

ASÍ VITA ESCENA

REINA VICTORIA! ESTRENO DE «BUENAS NOCHES, PATRICIA», DE ALDO DE BENEDETTI, EN VERSION DE LOZANO BORROY

«Buenas noches, Patricia», comedia de Aldo de Benedetti, estrenada anoche por la compañía de Tina Gascó, es una obra sin pretensiones, con un tema trivial de enredo amoroso, del que participa casualmente un ladrón, y que se desarrolla en el ambiente diplomático de una conferencia internacional. Su mayor mérito estriba en la pericia con que todos estos elementos, tan dispares, se conjugan, y que acroclan al autor como escritor teatral experimentado. La obra tiene humor e ironía, frases felices y situaciones de efecto cómico seguro, aunque los personajes no pasan de leves caricaturas en las que es difícil encontrar un rasgo de auténtica humanidad.

Tal circunstancia hace más relevante el mérito de la interpretación, ya que todos cuantos figuran en el reparto coincidieron en el esfuerzo por dar sensación de realismo y consistencia a un juego escénico puramente superficial. Tina Gascó, especialmente, puso a contribución sus extraordinarias dotes de actriz para conseguirlo, logrando una versión excelente de su personaje. Con ella descolaron José Bódalo, en un papel particularmente difícil, que supo torcer con destreza; Manuel Díaz González, siempre acertado en su concepto de comedia contenida y elegante; Carlos Mendy, actor seguro y eficaz; Gabi Álvarez, José Villar, Lolita Gómez, Juan Borlino y Rafael Ríos.

La escena estuvo magníficamente ambientada, con unos bellos decorados de Emilio Burgos, realizados por Manuel López, y la acción fue dirigida con suma acierto por Fernando Granada. El público escuchó la obra con interés y aplaudió mucho a los intérpretes al final de cada uno de los actos y cuadros en que la obra se divide.—ELIAS GOMEZ PICAZO

PROXIMO ESTRENO DEL TEATRO NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO

El Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que dirige Modesto Higuera, presentará el próximo día 27, en el teatro María Guerrero, la obra de Jarmes Bergua «La paz imposible», primera comedia dramática de este escritor. Serán intérpretes de la misma Porfiria Sanchis, María Esperanza Navarro y Ricardo Hurtado.

TRESCIENTAS REPRESENTACIONES DE «UNA MUCHACHITA CHITA DE VALLADOLID»

Celebraba ayer «Una muchachita de Valladolid» sus trescientas representaciones. Una vez más, en el teatro de la Comedia, el extraordinario actor que es Alberto Closas y los demás miembros de su gran compañía brindaron al público que llenaba el local las graciosas incidencias y agudezas de la obra de Joaquín Calvo Sotelo. Con este motivo, el propio autor ofreció al final una charla sobre las aventuras y desventuras de un autor teatral antes y después del estreno. Los actores fueron dando lectura a diversas cartas recogiendo opiniones contradictorias sobre la aplaudida comedia, escenificando también algunos aspectos relacionados con el éxito o fracaso de un dramaturgo. La intervención del señor Calvo Sotelo fue muy celebrada y aplaudida, lo mismo que antes lo fue la centenaria comedia «Una muchachita de Valladolid».—P. R.

RECITAL DE CANCIONES MEXICANAS EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

En el salón de actos del Circulo de la Unión Mercantil se celebró en la tarde de ayer, en programa correspondiente al curso cultural de la Junta de gobierno, un recital de canciones mexicanas, con la participación de la soprano Belén Ortega y el pianista Gabriel Vivó.

Tanto la señorita Ortega como su acompañante fueron muy aplaudidos a lo largo de un escogido y bello programa, dividido en tres partes y al finalizar su brillante actuación.

PREMIO MARIA ROLLAND

El Jurado calificador de la Fundación María Rolland, que radica en el Montepío de Actores Españoles, acordó por unanimidad conceder el premio María Rolland 1957 a la obra titulada «Donde vas, Alfonso XII?», de la que es autor don Juan Ignacio Luca de Tena.

Respecto al premio de interpretación, dicho Jurado acordó lo siguiente: conceder el premio María Rolland 1957 a don Francisco Pierrá, por su interpretación en el papel de Cánovas del Castillo, y conceder a su vez un premio María Rolland, póstumo y honorífico, a don Mariano Asquerino, por su interpretación en el papel de gobernador de la obra premiada y como merecido homenaje a su brillantísimo historial artístico.

El duque de Primo de Rivera, en Madrid

Procedente de Londres llegó en avión de Iberia el embajador de España en la capital inglesa, duque de Primo de Rivera.

