

NOTA INTERNACIONAL

KRUSCHEV destruye los efectos propagandísticos del «Sputnik»

El desconcierto inicial producido por la destitución del mariscal Zukov se ha disipado. Ya no hay duda de que el mariscal ha caído en desgracia. Pero lo que no se sabe—y en esto estriba precisamente la trascendencia de este asunto—es la causa de la destitución. No basta decir que es un episodio más en la lucha por el poder, del que quiere aduenarse Kruschew totalmente, a la manera de Stalin, cuyo mito destruyó precisamente Kruschew con sus célebres acusaciones. Habría que saber qué argumentos puede presentar el secretario general del partido, comunista al Presidium para que éste encuentre justificado destituir de ministro de Defensa a Zukov y aun expulsarle del Presidium como si fuera un elemento nocivo para el partido y al que ya no se le puede confiar cargos de gran responsabilidad.

Siempre ha estado mal informado Occidente de lo que pasa en Rusia, y la sorpresa producida por este acontecimiento político demuestra que los servicios secretos han sido los primeros sorprendidos por este radical cambio, al que tendrán que seguir otros muchos, pues no hace falta ser adivinador para adivinar que los hombres de confianza de Zukov, su equipo más inmediato, serán relevados de sus puestos. Pero seguimos sin determinar la causa directa, inmediata, que ha permitido a Kruschew justificar una medida de tanta trascendencia. Hay que guiarse únicamente por los indicios para rellenar los huecos de la teoría con algo de imaginación. Para ello, anotemos como punto de partida que la destitución se lleva a cabo precisamente cuando regresaba Zukov de Yugoslavia y Albania, después de un viaje que fué triunfal para su persona y con positivos logros diplomáticos, ya que arrancó a Tito el reconocimiento del Gobierno oriental alemán. En Yugoslavia, en lo que ha hecho o dejado de hacer Zukov en Yugoslavia, hay que buscar la pista.

Eisenhower. Y es sabido que cuando dos grandes jefes militares se cartean suelen ser casi siempre con el deseo de evitar una guerra posible.

Aquí terminan las suposiciones. La única realidad indiscutible es que Zukov ha perdido la jefatura de las fuerzas armadas rusas, sustituido por un compañero de armas que no figuraba entre sus amigos. Queda por saber si el Ejército soviético aceptará sin resistencia la destitución de Zukov, héroe nacional. Un comentario de "Pravda"—en el sentido de que el origen de todo poder estaba en el partido comunista—revela recelo de que los mariscales soviéticos pudieran reclamar la dirección de la política exterior rusa en estos momentos de crisis.

Es realmente curioso que cuando, por obra del "Sputnik", el prestigio soviético había adquirido desastrosas proporciones, se haya producido este acontecimiento que destruye en gran parte los efectos propagandísticos del satélite artificial resultado de los efectos de un pueblo sólidamente unido. Porque la destitución de Zukov, cualquiera que sea la causa inmediata, confirma que en Rusia luchan grandes corrientes encontradas, que se reflejan dentro del Gobierno. Y esta falta de unidad y coordinación producirá desconfianza en el pueblo ruso, que no alcanzará a comprender cómo se puede hablar de guerra con tanta frecuencia por hombres políticos que prescinden con facilidad de los mariscales más prestigiosos. Kruschew, promotor del Gobierno colectivo, parece retroceder hacia la dictadura personal stalinista, que tanto censuró un día. Con la diferencia de que ahora ya no resulta tan fácil conseguirlo, porque han cambiado mucho las cosas en el interior de Rusia.

J. S. R.

XXI aniversario de la muerte de María Paz Unciti

El día 31, XXI aniversario de la muerte de María Paz Unciti, en el templo nacional de Santa Teresa (plaza de España) se celebrará una misa rezada, a las diez de la mañana, en sufragio de su alma.

Quedan invitadas todas las militantes de la Organización de Auxilio Azul, que actuaron en el Madrid rojo en favor de los perseguidos, así como también las de la Sección Femenina que deseen asistir.

NECROLOGICAS

DONA ANA SEGARRA DE CAPELLA
Tras penosa enfermedad falleció en Madrid doña Ana Segarra de Capella, esposa de don Miguel Capella, secretario general de la Cámara de Industria. La finada, dama de grandes virtudes, se había granjeado la estimación y el afecto de muchas personas, para todas las cuales esta triste noticia será motivo de pesadumbre. A los testimonios de condolencia que recibía el esposo de la finada unimos los nuestros, muy sinceros.

FUNERAL

El jueves, día 31 de octubre, se celebrará el funeral por don Jacinto Eduardo de Medina Laforga, a las once de la mañana, en la Iglesia parroquial de la Virgen de Covadonga (plaza de Manuel Becerra).

