

TYRONE POWER, como yo le conocí

«Morirse a tiempo tiene sus ventajas», me dijo hace dos meses
«Me ha sorprendido el doblaje de "Testigo de cargo"»



Este fue el último plano rodado por Tyrone Power. Salomón sostiene un duelo con su hermano, papel encarnado por George Sanders. Momentos después, «Ty» se sintió indisputado, siendo llevado al Sanatorio Riber, donde ingresó ya cadáver. (Foto Gómez Grau.)

El pasado jueves un locutor le acercó el micrófono a Tyrone Power en el cine Avenida, después de estrenada la película «Testigo de cargo». El malogrado actor dijo:
—Aunque no soy partidario del doblaje, reconozco que ustedes lo hacen francamente bien.
Fue la última vez que le vi. Luego se perdió, escaleras abajo, del brazo de Gina, entre la multitud que le aclamaba.
«Ty» moría dos días más tarde en acto de servicio. Como un soldado del cine.
Cobran ahora actualidad las palabras que el actor me dijo el día 5 de septiembre pasado, a su llegada a Madrid, durante la cruceada de Prensa que ofreció en el Palace Hotel. Hablábamos del caso de James Dean.
—James Dean murió en pleno éxito, y por eso su figura es idolatrada.
—Entonces, ¿creo usted que morir a tiempo tiene sus ventajas?—le pregunté bromeando.
—No cabe la menor duda.
—¿A usted le pasó ya ese tiempo?
—Yo no tengo derecho a elegir mi final.

Dois meses más tarde, Tyrone Power dejaba de existir, víctima de un ataque cardíaco, casi en las mismas circunstancias en que murió su padre.
La muerte del actor nos ha producido una dolorosa impresión a todos los que le conocimos de cerca. Porque «Ty» era un caballero de las pieles a la cabeza. Ni siquiera el fango cenoso de los escándalos del «Confidencial» manchaban su limpio historial humano. Tenía el actor la elegancia natural de un conde europeo y una inteligencia clara y despierta.

Todavía recuerdo las primeras palabras con que saludó a los periodistas en el Palace. No había citado a las siete, pero el avión llegó con retraso. Le pidió excusas. Lucía en aquella ocasión un traje gris de impecable corte, sombrero deportivo y una bien poblada barba.
—Según sus biógrafos, usted nació el cinco de mayo de mil novecientos cuarenta. ¿Es exacta la fecha?—le pregunté.

—Sí, señor.
Me dijo también que sus autores favoritos eran Shakespeare y Víctor Hugo.
—¿Le han dado disgustos las mujeres?—le interrogué.
—Sí, usted es casado, ya puede suponerlo.

Fue una entrevista desenfadada y sincera. Como lo era el propio actor.
En los últimos meses, «Ty» esperaba con verdadera emoción y ansiedad la llegada de la película «Salomón y Sabán». Incluso gozó de más simpatías que Gina Lollobrigida entre sus compañeros de trabajo. Todos le querían en los Estudios, porque era un hombre sencillo y amable.

Me han dicho que el pasado sábado, poco antes de comenzar el rodaje de su última escena—en la que daba muerte simbólica a George Sanders—, al salir de la sala de maquillaje, se quedó contemplando el espejo y exclamó:
—La verdad es que estoy cansado de madurar.

Eran las ocho y media en punto de la mañana. Una mañana sin sol, fría y triste como un presentimiento mortal.
Hace muy pocos días, Tyrone Power recibió la visita de su primera esposa, Annabella, con la que mantenía una sincera y sana amistad. Por su parte, Linda Christian, que tiene la custodia de Romana, Francesca y Taryn Stephanie, las dos hijas de su matrimonio con el actor, había recibido esta misma semana una carta de «Ty», dirigida a las niñas, en la que les pedía que no dieran guerra a mamá.

En aquella entrevista que sostuvo con el actor en el Palace, durante la luminosa conferencia de Prensa, me dijo:
—Los españoles no se han dado cuenta todavía de las bellezas naturales que poseen. Me encanta Andalucía. Pero me gustan más los pueblos que las ciudades.

También afirmó que, de no haber sido actor, le hubiera gustado ser torero.
—La Fiesta es un poema escrito por la Vida y la Muerte. Y, además, el torero es un hombre que vive con la emoción del riesgo continuo.

—Yo no tengo derecho a elegir mi final.