REGRESO del buque escuela «GALATEA»

EL FERROL DEL CAUDILLO.—A las tres de la tarde de ayer llegó a este puerto el buque-escuela «Galatea», que da por finalizado el viaje iniciado el 15 de septiembre último con los aprendices especialistas de marinería a bordo. El buque tenía anunciada su llegada a El Ferrol el pasado día 15, pero a consecuencia del temporal reinante tuvo que detenerse en el puerto de Lisboa. Toda la tripulación se encuentra sin novedad.—Cifra.

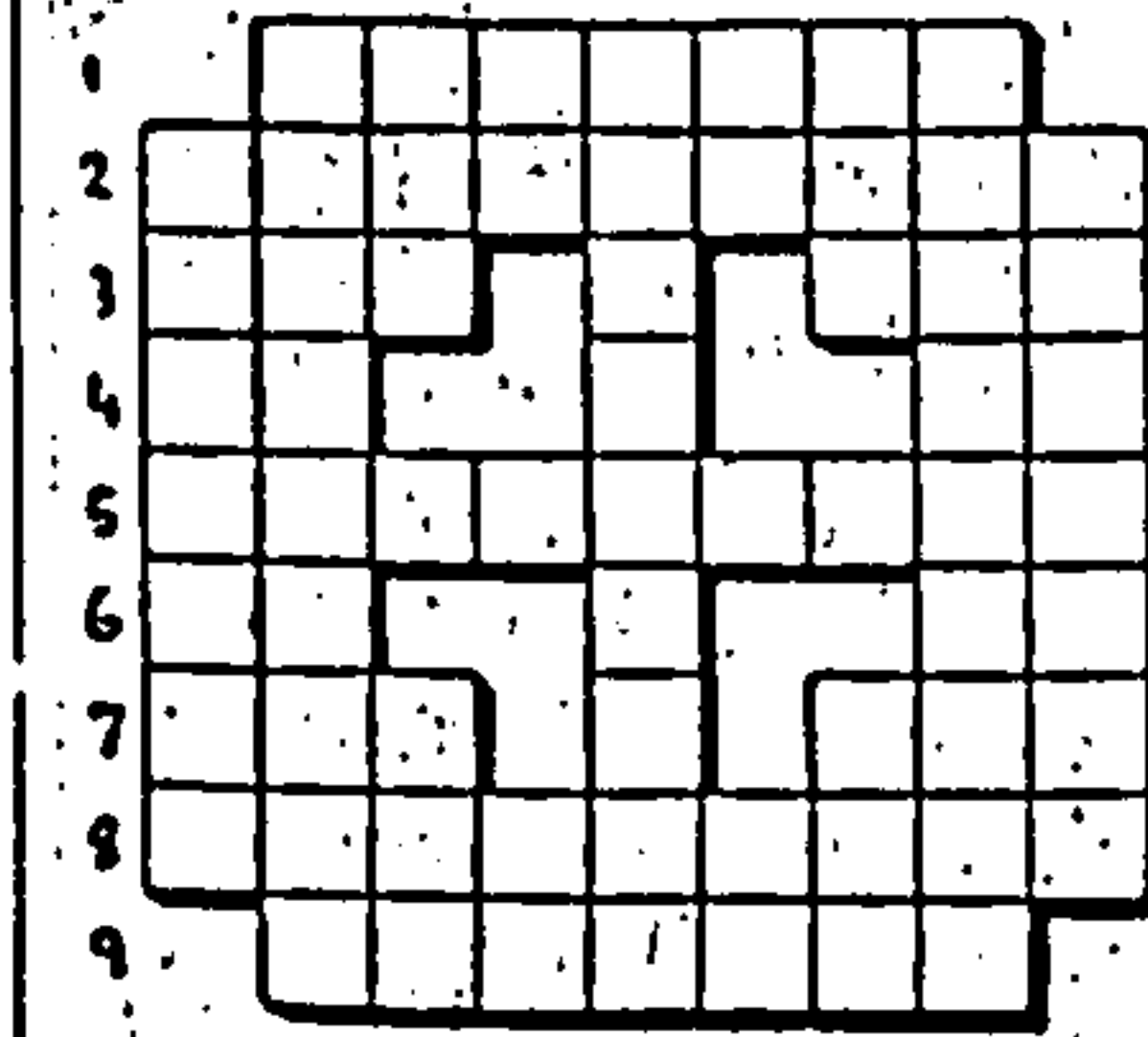
VIDAS SANTIARI

FARMACIAS DE GUARDIA PARA ESTA NOCHE

Paseo de las Delicias, 100; paseo de las Delicias, 40; Zurita, 41; Atocha, número 114; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Pacífico, 99; Lope de Vega, número 16; Jorge Juan, 104 (esquina a Májica); Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; General Pardeñas, 61; Cartagena, 4; María de Molina, 46; calle de Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, 74 (fachada posterior, plaza D. Monasterio); Serrano, 78; prolongación General Mola, 256; López de Hoyos, 121; García Morato, 72; Reina Victoria, 8; avenida del Presidente Carnova, 8 (esquina a General Orgaz); Sandoval, 4 (frente al cine Bilbao); Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infanta, 42; Peligros, 4; Victoria, 6 y 8; plaza Tirso de Molina, 18; Precados, 14; Poz, número 9; glorieta de Quevedo, 6; Rodríguez, San Pedro, 47; avenida de las Islas Filipinas, 24 (frente Vallehermoso); Margaritas, 2 (esquina a Francisco Rodríguez); Marques de Urquijo, 27; Ventura Rodríguez, 13 (de Princesa a Ferraz); Fernando el Católico, número 28; Isaac Peral, 33; plaza de Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; Ribera de Curtidores, 12; paseo de las Acacias, 5; Isabelita Uscra, 29; Rascón, número 24 (Matadero, Colonia Tercio); Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); Alejandro Morán, 8 (barrio del Progreso, Carabanchel Bajo); paseo de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; carretera de Aragón, 188; Arturo Boria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Manilla, hotel 4 (colonia San Vicente); San Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); Arroyo, número 13 (Tetuán); Juan Mazo, número 25 (Punto de Vallecas); avenida de la Albufera, 121 (Punto de Vallecas); Robles, 7 (Punto de Vallecas).

