

La radiodifusión juvenil

Una obra española que asombra al Extranjero

Tras quince años de ininterrumpida labor, la radiodifusión juvenil española puede presentar hoy una hoja de servicios digna de los propósitos que en todo momento alentaron esta obra del Frente de Juventudes.



Don Anibal Arias

El jefe de los programas juveniles de radio de los Países Bajos, Herman Broekuyten, que visitó recientemente la capital de España para asistir al Congreso Musical Juvenil, formando parte de una Delegación neerlandesa, y que con tal motivo tuvo ocasión de estudiar las emisiones juveniles españolas, ha declarado a este respecto al periódico independiente "Agemeen Dagblad":

Hay que verlo para poder creer lo que está realizando la juventud española. Después de ver cómo funcionaba la radio juvenil española estuve a punto de caer en un gran silencio de admiración.

¿Es conocida esta obra por los propios españoles? ¿Nos han dicho alguna vez que la radiodifusión juvenil española está a la cabeza de todas las existentes en el mundo? ¿Nos hemos dado cuenta de que cumple una tarea de extensión cultural de primer orden, contenido para ello con sólo el entusiasmo de unos jóvenes llamados vocacionalmente a una tarea nueva y de ilimitados campos?

Para hablar de ello e informar a los lectores de MADRID nos hemos entrevistado con el jefe del Servicio de Radiodifusión y Cine del Frente de Juventudes, don Anibal Arias Ruiz, en su despacho de la calle de Diego de León, número 40, lugar donde se halla enclavada la Emisora Nacional Radio S. E. U., Estación Escuela número 1 de la Cadena Azul.

Viajero infatigable, conocedor como pocos del alcance y valor de la radiodifusión en el mundo, don Anibal Arias ha visitado y estudiado sobre el propio terreno el estado actual de la radio en Europa, de alguno de cuyos organismos internacionales es miembro activo, asistiendo a sus Congresos, cambiando impresiones, presentando y defendiendo ponencias encaminadas a elevar el nivel del radiofonismo, tendiendo a fomentar esta personalidad de la radio, distinta a la del periodismo, intermedia entre el cine y la televisión.

Buena prueba de ello ha sido la acogida que ha tenido su reciente libro, "Radiofonismo", tanto en los ámbitos nacionales como en los internacionales, y es prueba innegable también de la cotidiana labor que las Estaciones Escuelas realizan en todo el territorio nacional.

—En primer lugar, descubrir valores para la radiodifusión española; formarlos en un estilo netamente español y ponerlos a disposición de las emisoras profesionales que los necesitan. La radiodifusión, mejor dicho, su arte, el radiofonismo, como cualquiera otra profesión, no puede ejercerse con gentes improvisadas, y los que han triunfado y triunfan, si en o autodidactas, pueden conscribirse como unos verdaderos genios, que hubieran llegado más allá de haber podido aprender de alguien, aunque ese alguien no les hubiera hablado nada más que de su experiencia.

—Quiero decir que las Estaciones Escuela del Frente de Juventudes aceptan también aquello que pueda venir de fuera?

—En contacto con elementos de la radiodifusión de otros países, reciben publicaciones, aparte de las comunicaciones de índole profesional, que permiten estar al corriente de cómo se desarrollan las actividades radiofónicas en el mundo y las experiencias resultantes de las mismas.

—Dos cursos de estudio intensivos y otro de prácticas ante el micrófono permiten una selección cuidadosa de cuantos jóvenes aspiran dedicarse a la radio, y las asignaturas, desde vocalización a idiomas, desde declamación a presentación de audiciones, todo cuanto tiene relación con la radio, son estudiadas detalladamente por los alumnos antes de acercarse al micrófono o de escribir un guión para ser radiado. Este régimen de escuela ha permitido la formación de profesionales que actúan en emisoras comerciales españolas, y algunos en las secciones de español de estaciones europeas.

—Gran parte de la teoría y práctica que son normas pedagógicas en las Estaciones Escuela del Frente de Juventudes—añade el señor Arias—las recojo en mi libro de reciente aparición "Radiofonismo".

—En cuántas partes se halla dividido dicho libro para facilitar el estudio de esta nueva profesión?

—Hasta aquí, y de un modo general, hemos hablado de las Estaciones Escuela como canteras de valores radiofónicos. ¿Qué otras misiones o fines tienen?

—El de hacer de la radio un medio de difusión de la obra del Frente de Juventudes y proyección sobre los oyentes de las distintas ramas de la cultura en todos los órdenes. Así, por ejemplo, la Historia de España, la Geografía, las Ciencias, la Agricultura, la Legislación y otras asignaturas son difundidas a través de relatos radiofónicos, dándoles el carácter que de espectáculo tiene toda obra radiofónica.

