

# Los necesarios de dólares Ernak visitará en breve Estados Unidos

se pedirá  
ndidos que  
0 millones  
"Saturno".  
sco motor

el curso  
entre el  
Johnson,  
stigaciones  
de Defen-

tico Boris  
érica des-  
des, según  
dirigente  
inos de la

do a Pas-  
reciente,  
una re-



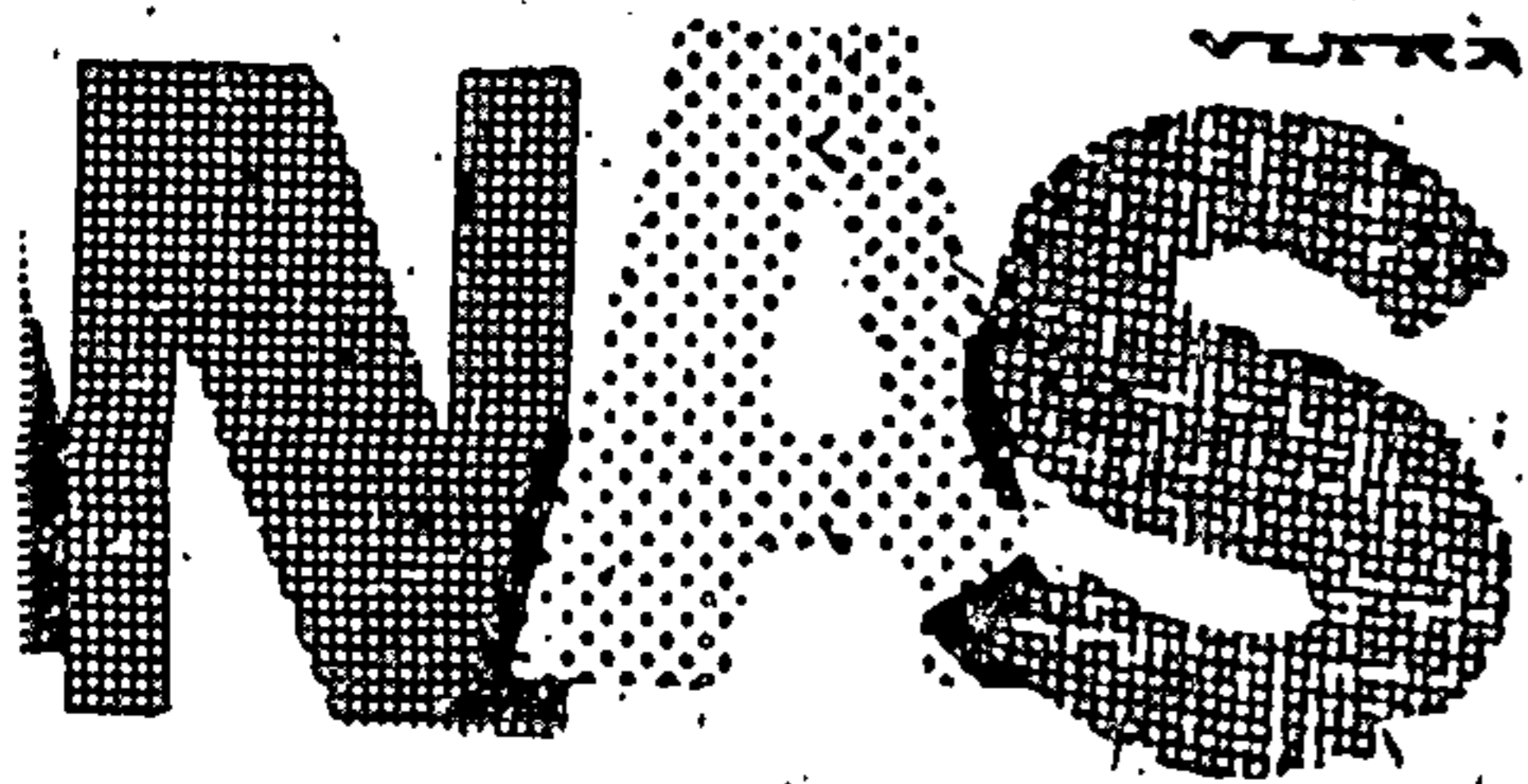
a York

israelí

ericano

e chocaron  
madrugada  
israelí, el  
rcante nor-  
8.277 tone-

echó an-  
llan junto  
fue remol-  
.—Efe.



para vestidos y  
ARRIGOS

unión que se celebrará el 27 de diciembre próximo en los Estados Unidos para conmemorar el centenario del autor ruso Dostoievski.—Efe.

## NUEVO AVION DE CARGA

SEATTLE (Washington, Estados Unidos).—Un nuevo avión de carga, de reacción, capaz de transportar más de 45 toneladas de mercancías a una velocidad de 960 kilómetros por hora y a más bajo coste que ningún otro de los ya existentes, ha sido proyectado por una de las principales Compañías norteamericanas y entrará en servicio en 1961. Designado con el nombre de Boeing 735, el nuevo avión de carga está basado en el Boeing 707 Intercontinental para viajeros ya en servicio en varias líneas de larga distancia, y será impulsado por cuatro motores.