Crucigrama

NUMERO 4899
Por T. HERNANDEZ

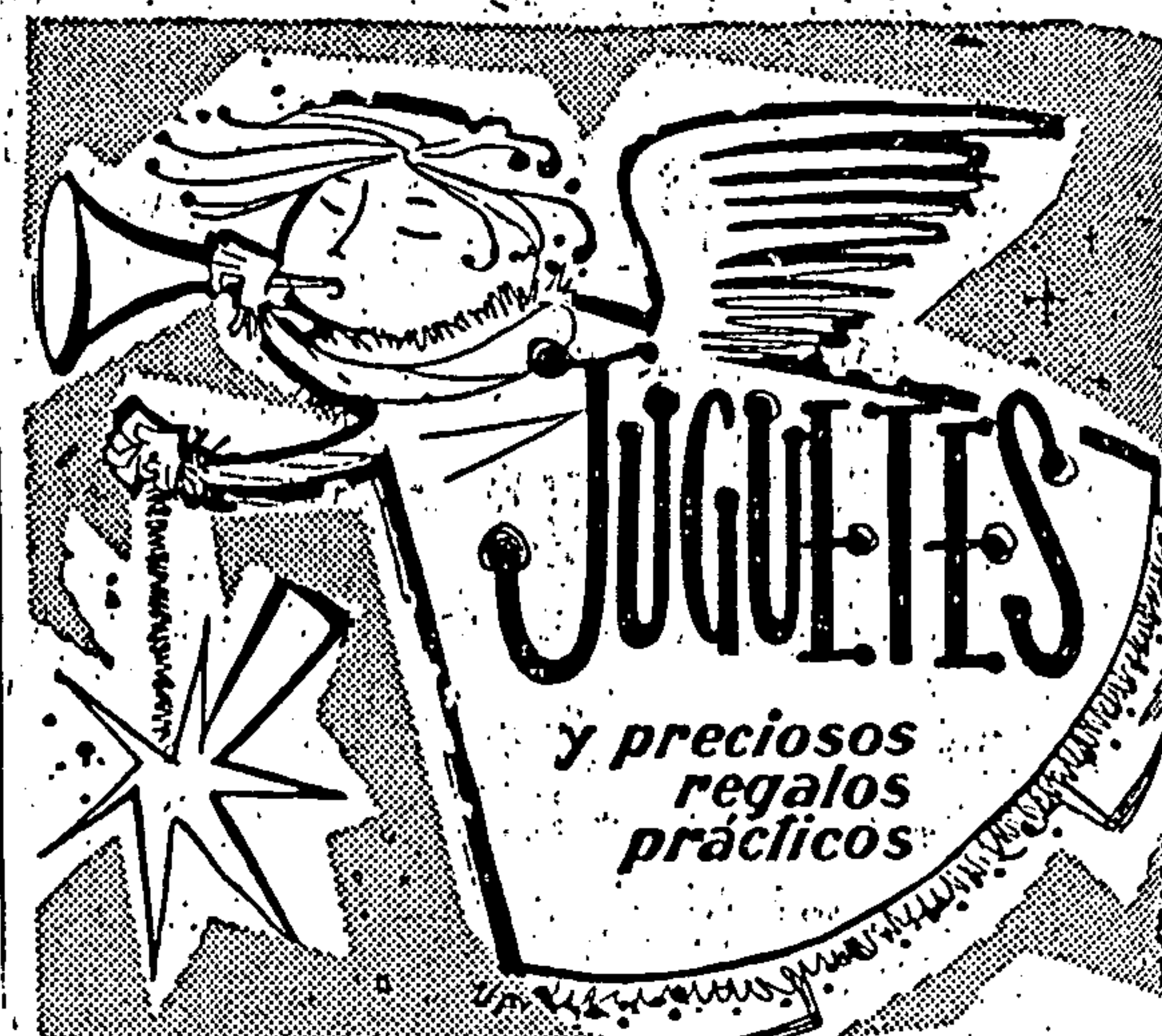


HORIZONTALES

1: Máquina militar que servía para batir murallas.—2: Inflamación del hígado.—3: Lira, Vocal, Sitio en que las Euménides, vestidas de negro, se aparecieron a Orestes y la fascinaron.—4: Nombre que dan a la zorra los japoneses sintoístas.—5: Marcha.—6: Rosina líquida del abeto.—7: Nota musical. Vocal. Preposición.—8: Flanco. Consonante. Dicho.—9: Referirlos, contarlos.—10: Asés. Hgeramente, VERTICALES

1: Ciudad persa, edificada sobre las ruinas de la antigua Erbatana.—2: Transformaciones de unas enfermedades en otras.—3: Río americano, límite entre el Paraguay y el Brasil. Vocal. Labro.—4: Símbolo químico. Consonante. Dios egipcio.—5: Compondrás, adornarás.—6: Conjunción copulativa. Consonante. Nota musical.—7: Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira. Cero. Yerno de Mahoma.—8: Ofrecamos precio por una cosa en subasta o almoneda.—9: Vigilantes nocturnos

SOLUCION AL NUMERO 4898
HORIZONTALES
1: E. Sal. D.—2: A. S. L. E. E.—3: Decimados.—4: Arav. Piao.—5: N. Pan. Lac.—6: Alimaña.—7: R. Ras. Sat. T.—8: Abad. Dora.—9: Detonadores.—10: A. E. R. I. A.—11: S. Sos. A. VERTICALES
1: Adán. Rada.—2: Er. Be.—3: Escapates.—4: Ovalado.—5: S. M. Nis. N. S.—6: Ali. M. Aro.—7: L. S. Las. D. S. 8: Apañado.—9: Dedicatoria.—10: Os. Re.—11: Esos. Tasa.



Almacenes PROGRESO
TIERSO DE MOLINA, 15
AVENIDA REINA VICTORIA, 8
GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123
BRAVO MURILLO, 228

MUSICA

LA AGRUPACION NACIONAL DE CAMARA, EN EL CONSERVATORIO

