

ocupación por perfeccionar esta forma paradiplomática, la única que puede llevar a la Patria por el extranjero, el medio para difundir el honor y la gloria de España.

La propaganda va a parar a manos del Pedro Rocamora, persona que durante los años ha hecho demostraciones de su capacidad en todos los campos. Estoy seguro de que su palmarés y su fino sentido de escritor harán de los mejores medios puestos al servicio de esta empresa.

Igualmente, tengo a mi izquierda a Gabriel García Espina. Todos los que están en contacto con su valor literario, su genialidad, su rectitud de propósitos, su sencillez y su modestia. El conoce, además, como muy pocos, cuantos problemas resuelve en el seno de los círculos teatrales y cinematográficos, porque él es de las primeras autoridades en esta rama y porque también él ha sido uno de los pocos que han ejercido la crítica teatral con independencia y con un espíritu de justicia irreprochable.

Yo, señores, os agradezco a todos que hayáis acompañado en este momento en el que el Ministerio de Educación Nacional aumenta el número de sus horas. Estoy seguro de que el hecho de que él, significando la de reducción de la jornada, en favor de España y del resto de la Generación Franco represente...

Imposición de medallas de la Vieja Guardia

GUADALAJARA. En el pueblo Chiloches se ha celebrado el acto de imposición de medallas de la Guardia a quince aliados de la larga de la localidad y a cuatro de los de los alrededores. Efectuó la imposición el secretario de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, que de Madrid acompañado de otras guías. Asistieron también el provincial del Movimiento y el delegado de Servicios de esta provincia.

Primeramente se ofició una misa y a continuación se hizo la imposición de las medallas, trasladándose a la Oración de los Cálidos, ante la que se realizó un paseo. Finalizó el acto con un desfile del Frente de Juventudes ante la parroquia. —Otra.

Las manifestaciones del señor MARTIN ART en la Prensa portuguesa

LISBOA.—La Prensa portuguesa o gran relieve a la recepción ofrecida al Ministro de Asuntos Exteriores de D. Alberto Martín Ariza, a los que se unieron extranjeros acreditados en Lisboa.

SE ABRE DE NUEVO AL TRAFICO AEROPUERTO DE LISBOA

LISBOA.—El aeropuerto de Lisboa, abierto de nuevo al tráfico, después de haber desaparecido la niebla, otros aparatos, aterrizó una formación.

La Penamercion ha suprimido la obligación de Faltas (Azores) servicio transatlántico. La supresión de esta escala afecta grandemente a la línea de la zona. —Etc.

ESCAZOS DE CARNE Y PESCO

LISBOA.—Se ha vuelto a notar capital portuguesa la falta de carne pesada. Esta última deficiencia se a la concentración en el Tajo de la pequeña con motivo de primero de Septiembre que pronto quedará resuelto problema de abastos. —Etc.

ELOGIOS A TEOTONIO PEREIRA

RIO DE JANEIRO.—Toda la Prensa dedica calurosos homenajes al Embajador de Portugal, Pedro Pereira. «O Globo», después de dar la noticia de Teotónio Pereira, afirma que no es posible olvidar emocionante despedida que Samuel hizo al Embajador portugués al regreso del diplomático británico. Subraya que tal despedida, con una pública demostración de personal y camaradería al servicio alianza angloportuguesa. Por el «Jornal do Comércio» subraya el nuevo Embajador fue uno de los mejores con los rectores de la política de la del famoso protocolo, mediante el cual España reafirmó su decisión de dar el peso de los alemanes hacia el Este. —Etc.

TELEFONOS DE MADRID: 8810

3 TALLERES: 14407 y 13333

Rad Nacional da la

El cronista es un impresionable, un imaginativo incorregible y un amante apasionado del cine. Nada de extraño tiene, pues, que al verme, por la noche, bajo la influencia del ambiente, se haya exaltado hasta el extremo de creer que llegó al teatro para impresionar una película. Los actores de la compañía del Lara son todos actores, de cine; gente de cine son sus empresarios, y un gran porcentaje del público que hoy asiste al estreno de «Dallia», de Ferenc Molnar, traducida por Tomás Borrás, es también gente de cine. Vamos a perdonarlo por una sola vez y que proyecte ahora en estas columnas la absurda película que se trajo impresa en el celuloide barato de su imaginación.

