerrada ovación, estuvo acertadísima en su papel. Antonio Riquelme, en el suyo, dió la justa versión caricaturesca que demandaba el tipo. Con ellos, en un conjunto de calidad, bien arbitrado por Salvador Salazar como director de escena, José María Caffarel, José Caride, María Jesús Lara y Florencio Gamo.

—o—

Antes de la representación, José María Pemán dió lectura a unas inspiradísimas cuartillas, en las que calificó y resaltó la valía del teatro quinteriano. Su magnífica disertación fué acogida con grandes aplausos. Al terminar la obra, el señor Rey Caballero, en nombre del Ayuntamiento de Utrera, dió las gracias por el homenaje que se rendía a los hermanos Alvarez Quintero, a cuyo monumento en aquella población se destinan las primeras recaudaciones de esta reposición afortunada. Fué también muy aplaudido. La acción estuvo ambientada con un atinado decorado de Burgos. El público siguió la representación con vivo interés y emoción, aplaudiendo, aparte las escenas ya indicadas, los finales de acto.—ELIAS GOMEZ PICAZO.

"TODOS CONTRA TODOS", LA REVISTA DE TONY LEBLANC, OBTUVO UN CLAMOROSO EXITO EN EL TEATRO CALDERON

El inquieto y famoso Tony Leblanc presentó anoche en el teatro Calderón su excepcional compañía de revistas con el estreno de "Todos contra todos", original del mismo, con música del maestro García-Bernalt. Las ovaciones y las carcajadas jalonaron profusamente el espectáculo, que por su calidad, por la de los componentes de la compañía—todos primeras figuras de la escena—, por la originalidad y la fantasía, por el derroche de lujo y de buen gusto, generosamente prodigado en su montaje, constituyó un espectáculo de excepción que en este género de teatro rayó en todo momento en lo sensacional. "Todos contra todos" no tiene nada que envidiar, por ningún concepto, a las mejores revistas europeas de tipo internacional. Trazada a base de orígínales "sketchs", con sorprendentes decorados, toda ella es una sucesión de aciertos, en los que campea la gracia de este Tony Leblanc polifacético, que ora se nos muestra como director de orquesta, o ya como trompetista, guitarrista, bailarín, etcétera, con el predominio siempre de su cualidad de actor inefable.

Componen con él la compañía la singularísima "vedette" Addy Ventura, prodigio de rara gracia femenina en la coquetería de sus movimientos, en su belleza exótica, en su voz y en su manera de interpretar. Para ella hubo muchos aplausos; el formidable Antonio Casal, con su personalidad rotunda de gran actor cómico, jugando siempre con el predominio de su seriedad; el exuberante Juanito Navarro, con su ampuloso tremendismo, sus gestos inefables, su peculiar "manera de hacer", que provoca siempre la gran carcajada; el dinámico y efectista Manolito Díaz, compendio de gracia, alegría desbordada irradiando siempre la simpatía sin tasa... Y, luego, Julio Riscal, magnífico actor cómico, y la "vedette" Blanca Aurora, y la bailarina Angela Beoni, en la que se han condensado los máximos atractivos físicos de la belleza femenina, y el guitarrista cantor Rudy..., una compañía, en fin, digna de todos los elogios, que se complementa con un espléndido "ballet" y un extraordinario conjunto de modelos, a los que Monra—¡de nuevo el maestro Monra!—ha montado una coreografía digna de su fama, y en la que juegan también varoniles "boys" y cantores.

Si todo ello es, como decimos, de categoría excepcional, no lo es de menos excepción la partitura que el no menos famoso maestro García-Bernalt ha concebido para esta obra; números alegres, brillantes e inspiradísimos, impregnados muchos de ellos de esa luminosa gracia de la sencillez, que era proverbial en la música de Jacinto Guerrero y que es como la magia para saltar rápidamente al dominio de la calle; así el pasodoble que cierra el acto primero y que los espectadores tarareaban en el descanso; simpatía musical que se abraza a la seria inspiración y que se dosifica por igual en situaciones de la más diversa factura. Fué un éxito rotundo de este fabuloso compositor.

Merece mención aparte el vestuario. plumas, sedas, rasos, encajes, tisúes, tules..., preponderancia exuberante de las más ricas telas, sirvieron a los grandes modistas Baribel y Rupert para crear auténticas joyas de arte, con las que han logrado dar empaque y subrayar la categoría de este gran espectáculo.

No sería justo silenciar la magnífica labor de los escenógrafos Bartolí Asensi y el bocetista Jano, que tan extraordinariamente se han hecho acreedores a ello por su contribución a este gran éxito.—LEOCADIO MEJIAS.

PORTUGAL adquiere máquinas-herramienta españolas

La Oficina Comercial de la Embajada de España en Lisboa da cuenta de haberse adjudicado a una firma española el concurso convocado por la entidad portuguesa Junta de Construcciones para el suministro de máquinas-herramienta con destino a las Escuelas Industriales y Comerciales del país.

Las máquinas-herramienta ofrecidas por la Empresa española representan un valor global de 2.700.000 escudos, aproximadamente.

Se resalta que la adjudicación de este concurso en favor de las máquinas españolas se ha hecho en competencia con las ofertas presentadas por importantes casas extranjeras.

EL MARTES SE INAUGURARA EL CURSO EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMATICO

El próximo martes, día 9 del actual, se celebrará la inauguración del curso escolar 1962-1963 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con una misa del Espíritu Santo en la capilla de Nuestra Señora de la Novena, Patrona de los actores españoles, en la iglesia de San Sebastián (calle de Atocha), y a la una, en el salón de actos de la Escuela, el acto académico, con entrega de premios a los alumnos del curso anterior.

CIEN M... ESPAÑ...

CON U... D...

SOLIS CLAU...

El ministro secre... vimiento y delega... catos ha presidido ... sura de las conver... estos días pasado ... niendo en la Cas... triales y hombres ... industriales, banq... españoles. Por pa... el doctor A. T. V... la Federación de ... quien, después de ... cesecretario de O... señor Cano, el mi... Casa Sindical es l... España, en cuyo ...

MISCH... EN M...

Uno de los más ... cine mundial, vet... Mischa Auer, se ... Y el fotógrafo le ... ropuerto de Bara... ba los trámi...

CONSULADO-CARLOS III y ROXY Sala -B- PALACIO de l...