—Serena. La mayoría de ellas se hallan enclavadas en zonas donde, por la configuración del terreno o por los minerales del subsuelo, era muy difícil la escucha de emisoras nacionales, y todas constituyen un centro de atracción para las juventudes, que llegan hasta ellas con la inquietud de superación en los distintos aspectos de la vida artística: versos, rondallas, obras de teatro, etcétera, etc. En los programas de todas las Estaciones Escuela se dedica gran atención al niño y, sobre todo, se actúa sobre una realidad adaptada a las circunstancias de cada comarca.

—Existen algo parecido en el mundo?

—En algunas Universidades de los Estados Unidos existen emisoras para el estudio del radiofonismo, pero sus audiciones no salen a la antena. En Colombia, por ejemplo, hay también un sistema de pequeñas emisoras dedicadas a la extensión cultural, pero en ningún país se ha hecho lo que aquí se ha conseguido, consti tuyendo un verdadero asombro para cuantos conocen esta labor.

Don Anibal Arias Ruiz continúa hablando de los proyectos encaminados a perfeccionar la radio juvenil como el mejor medio de hacer llegar hasta el último rincón de la Patria sus inquietudes y los deseos de que la radio sea la palanca que aliente las ansias de aprender deleitándose.

Una obra, en fin, muy poco conocida, pero que ya produce sus frutos y promete una cosecha feliz para un futuro no lejano.

M. SALAMANCA

"CORREO de la RADIO" NUMERO EXTRAORDINARIO PRECIO: 20 pesetas PIDALA EN SU QUIOSCO

ASI VA LA ESCENA

INFANTA ISABEL: ESTRENO DE "EL RELOJ DE BALTAZAR", DE CARLOS GOROSTIZA

"El reloj de Baltasar", del autor argentino Carlos Gorostiza, anclero, en su interior un asunto interesante, por desgracia desaprovechado: el de un hombre que por conservar la juventud durante más de siglo y medio, considera la vida de distinta manera que los demás, y desea envejecer para sentir y obrar lo mismo que los otros. Un personaje de tales características tiene, como es lógico, fuerza y calidad suficiente para ser eje de una obra importante, tanto si se inclina al drama como a la comedia. Pero este personaje, en "El reloj de Baltasar", no pasa de ser un elemento secundario entre cuantos componen una comedia vulgar, cuyo asunto es el del matrimonio amenazado de separación, porque la mujer se ha encaprichado de un joven. La acción se desenfoca, por culpa de ello, con relación a aquello que ofrece para el público mayor atractivo. Por otra parte, la construcción de la obra es in-

genua. Las entradas y salidas de personajes no están justificadas por la acción y se producen según capricho e interés del autor. En el diálogo se entremezclan frases de evidente calidad literaria, que reflejan sutiles y bellos pensamientos, con otras muchas que nada dicen y que prolongan y hacen innecesariamente lento el desarrollo de las escenas. A través de esta obra se ve en Gorostiza a un autor que puede llegar a hacer cosas de mérito cuando domine con mayor perfección las normas por las que se rige el arte dramático.

La interpretación fue digna, con arreglo a las características de buen arte que en otras ocasiones hemos destacado en los componentes de esta compañía: Amalia Gade, Teresa Serrador, Esteban Serrador, Juan Carlos Torrey y Joaquín Roa. El público aplaudió los tres actos, correspondiendo a los aplausos los intérpretes. — ELIAS GOMEZ PICAZO.

ALCAZAR: EL HOMENAJE A MARUJA BOLDOBA

Se celebró ayer en el teatro Alcazar el anunciado homenaje a la primera figura femenina de la compañía de revistas de Antonio Casal y Angel de Andrés: la simpática y atractiva Maruja Boldoba. Después de la normal representación de "Punto y coma", que con especial éxito viene representando la compañía en aquel escenario, hubo un animado fin de fiesta, en el que participaron Luisa de Córdoba, Ana María Alberta, los Key, Iamnel Merlo y la artista objeto del homenaje. Durante toda la velada dedicó el público grandes aplausos a los intérpretes, y de manera particular a Maruja Boldoba, que recibió numerosos regalos de sus admiradores.

L. G. P.

"REUNION DE FAMILIA", DE T. S. ELIOT, PRESENTADA POR EL PEQUEÑO TEATRO DIDO

Eliot es un gran poeta. Y un gran poeta moderno, con todo el sentido que esta palabra moderna tiene en lo que concierne a técnica y modo de entender la creación. Su teatro supone un enorme esfuerzo por entronizar sobre las tablas la poesía; su poesía, pero llevada, además, hasta su último extremo. Hasta su más completo señorío de la acción. Por eso, al asistir a la representación de una de sus obras se nos exige prescindir de nuestra habitual mentalidad de espectadores, acostumbrados a "ir a teatro" en otro plano, donde los valores cobran otra jerarquía.