Primero un No-Do, como se hace siempre. Esto se desarrolla ante el reverso de un decorado de Sigfredo Burman. Capitanes en primer plano a D. Tomás Borrás, Víctor y Odor.

Molnar escribió esta comedia para una de sus mujeres. Usted sabe que Ferenc Molnar se casó varias veces. El cronista no lo sabe, pero dice que él, como también se hace siempre en estos casos. La escribió con los medios más sencillos. Es como un buen reloj en la exactitud: justa. Nada le sobra ni le falta. Después de «Dallia» pondremos una graciosa comedia de Tono y Llorca.

Don Pío descubre la primavera? Don Pío descubre la primavera, espectáculo.

Los empresarios son nada más que cuatro, como los puntos cardinales; sólo que en lugar de ser cardinales, son húngaros; cuatro húngaros, estupendos: Enrique Guerner, cameraman; Gery y Kramer, productores de cine; y Ladislao Vajda, direc-

tor escénico y traspunto de la comedia que se estrena.

Ahora va la de serio; cineastas reunidos presentan «Dallia».

Cruje el escenario; es que ha entrado Manuel Requena (peso neto 118 kilos). En escena también está Conchita Montes, sencilla, delicada, elegante, y vestida por Maribel.

«Oh, angelical señora; soy un pobre huérfano de cincuenta años sin padre ni madre».

Carlos Muñoz interpreta un joven pobre, muy pobre, que tiene una moto, una novia coqueta—Ana Mariscal—que sirve de camarera en el restaurante del marido de Conchita—Alberto Rómulo—y una gabardina muy limpia con una mancha del tamaño de un reloj de pulsera situada, junto al cuarto botón empezando a combar por arriba. Este muchacho—gran actor—viene una de las tragedias de las grandes ciudades. Su novia lo quiere; pero se irá con el marido de Conchita, que, aunque ama entrañablemente a su mujer, al mismo tiempo se halla loco por lloca (l. novia de Carlos), por lo que, sintiéndolo mucho, va a divorciarse de su angelical señora para hacer posible su matrimonio con la otra.

Conchita y Carlos.—Te quiero a ti; pero me caso con él por interés. Tengo derecho a ser feliz. El es el matrimonio y es el amor.

Conchita y Anita.—(Conchita, llorando.) «Soy un monstruo, señora».

«Ere, una de esas que... hacen eso y llaman... eso».

Hay un diálogo sorprendente, magnífico, entre marido y mujer, lleno de ironía sutil, de ternura y humor, sobre un fondo de música.

El.—«Carísimos».

Ella.—Dile a los singuro, que toquen mi canción».

Gery, entre bastidores, al cronista: «Los húngaros se divierten llorando».

Ana Mariscal cruza corriendo tras el telón de fondo. Vajda le sale al paso:

«¿Dónde vas, Ana?»

«Voy a decir que suban el tono de la música para que dé más movimiento a Conchita».

Este compañerismo entre mujeres artistas de cine, ¿ha visto usted? ¡A mí me llena de emoción!

En la puesta en escena se aprecia un director excepcional. La comedia va entrando en el público, y ahora, en el acto, el público va entrando en el recinto de los comediantes. Los camarines, de Conchita y Anita están abarrotados de flores; el de Requena está lleno de hombre. Es tan gordo como buen actor!

«Tomo específico, para adelgazar, y se conoce que a mí los específicos me alimentan, porque en seguida que los tomo gano peso: ¡quiere, un chato!».

Entre los trescientos, veintiocho, espectadores contados que pasan a saludar a las estrellas, se encuentran José López Rubio, Julia Lajó, Ricardo Calvo, la señora condesa de Yebes, la condesa de Irdain, señora viuda de Olivares, marqués de Quintanar, señores de San Miguel...

Ana, la encuentro cambiada; muy bella.

«Será que me favorece este vestido».

«No; al vestido lo favorece usted. Es que ha cambiado de fisonomía».

«Sí; es que, al contrario de lo normal, sucede que no soy yo la que se apodera del personaje que interpreto, sino que es el personaje el que se apodera de mí».

«¿Qué suerte tiene el personaje?—dice Valentín Javier, el fotógrafo de Prensa que nos acompaña».

«Creame; hay veces que ya no sé si soy la lloca de la comedia, en efecto, o Ana Mariscal».

«Y usted, Conchita, ¿es ésta la primera vez que actúa en un escenario?».