Su cola se abre como una gigantesca puerta para la carga y descarga de las mercancías de gran tamaño. Se calcula que podrá transportar mercancías al coste de tres centavos la tonelada-milla (poco más de una peseta la tonelada-kilómetro).—Efe.

## SE INICIAN LAS PRUEBAS DEL PROYECTIL DIRIGIDO "MACE-B"

CABO CAVERAL (Florida).—Se han iniciado las pruebas del proyectil dirigido "Mace-B", llevada a cabo la primera de ellas anoche por las Fuerzas Aéreas.

A primera hora de ayer, un "Atlas" intercontinental realizó un vuelo de 8.800 kilómetros. Iba equipado con un nuevo tipo de cono, destinado a ser empleado en el lanzamiento de satélites recuperables.—Efe.

LEA usted "DOMINGO"



# pro Ribadelago

ZAMORA.—La suscripción abierta en el Gobierno Civil a beneficio de las víctimas de Ribadelago asciende hoy a 11.654.157 pesetas.—Cifra.

## Así va la escena

INFANTA ISABEL: «ANNA CHRISTIE», DE EUGENE O'NEILL, PRESENTADA POR EL TEATRO DIDO

Aunque no lo fuera, pues ya había sido representada esta obra en España hará unos treinta años, la sesión de ayer en el Infanta Isabel tuvo carácter y ambiente de estreno. «Anna Christie» es una de las mejores obras de la primera época de O'Neill, cuando todavía el mar era protagonista de sus dramas y representaba en ellos la fuerza ciega que guía los destinos de los hombres. «Anna Christie», a la que también se llamó «El viejo demonio», y que supuso para su autor el segundo premio Pulitzer —1922— de su carrera dramática—el primero lo obtuvo, con «Más allá del horizonte», en 1920—, había tenido un precedente en «Chris Christopherson», obra en seis cuadros, que era, en frase del propio O'Neill, «un estudio de carácter de un viejo sueco». Los personajes de este drama, como la mayor parte de todos los suyos de aquella época, están arrancados de la realidad. A Chris Christopherson lo conoció O'Neill durante su vida de marinero a bordo de un barco «vagabundo», en la pestilente taberna de Jimmy the Priest, que es la misma de Johnny el Cura, en que se desarrolla el magnífico primer acto de «Anna Christie». Algo semejante debió de ocurrir con los restantes personajes, a juzgar por la extraordinaria humanidad con que están trazados. «Anna Christie» es la historia de una pobre mujer a la que el mar—ese mar al que Christopherson odia con toda su alma, pero sin el cual no sabe vivir—salva de un pasado ominoso. Es una pena que los recortes dados a la obra hayan debilitado, por ejemplo, esta constante presencia del mar en la acción, su decisiva influencia en el desarrollo de la misma. Pese a ello, por algo O'Neill era un autor extraordinario, capaz de retratar a sus personajes con sólo dos frases, éstos conservan gran parte de su fuerza, y sus pasiones y sentimientos conmueven, atraen y convencen todavía.

Nuria Espert, en la protagonista, dió bien el acento trágico en las escenas cumbres, pero le faltó, a nuestro juicio, ese matiz de poesía e ilusión recobrada, que debe provocarle, como un rayo de sol en las ruinas de su vida, su encuentro con el mar. Mlagros Leal estuvo magnífica en la contenida versión dramática de su personaje. y Ramón Durán dió al Chris Christopherson gran verosimilitud y fuerza. Ramón Corroto completó el reparto de primeros papeles con gran acierto.

El público siguió con gran interés el desarrollo de la pieza y aplaudió varias escenas y los finales de acto. En un momento dado sonaron algunas protestas, totalmente injustificadas, pues ni la obra, profundamente humana, ni la interpretación, de elevada calidad, daban lugar a ello. La escena estuvo aceptablemente ambientada con decorados de Muntañola, realizados por Manuel López.