Así va la escena

TEATRO DE CAMARA: ESTRENO DE «EL SILLÓN VACÍO» DE PETER USTINOV. EN VERSION DE CHARLES DAVID LEY Y JOSE GARCIA NIETO

Misión propia de los teatros de Cámara es la de ofrecer a públicos minoritarios aquellas obras de reconocida calidad que, por una razón u otra, no se estimen comerciales. «El sillón vacío», estrenada ayer en el María Guerrero por el Teatro Nacional de Cámara, entra de lleno en esta categoría, no por que su asunto sea escabroso o atrevido en el sentido que comúnmente se da a estos términos, sino porque no tenemos costumbre ni paciencia para gustar de un teatro que más se dirige a la cabeza que al corazón. En «El sillón vacío» casi no hay acción, y los contrastes emocionales, cuando raramente aparecen—escenas entre Angélica Danton y Juana Duplay, por ejemplo, o Mouche y Barrán—, se disuelven inmediatamente en una larga serie de razonamientos que hacen los personajes sobre el drama que les ha tocado vivir. Todo en la obra es simbólico. Si el autor ha identificado a sus personajes con figuras históricas de la Revolución francesa, se deberá únicamente a que, en pocas épocas como en ésta se pasaba con tanta rapidez y facilidad del poder a la muerte. El sillón vacío, se dice en la obra, mata a cuantos se dejan vencer por la cobardía o la vanidad; pero la lección final, dada por aquel que, por más prudente, más lejos estuvo de ocupar el asiento fatídico, es la de que hay que obrar siempre con arreglo a las propias convicciones, porque «no basta con sobrevivir». Tal es el resumen positivo de una obra puramente dialéctica, en la que los verdugos de un día se convierten en víctimas al siguiente, y unos y otros discuten y argumentan sobre sus actitudes respectivas, con filosófica frialdad, mientras el pueblo, representado por un coro de mujeres, sufre las consecuencias de la anarquía. El sillón permanecerá vacío hasta que surja un hombre con coraje suficiente para ocuparlo y mantenerse en él: un hombre capaz de actuar de conformidad con su opinión, «que es lo que al hombre distingue de las bestias». A este valor temático de la obra ha de sumarse su extraordinaria riqueza formal. El diálogo abunda en bellas imágenes y sutiles ironías, y ha sido impecablemente vertido al castellano por los traductores.

El que «El sillón vacío» sea una obra de situación, más que de acción, da la medida de la excelente labor de dirección llevada a cabo por Modesto Higueras, ya que es muy difícil mover los personajes con naturalidad cuando el diálogo no está infundido por una acción externa, y aún más difícil dar relieve emocional a actitudes serenamente enfrentadas, en las que los matices van envueltos en un juego retórico permanente. De la misma manera cabe elogiar la labor de los actores, que se aprendieron una obra difícil de decir para una sola representación. Incluso uno de ellos, Adolfo del Río, actuó a pesar de haber sufrido ese mismo día una tremenda desgracia familiar. A todos alcanza el elogio. Figuraron en el reparto, con el ya citado, Gabi Alvarez, Conchita Sarnbla, María Luisa Moneró, Miguel Angel, Luis García Ortega, Jaime Redondo, Ricardo Hurtado, Manuel Andrés, José María Escuer, José Luis Lespe, Pablo Sanz, Marisa Porcel y Ana Farra, por orden de aparición.

Bonito el decorado, de López Vázquez, realizado por Manuel López. El público aplaudió al final de todos los actos y ovacionó la réplica de un espectador a la injustificada protesta de otro. Con los actores saludó el director de escena, levantándose el telón reiteradas veces.—ELIAS GOMEZ PICAZO.

GRAN RECIBIMIENTO A PINTO DEL ORO EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Una gran multitud aguardaba en el muelle de La Luz a hizo objeto de un recibimiento cariñoso a Pinto del Oro, hijo de esta ciudad, gran figura mundial circense y Reina del Festival Mundial del Circo 1956, que recibió muy emocionada las muestras de cariño de sus palmas, que le entregaron artísticos ramos de flores, entre ellos uno del presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Pinto del Oro desembarcó del "Plus Ultra", juntamente con la compañía del circo Price, de Madrid, y realizó visitas de cortesía al gobernador civil, alcalde de la ciudad y presidente del Cabildo.—Clira.

LIMPIEZAS USLÉ

APODACA, NUMERO 18 - MADRID
ruoga a sus clientes y amigos tomen nota de que a partir del 1.º de noviembre próximo el número del teléfono de sus oficinas será el 57-32-03.

ALFOMBRAS DE NUDO

Se liquida gran stock y se admiten encargos a precio de fábrica. Facilidades de pago. ORIENTE

BULZ DE ALARCON, 21
(Detrás del Museo del Prado)
Teléfono 2788 75

BERLITZ, la institución de enseñanza de idiomas más antigua del mundo, inauguró ayer sus modernísimas instalaciones en Madrid



Mlle. Paule Lemoine, directora de la Escuela Berlitz de Madrid, habla a los invitados.