La Sociedad de Conciertos de Música de Cámara ha conseguido lo que ninguna otra análoga ha podido lograr en estos últimos años: el crecimiento constante de sus asociados, la realización exacta de los programas anunciados y el interés vario y creciente de ellos.

El Real Conservatorio, en su íntima y recogida sala de conciertos, le prestó hogar—en los dos sentidos de la palabra—y sus socios, auténticos aficionados a la música, se reúnen dos veces al mes para escuchar música, sin otro afán que no sea ese.

Sus programas obedecen siempre a un plan inteligente y fructífero: ciclos, estrenos, primeras audiciones, inclusión de obras patrias, y durante el presente curso las notas de los programas de mano estarán a cargo de la pluma bien cortada, jugosa y erudita del catedrático del Real Conservatorio, reverendo padre Sopfia.

En el último concierto dió comienzo el ciclo de las cinco «Sonatas» de Beethoven para cello y piano, que encabezarán sendos programas.

En la primera, muy bella, Ricardo Vivó y Enrique Aroca se hicieron aplaudir cálidamente. Figuraba en el centro de la sesión el magnífico «Cuarteto en fa menor» de Muñoz Molleda, obra maestra del gran compositor español—que, por cierto, acaba de terminar la partitura de un «ballet» y la música, de la película que sobre los Misterios del Rosario está dirigiendo el famoso padre Peyton—, en la que ha sabido aunar la perfección de la forma y del lenguaje expresivo con la íntima palpación hispánica de ritmos y melodías. Esta es, sin duda, la razón del éxito de esta obra de Muñoz Molleda en el Extranjero: que habla de España, pero en un lenguaje universal.