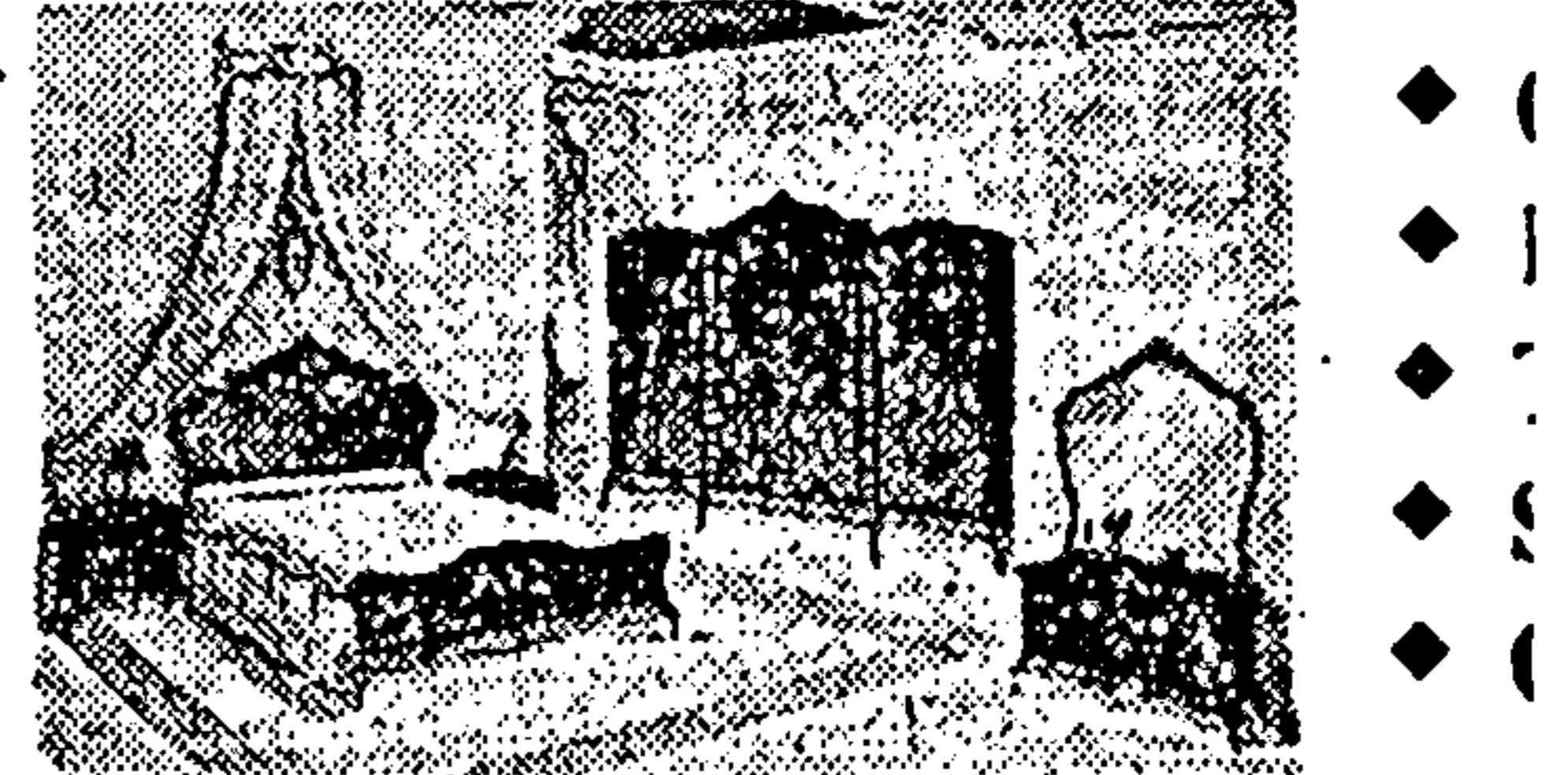
ELIAS GOMEZ PICAZO

con cuello blando

# ATOCHA, 55, EL

(MARCA REGISTRO)

EN SU INTERESANTE EXPOSICIÓN CUANTO DESEE PARÁ



PRECIO: 14.500 PTAS.

Y TODO A PRECIOS ASESORADOS Y DESCUENTOS, YA QUE EN SU OFERTA SE ALCANZA UN 20 POR CIENTO

## Atocha, 55

VISITE NUESTRA AMPLIA OFERTA EN ATOCHA, 55, ENTRESUELO

# Commemoración del XXVI aniversario de la fundación de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS

Pronunció una conferencia

En los salones del Distrito del Centro de Falange Española Tradicionalista y de las JONS pronunció ayer, a las nueve de la noche, una conferencia sobre el tema "José Antonio y la crítica de los materialismos" el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Jesús Fuyó Alvarez, con motivo del XXVI aniversario del discurso fundacional de Falange Española.

Presidió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Aramburu, acompañado por don Agustín del Río, don Luis Gil y el coronel Tarduchi. El jefe del distrito presentó, al conferenciante.

Este, tras agradecer la invitación y dedicar un recuerdo al traslado de los restos de José Antonio al Valle de los Caídos, "símbolo en piedra de la España total, donde llegó, no sin conseguir dejar planteada la postrera convocatoria nacional de todos los españoles," se refirió a la fundamental distinción de José Antonio entre "edades clásicas" y "edades medias". Pasó revista a la filosofía de la historia y de la cultura y a las obras más en boga por aquellos años, afirmando que "la visión histórica de José Antonio no es

tolé  
y e  
el  
S  
la  
a  
"L  
trat  
rev  
nos  
tab  
reg  
pañ  
hist  
nue  
tua  
por  
E  
la  
nor  
dita  
con  
irre  
bita  
co.  
con  
mel  
do  
cia  
blo