Tyrone Power era un hombre agradecido. Por eso nos hablaba con auténtica veneración de Helen Mencken, la mujer que fue su protectora cuando él era un modesto galán de comedias, que pasaba su nombre por ignorados teatros de provincias. Ella fue la primera que creyó en su arte, la que le hizo popular, la que le «vaticinó» incluso la gran carrera cinematográfica que le esperaba. Por eso, en los ojos de Tyrone Power se encendía un relámpago de emoción cuando nos hablaba de Helen Mencken.

Pero éste es uno de los episodios de la vida fabulosa de un actor inolvidable. Uno de los muchos capítulos de su biografía, que iremos contando, en días sucesivos.

Tyrone Power murió sin haber podido cumplir dos compromisos. El sábado se había comprometido a cenar con Alfredo Fraile. Y el domingo, por la mañana, pensaba acudir a la finca de Luis Miguel para tentar unas vaquillas. Estoy seguro de que Tyrone Power murió una excusa antes de cerrar sus ojos para siempre.—YALE.

(Continuará.)

ASI VA LA ESCENA

MARAVILLAS: ESTRENO DE «IRMA LA DULCE», DE BREF-FORT Y MONNOT, ADAPTADA POR MIGUEL MIHURA

Se estrenó el sábado en el teatro Maravillas la famosa comedia musical, original de A. Breffort y M. Monnot, «Iрма la Dulce», en versión española de Miguel Mihura y con arreglos musicales del maestro Eugenio Marco. Su asunto, en líneas generales, trata de la redención, a través de un amor auténtico, de una mujer descarriada. Argumento, pues, moralizante, aunque otra cosa pareciera a causa del ambiente, en que se desarrolla, con personajes totalmente amorales y un diálogo que destaca por una desnuda libertad de expresión, aunque en ningún momento, pese a su escabrosidad, caiga en lo grosero. La obra tiene un fondo de ternura y poesía muy acusado, con una fuerte dosis de humor y una intención irónica, casi constante, muy francesa. Quizá en el original no resulte larga ni reiterativa, no lo conocemos. En la adaptación, posiblemente por la precisión de suar el texto, sí. Especialmente premiosa la primera parte, y en la segunda, concretamente, algunas escenas, como, por ejemplo, la del juicio a la de la Comisaría. Sobre algo, y entre lo que sobra, figuran algunas de las intervenciones del personaje que explica lo que va a ocurrir. La obra, en conjunto, deja una agradable impresión. Diremos, con un crítico francés, que después de verla el espectador siente deseos de ser amable con todo el mundo.

La música, de manera general, resulta grata y sorprendente, incluso por el uso de instrumentos tan poco frecuentes como la guitarra y el órgano eléctricos. Bellas melodías que suenan a conocidas porque la radio las hizo po-

pulares. Sin embargo, se abusa, también en la primera parte, del ritmo sincopado, reiterando el tema hasta el cansancio. También aquí convendría la tijera, a fin de que la representación cobrara agilidad y perdiera monotonía.

Los intérpretes, con mención especialísima de Virginia de Matos, de tan atractiva belleza; de Pastor Serrador, Juan Carlos Thorry y Antonio Martínez, cumplieron muy bien en sus cometidos. Pero, de manera general, no abían sus papeles, tenían que pensar las frases y, por ello, se acusaba más el ritmo lento de la representación. Este es defecto que las sucesivas representaciones corregirán, como es lógico.

El montaje—a base de decorados de Enlillo Burgos, realizados por Manuel López, y figurines de Leo Anchóriz—, fue atractivo y francamente bueno en algunos cuadros. La orquesta, de Isidoro, como a maravilla, y mención encomiable merecen la actuación del «ballet» y la de los coros, con mejor acierto el masculino. Dirigió Juan Carlos Thorry. El público se mostró algo desconcertado, porque hasta muy avanzada la representación, por culpa de cuanto hemos dicho, no pudo deducir la intención irónica y sanamente humorística de la pieza. Aplaudió con insistencia algunas numerosas musicales, y en los finales de parte.—ELIAS GOMEZ PIZAZO.

ASESORA a sus obreros. No retrasa el trámite de su afiliación. Puedes perjudicarlos y perjudicarte.

VEINTITRES nuevos cardenales

(Viene de la página primera.)