La intensidad y belleza del «Adagio con pasión», impregnado de honda y racial vibración de sentida copia, y la gracia rítmica del «Allegro scherzando» constituyen dos páginas incomparables del género de cámara.

El autor, presente en la sala, hubo de subir al estrado ante la insistencia de los aplausos del auditorio y saludar repetidas veces con sus intérpretes.

Sus intérpretes... Antón, García, Merodio y Vivó, que con la colaboración de Carlos Baena habían de regalarlos momentos después con una versión inolvidable del «Quinteto en do mayor» de Schubert.

Todos ellos, artistas, ganados por la hermosura de esta página saturada de íntima y suave melancolía, «cantaron»—jinefable primer violín de Luis Antón—las melodías schubertianas, románticas y entrañables, nacidas bajo el signo del genio.

El público, en pie, ovacionó a Antón, García, Merodio, Vivó y Baena, protagonistas dignos de tal creación.

J. ESPINOS ORLANDO

FOMENTO DE LAS ARTES

Inauguración del Cine Estudio P. A. E. Ciclo homenaje al cine español, patrocinado por Uni-España, del 16 al 22 de diciembre. Proyecciones, exposición de temas cinematográficos, conferencias y coloquios. Información e inscripciones en Fomento de las Artes. José Antonio, 70. teléfono 47-48-13, y avenida Presidente Carmona, 7. teléfono 53203

TRADUCTORA ALEMAN-ESPAÑOL

MECANOGRAFA necesita gran Empresa. Sueldo, fijar ambas partes. Estudiaríamos confidencialmente ofertas por escrito dirigidas al SEÑOR PALACIOS.

APARTADO 40. — MADRID

— E D I C T O —

Por el presente, que se expide cumpliendo lo dispuesto por el señor juez de primera instancia número cuatro de Madrid, a los fines del artículo 2.038 de la ley de Enjuiciamiento Civil, se publica la incoación de expediente de declaración de ausencia de Agustín de Pozo Bartolomé, nacido en Madrid el 28 de agosto de 1910, hijo de Virgilio y Florentina, que se ausentó de su domicilio en esta capital, para Francia, en 1937, siendo soltero, sin noticias desde 1952, instando el expediente su hermano Enrique.

Dado en Madrid a 19 de noviembre de 1957.

El juez de primera instancia. El secretario.

OPORTUNIDAD

para jóvenes mecánicos con buenos conocimientos electricidad, libros obligaciones militares. Pagamos formación en París alta especialidad electromecánica y electrónica. Preferible conocimiento francés. Escriban de nuevo y letrando enviando fotografías e indicando edad y estudios cursados a «Publicitas», número 4505. Apartado, 911, Madrid

Un trasatlántico francés averiado al chocar con un cetáceo

SANTA CRUZ DE TENERIFE. — Noticias recibidas de Marsella dan cuenta de que el paquebote francés «Bretagne» sufrió un accidente cuando se encontraba en aguas fronterizas de este archipiélago en viaje de regreso a América. El accidente ocurrió al chocar el trasatlántico con un cetáceo cuyo peso se calcula en 30 toneladas. El buque sufrió varias averías, una de ellas en la hélice.—Cifra.

Por su cama vieja de latón

le daremos UNA CAMA NUEVA, último modelo, abonando la diferencia en 20 meses de crédito. También tenemos muebles en general. Alcalá, 180. T. 553841



NAVIDADES Y FINAL DE AÑO

En un lugar de ensueño; bajo un cielo maravilloso, una instalación de gran lujo, con la actuación de alomada orquesta, espléndido servicio y una cocina exquisita...

GRAN CENA DE GALA Y COTILLON EN EL HOTEL ALHAMAR

Temperatura primaveral en un verdadero paraíso de sol, de luz y de flores... Informes: Teléfono 29 de Fuengirola. Por correo: Cartería del HOTEL ALHAMAR (Málaga) En Madrid domicilio del propietario: Gral. Mola, 38. Tel. 26-10-03, 6 a 8 tarde



El placer de recibir amigos. La satisfacción de ofrecerles Remy Martin. El aperitivo francés de prestigio internacional, que gusta a todos. CONESIONARIO EN ESPAÑA JOSE LOPEZ BERTAN & C. VARRAGONA. En Madrid, teléfono 21-81-24