Con asistencia de distinguidas personalidades y del director general de la Société International des Ecoles Berlitz, Mr. Roger Montfort, celebró ayer la inauguración de sus nuevas instalaciones de la calle de Arenas la Escuela Berlitz de Madrid.

La nueva directora de la Escuela Berlitz de Madrid, Mlle. Paule Lemoine, ha conseguido, más que una simple reforma de los antiguos locales, una total transformación en la que se descubren con facilidad las influencias de su gusto depurado y de su buen criterio femenino: líneas sobrias, distribución funcional, iluminación perfecta y agradable, muebles sencillos y prácticos, hacen de esta nueva Escuela Berlitz un lugar que invita al estudio.

Entre los invitados a la fiesta—autoridades, universitarias, destacadas personalidades de las letras, de la industria y del comercio; grupos de importantes Empresas, antiguos alumnos, alumnos y profesores—pudimos recoger diversas impresiones, que, debido a la limitación de espacio, nos vemos obligados a resumir rápidamente.

Mr. Roger Montfort, director general de la Société International des Ecoles Berlitz, llegado expresamente de París para asistir a esta inauguración, es un hombre joven y dinámico que domina varios idiomas.

Conseguimos distraer un momento su atención para preguntarle:

—¿Su opinión sobre las nuevas instalaciones?

—Me satisfacen plenamente y felicito por ello a la Dirección de la Escuela—nos dice Mr. Montfort—. Por cuanto se refiere a las distinguidas personalidades que honran con su presencia esta fiesta, he de decir que ello obliga a Escuelas Berlitz a aplicarse con mayor empeño a la tarea educadora que tienen impuesta.

Acto seguido hablamos con el profesor de Sociología, don José Mariano López Cepero, que inició con su firma el Libro de Oro de la Escuela Berlitz de Madrid.

—Hablando se entiende la gente—nos dice el señor López Cepero—, y por esa razón cabe valorar en mucho la actividad de las Escuelas Berlitz, facilitando el diálogo entre hombres de todos los países.

Entre los invitados destacamos la presencia de don Nicolás Rodil, presidente de la R. F. M. E., quien nos habló sobre la importancia fundamental que el conocimiento de idiomas tiene hoy para cuantos han de relacionarse con Organismos Internacionales en los campos de la diplomacia, del comercio o del deporte.

La señorita Germana Atienza, intérprete de la Sección de Turismo de la gran Organización Comercial Galeana Precindos, con su propia experiencia profesional, nos dice:

—Cuando un extranjero visita una instalación comercial de prestigio suele dirigirse al vendedor en su lengua natal. Por esta razón es muy importante que estos establecimientos cuenten con empleados capaces de atender a los visitantes extranjeros. Yo misma—por mi experiencia personal—sé las innumerables ventajas que reúne el método Berlitz para la concienzuda enseñanza de un idioma. Hoy puedo decir que conozco perfectamente el inglés.

Finalmente, Mlle. Paule Lemoine, directora de la Escuela Berlitz de Madrid, visiblemente emocionada por ver convertidos en realidad los deseos de su padre, antiguo director de la Escuela, nos dice:

—Confío en mi cuadro de profesores nativos y en su perfecto conocimiento del método Berlitz para que esta nueva instalación constituya la mejor Organización de enseñanza de idiomas al servicio de Madrid. Y quiero aprovechar la gentileza del diario MADRID para ofrecer nuestra Escuela Berlitz, que durante todo el año, sin interrupción, tiene abiertas sus puertas desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche, con sus cursos acelerados, colectivos de diez alumnos como máximo, lecciones particulares, cursos comerciales, preparación para exámenes de Bachillerato, preuniversitario, escuelas especiales, gabinete especializado de traducciones literarias, comerciales, técnicas, etcétera, con la garantía que ofrece nuestra experiencia de casi un siglo de enseñanza de idiomas.



Mr. Roger Montfort, director general de la Société International des Ecoles Berlitz, entrega el Libro de Oro de la Escuela Berlitz de Madrid a Mlle. Paule Lemoine. El libro fué firmado por las personalidades asistentes a la fiesta de inauguración.



Los asistentes fueron magníficamente obsequiados por la Dirección de la Escuela Berlitz. «Aureo», el vino generoso español, sirvió para brindar por el éxito de las nuevas instalaciones.



EL SEÑOR

D. Matías del Campo y Villa

DE LA RAZON SOCIAL «CASA BATRES»

HA FALLECIDO EL DÍA 29 DE OCTUBRE DE 1957

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, doña Rosario García; hijos, don Tomás, doña Aurora y don Federico; hijos políticos, don Ubaldo de Arpazu y doña Paquita Colás; hermanos, don Manuel y don Angel (ausentes), nietos y demás familia

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

La conducción del cadáver tendrá lugar mañana, miércoles, día 30, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, glorieta de Bilbao, 6, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

NO SE REPARTEN ESQUELAS