Monseñor William Godfrey, arzobispo de Westminster (Gran Bretaña).
Monseñor Carlo Confalonieri, secretario de la Sagrada Congregación de Seminarios.
Monseñor Alfonso Castaldo, arzobispo de Nápoles (Italia).
Monseñor Paul Marie Richard, arzobispo de Burdeos (Francia).
Monseñor Julius Döpfner, obispo de Berlín (Alemania).
Monseñor Alberto Di Jorio, auditor general de la Cámara Pontificia, al que fue comunicada ya su elevación al cardenalato al término del Conclave, del que fue secretario.
Monseñor Francesco Bracci, secretario de la Sagrada Congregación de Sacramentos.
Monseñor Francesco Roberti, secretario de la Sagrada Congregación de Concilios.
Monseñor André Julien, decano del Tribunal de la Rota.
Monseñor Franz König, arzobispo de Viena (Austria).—Efe.

CIUDAD DEL VATICANO. (Urgente).—Su Santidad el Papa ha nombrado secretario de Estado a monseñor Domenico Tardini. El anuncio ha sido hecho por el propio Pontífice en un discurso dirigido a los miembros de la Secretaría de Estado vaticana. «No por más tiempo pro-secretario de Estado, querido monseñor Tardini, sino secretario de Estado desde este momento», ha dicho el Papa al contestar el discurso leído por monseñor Tardini en una de las salas del Palacio vaticano.

El personal de la Secretaría de Estado ha sido recibido por el Papa para rendir homenaje al nuevo Pontífice. Monseñor Tardini, el más alto miembro de la Secretaría, pronunció un discurso en nombre de todos los componentes de este organismo.

El Padre Santo, después de anunciar en su respuesta el nombramiento de monseñor Tardini como secretario de Estado, puso de relieve la importancia de la colaboración que presta al Pontífice la Secretaría de Estado. El texto de ambos discursos no ha sido facilitado.

Monseñor Tardini, que tiene setenta años y es romano de nacimiento, ha formado parte de la Secretaría de Estado desde 1929. Desde la muerte, en 1944, del cardenal Magliano, último secretario de Estado Vaticano, monseñor Tardini fue pro-secretario de Estado para Asuntos Extraordinarios. Después de ser elegido, el nuevo Papa confirmó a Tardini como «pro-secretario» de Estado. «Ya que» tradicionalmente el puesto de secretario de Estado es cubierto por un cardenal, el nombramiento de Tardini quiere decir, sin duda, que va a ser designado cardenal.

Monseñor Tardini nació en Roma el 29 de febrero de 1888, y fue ordenado sacerdote el 30 de septiembre de 1912. Fue durante muchos años profesor de Teología Sacramental y Liturgia en el Seminario Romano Pontificio de la Sagrada Congregación para Asuntos Eclesiásticos, y el 9 de diciembre de 1920 recibió el nombramiento de consejero de la Sagrada Congregación de Ritos. El 31 de marzo de 1921, Tardini fue nombrado camarero secreto honorario, y el 15 de marzo de 1922, camarero secreto «supernumerario», por Su Santidad Pío XI. Durante más de treinta años, monseñor Tardini trabajó con la Acción Católica Italiana. El 25 de abril de 1921 fue designado asesor eclesiástico de los Hombres de Acción Católica, y en noviembre de 1925 recibió igual nombramiento por lo que se refiere a los jóvenes.—Efe.

DATOS BIOGRAFICOS DEL DOCTOR BUENO MONREAL

SEVILLA.—El doctor don José María Bueno Monreal, actual metropolitano de la archidiócesis hispalense, elevado por Su Santidad el Papa a la dignidad cardenalicia, nació en Zaragoza el 11 de septiembre de 1904.

A los diez años de edad ingresó como alumno en el Seminario de Madrid, donde cursó sus estudios en Latin, Humanidades y Filosofía.

En 1921 fue destinado a Roma para cursar el doctorado de Teología en la Universidad Gregoriana, como alumno del Colegio Español, así como también los doctorados de Filosofía y Derecho Canónico en la Pontificia Academia de Roma, de Santo Tomás, pruebas todas ellas en las que obtuvo la calificación máxima. En 10 de marzo de 1927 fue ordenado sacerdote por el cardenal Merry del Val.

Ya en España, fue designado para explicar la cátedra de Teología dogmática del Seminario de Madrid. Durante siete años desempeñó este cargo, y luego los de profesor de Derecho Canónico y Teología Moral.