«La primera, y estoy encantada. ¡Me gusta muchísimo el teatro!».

«¿Si parece que ha nacido usted para ello? Nuestro cronista de entre bastidores dijo venir con una película, y si, en efecto, nos ha traído un rollo, confesemos que no pasa de ser un simple documental».

LEOCADIO MEJIAS

EN LA FARZUELA: MARANA, REPOSICION DE «USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL»

Hoy se retira del cartel la comedia «Belgas» para dar paso mañana a la graciosa obra de Jardiel Poncela «Usted tiene ojos de mujer fatal», ya centenaria y la que, según referencias, tiene un magnífico reparto en la compañía de los «ases» que encabezan González, Vico y Carbonell, ude con tanto éxito viene actuando en la Zarzuela.

REINA VICTORIA

COMPANIA DAVO-ALFAYATE

DOS PUNTOS DE VISTA

Risa para dos horas

FUENCARRAL

Compañía de

MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA,

con AMPARITO RIVELLES

Mañana, martes, 8.30 y 10.30

REPOSICION DE

El caudal de los hijos

de PARMENO

ANUNCIOS por PALABRAS

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilista, Santa Engracia, 8.

ESCUOLA automovilista, En señanza, carnetes garantizados, Preciados, 28.

ENSEÑANZAS

DAILES, Enseñanza rápida, Academia Miky Carmen, 25.

MUEBLES

MUEBLES placos, Luna, 8.

MUEBLES placos, Luna, 24.

Portada naranja.

TIPIA camilla madrileña.

Almacenes Renees, Cascorro, 2.

RADIOTELEFONIA

RA DE ESPECTACULOS

a Guerrero.—(T.º 33694.)

3.30: El galeón y el milia

del insignio Marquina.

In.—6.30 y 10.30: Cinco

es nada menos! (La opo-

umbre de Muñoz Román

astro Guerrero; incompara-

ción de Marija Tomás

la gran compañía titu-

aspechase localidades, sin

to, con cinco días antici-

o).

la Victoria.—(Compañía

Alfayate.) 6.45 y 10.45:

mitos de vista (de Carlos

).

ola.—(Compañía Gonzá-

lbonelli, Vico.) 7 y 10.45:

lono ojos de mujer fatal

rdel Poncela).

ENES

Por coeloneo

ida.—6.45, 10.30: Los ul-

de Filipinas (Armando

4.ª semana).

el.—6.30 y 10.30: Seis

os (Charles Boyer, Rita

orth, Charles Laughton y

Requena; primer reestreno)

so.—7, 10.30: Una nación

ucha (Joel Mac Crex; to:

2.ª semana).

to.—6.45, 10.45: La tortu-

la caño (Akim Tamiroff).

to.—6.45, 10.45: El fan-

do la ópera (teatralo).

dm.—6.45, 10.45: El su-

o Fox la reina de la can-

alico Faye, Don Ameche,

Fonda; 2.ª semana).

o.—6.30 y 10.30: Seis des-

Charles Boyer, Rita Hay-

Charles Laughton y Gin-

ogors; primer reestreno).

o.—(26084.) 4.15, 6.45

o: Gran Hotel (Continúa);

o: largo metraje de la pe-

so ruega la puntual asis-

2.ª semana).

id.—(15084.) 6.45, 10.30:

to macabro (3.ª semana).

to de la Música.—6.30 y

Compañeros de mi vida

r Rogers y Robert Ryan).

to de la Prensa.—6.30

Aguas turbias (Franchot

Merle Oberon, Thomas

II).

o.—(37815.) 7 y 10.45: Seño-

mar (Douglas Fairbanks)

ipe Alfonso.—6.30, 10.15

loso programa doble:

a del cielo (Claudette Col-

ay Milland). El sospecho-

arles Laughton, Ella Rai-

o.—6.45, 10.45: En el

Oklahoma (John Wayne,

Scott; tolerada; 2.ª se-

ooloneo.—7 y 10.30: AH

y los cuarenta ladrones

Montez y John Hall;

nana; tolerada)

Olema.—20.29, Metro

6.30: Concierto 10.30:

el hombre (última exhi-

—Miércoles (estreno): Una

en el cine (hermanos

divertidísima).

o.—6.45, 10.30: La hija

arriero verde (según la

de Salgari; 2.ª semana;

n).

nana.—(T.º 30823.) 6.45,

Lame elemos (Diana Duf-