Hasta aquí no hay nada nuevo. Y menos para los españoles, que en el teatro llevamos a cabo la prodigiosa invención del auto sacramental. Creo, en efecto, que Calderón es uno de los maestros directos de Eliot para su obra dramática. Y creo también que su intención es la misma de nuestro autor, que hace viva la poesía sobre las tablas... pero llevando al teatro una creación de escuela moderna. Así, como Calderón, construye sus piezas sobre una metáfora, aunque haciendo triunfar la principal licencia y el principal recurso de la poética actual: la elisión. Su peligro, al someter la acción a estos extremos, es, precisamente, que el público no se dé cuenta de que el entendimiento de su teatro no puede ser el literal. Para el juego del simbolismo en Eliot no se utilizan alitismos ni razonamientos.

El protagonista de la obra, Harry, es un hombre angustiado. Ha llegado en el dolor y la ansiedad a un grado que lo sitúa fuera del alcance de los componentes de su familia, seres movidos por el destino sin un gesto de rebeldía. Predestinación. Sí; es la palabra que flota en el aire. Todo está decidido, nada puede oponerse a fuerzas que nos son superiores. ¿Hay aquí un ataque al protestantismo inglés por Eliot, católico? Entimo que, decididamente, de eso se trata. Porque Harry se libera. Perseguido cruelmente por unas Parcas representadas por la maldición hereditaria, cuenta, sin embargo, con la vigilancia del ángel—del chofer, que siempre tiene el coche preparado para una misteriosa partida—, y un día se da cuenta de que el hombre tiene capacidad de autodestino. Que al verdaderamente llamado por una vocación, eso que llamamos ethos lo es indiferente, no le afecta en su verdadera, en su preciosa libertad. Los miembros de la familia entienden sus palabras a la letra. No; no es que Harry vaya a hacerse misionero, sino que ha encontrado su misión, a la que le conduce un ángel del volante.

La realización de obra tan espesa, fue extraordinaria. Trino Martínez, como director de escena, nos dio una versión inteligentísima, llena de sensibilidad, deliciosa de tiempo y medida. Los actores, todos, sin excepción, dieron carácter y dignidad a sus papeles. Mejor el primero que el segundo acto, seguramente menos ensayado.

Los aplausos del público fueron nutritivos y sinceros. — JOAQUIN AGUIRRE BELLVER.

Una central termoeléctrica en Aguilas

MURCIA.—La Jefatura Provincial de Industria ha dado cuenta de la solicitud de una Empresa para instalar en Aguilas una central termoeléctrica para regularizar la producción hidroeléctrica en la cuenca del Segura y Guadalquivir. El valor de la instalación es de 31.829.500 pesetas.

También en Aguilas se ha autorizado por el ministerio de Obras Públicas la compra de las obras de refuerzo del dique de abrigo y construcción de un muelle de atraque en el puerto, por un presupuesto de 16.313.331 pesetas.—Cifra.

La cruz de Beneficencia, a Antonio Bienvenida

Por el ministerio de la Gobernación se ha comunicado al teatro Antonio Mejías (Bienvenida) su ingreso en el Orden Civil de Beneficencia, con distintivo blanco, categoría de cruz de primera clase.

La distinción había sido solicitada primeramente por la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros y la Junta de gobierno del Montepío de la misma, y posteriormente, por el conde de Colomblé, en nombre de las Entidades, Asociaciones, Clubs taurinos y aficionados.

En las instancias se hacía constar las muchas actuaciones gratuitas de Bienvenida en favor de los toreros que carecen de medios económicos para su curación y para atender a su porvenir.

Esta recompensa se hace pública en el momento en que el famoso matador va a actuar nuevamente en beneficio de sus compañeros de profesión en la corrida que se celebrará mañana en la Monumental madrileña.

CORRIDA EN BILBAO

BILBAO.—Corrida en el aniversario de la Liberación. Toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados y codiciosos. Aparicio estuvo muy valiente y fué muy aplaudido. César Girón, ovación y palmas. Dámaso Gómez, valiente y vuelta.

Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez



BIENVENIDA

mano a mano mañana en la plaza MONUMENTAL



ORDONEZ

Mañana, jueves, a las seis de la tarde, Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, las dos figuras del toro con mejor arte y con una acusada personalidad, en interesante mano a mano y a beneficio de la Asociación de Toreros, con seis magníficos toros de los herederos de Ramires.

Sección de Viviendas del Montepío Comercial e Industrial Madrileño

Con destino al plan de viviendas para los asociados de esta entidad, deseamos adquirir solares con una superficie mínima de 50.000 pies cuadrados. Diríjanse las proposiciones al domicilio social, calle del Prado, 20, Madrid.