En 1929 se le nombró teniente fiscal de la Curia, destacándose tanto en su delicada misión, que en 1935 fue nom-

EL MERCADO COMUN INCREMENTARA LA PRODUCCION

LONDRES.—Según un informe del ministerio británico de Economía, el Mercado Común Europeo incrementará la producción de los Estados miembros en un 60 por 100. Parece que es este informe el que justifica la oposición inglesa al citado Mercado Común.—G.

brado fiscal general de Obispos de diócesis. Terminada la guerra, se incorporó a sus actividades apostólicas y en 1945 pasó a formar parte del Cabildo Catedral de Madrid como canónigo doctoral.

En 1 de diciembre de 1945 se publicó en el «Boletín Oficial del Estado» su nombramiento para la sede episcopal de Jaca, y el 19 de marzo de 1946 se celebró la ceremonia de consagración del doctor Bueno Monreal, en la que actuó de consagrante el obispo de Madrid-Alcalá, doctor don Leopoldo Elío Garay, patriarca de las Indias occidentales. A mediados de mayo siguiente hacía la entrada oficial en la diócesis de Jaca.

El 13 de mayo de 1950 fue promovido para regir la diócesis de Vitoria, en la que permaneció hasta el 27 de octubre, en que fue nombrado coadjutor con derecho a sucesión del cardenal Segura, arzobispo de Sevilla, con la dignidad de arzobispo «in partibus fidelium», al mismo tiempo que se le nombraba administrador apostólico «Sede Plena» de la Archidiócesis hispalense.

A la muerte del cardenal Segura, acaecida en 8 de abril de 1957, el doctor Bueno Monreal le sucedió en la sede hispalense, que actualmente regía. La característica del doctor Bueno Monreal en las sedes que ha regido ha sido su intensa acción apostólica, inbuída de las preocupaciones sociales de la época; su eficacia en la actividad religiosa como seglar de las Organizaciones, dotándolas de movilidad; su como su humildad y obediencia.

El doctor Bueno Monreal ha colaborado también el periodismo, y fue profesor de Ética de la Escuela de Periodismo de «El Debate».—Cifra.

SEIS MUERTOS AL estrellarse un COCHE en Villafraanca del Panadés

BARCELONA.—Ayer, a las cinco y media de la tarde, en el lugar conocido por la gornal, a 15 kilómetros de Villafraanca del Panadés, se produjo un accidente de automóvil en el que perecieron seis personas y resultó gravemente herido don Agustín Prats Gili, de cincuenta y seis años, industrial residente en esta localidad, quien con sus familiares se había trasladado a Salou, donde se encuentra una finca. Cuando regresaban a un coche Seat, al llegar al citado lugar y por causas que se desconocen, el conductor, don Agustín Prats, perdió la dirección y el vehículo fue a estrellarse contra un árbol. Perecieron don Agustín Prats, don Agustín Prats Gili, de cincuenta y seis años, esposa del señor Prats Gili, don Agustín Prats Gili, de veintinueve años, hijo; don Vicente Gili Valls, de tres años; don Teresa Prats Gili, de tres años y dos hermanos: Nuria Antich Senja de seis años, y Carmen Antich, de trece años y nueve.—Mencheta.

Perecen seis personas al reventar uno de los neumáticos del vehículo en que viajaban

SAN JUAN (Michigán).—Seis personas resultaron muertas al reventar uno de los neumáticos del vehículo en el que viajaban perseguidos por un motorista de la policía que intentaba darles caza por exceso de velocidad.
Entre las víctimas figuran una mujer y dos niños de corta edad, no identificados.

El Episcopado canadiense destaca la dignidad intangible del matrimonio cristiano

OTTAWA.—Los arzobispos y obispos del Canadá, reunidos en sesión plenaria en Ottawa, han puesto de relieve una vez más la dignidad intangible del matrimonio cristiano en una declaración sobre «La familia en el Canadá». Se señala en esta declaración la importancia de las familias contra la actual situación de los problemas del alojamiento, el bajo nivel de vida, la falta de oportunidades para las personas en circunstancias de familia un buen número de padres de derecho tienen que ejercer sus derechos de procreación a un profundo estudio de la situación social de la familia por parte de todos los organismos canadienses, señalando el papel del Estado en el problema de la renovación familiar.—Efe.