

cargos POPULAR

AUTORES Y ESCENARIOS

LARA. — COMPANIA TITULAR. —
ESTRENO DE "DALILA", COMEDIA
DE MOLNAR, TRADUCIDA POR TO.
MAB BORRAS

El teatro y el cine, lejos de ser enemigos mortales, son amigos y colaboradores. Mañana, son vasos comunicantes, que se filtran e infiltran mutuamente y prevalece indistintamente uno sobre otro.

Así, ahora la compañía titular de Lara, a cuya cabeza figuran artistas cinematográficos tan descolantes en la pantalla como Ana Mariscal, Conchita Montes y Alberto Romea, que procedían de la escena, toman nuevamente a la escena, recibidos con todos los honores y júbilos, como hijos pródigos. Se trata, pues, de una reconquista del teatro al cine, y es lógico que traigan, fresca, aún, la escuela y maneras de la pantalla.

En este sentido, la interpretación de "Dalila"—obra de Molnar, traducida por Tomás Borrás con su habitual maestría de fino escritor y hondo conocedor del teatro—ofreció la curiosa experiencia de un transporte en tono y ritmo, en donde se registra la paradoja de que la rapidez de la pantalla mostró clara morosidad en la escena, y los matices del diálogo teatral tenían aún cierto eco, del cinematográfico. Pero como la obra de Molnar—ligera, ágil, pintoresca, tan sencilla como una anécdota, tan risueña como una humorada—no requiere ni la profundidad ni la intensidad de los altos empeños, sino la naturalidad y espontaneidad, la finura y desenvoltura de las versiones distinguidas y delicadas, Conchita Montes, estilizada de figura y suavidad, recogida de intuidos sentimentales y románticos, alcanzó un triunfo personal considerable. Ana Mariscal, ágil, ágil y desenvuelta, perturbadora y perturbada, pintoresca de modos y atavíos, no le fué en zaga en cuanto al éxito y los aplausos. Alberto Romea, bien plantado de empaque y bien surtido de otonales donjuanismo, puso cátedra humorística. Carlos Muñoz, inteligente y expresivo, doblemente acertado en la figura y en la composición. Y Manuel Requena, delicioso, en facha y fecha, de tabernero radioescucha y celestino.

La obra, cuidada con extraordinario buen gusto, es un alarde de presentación. El jardín, magnífico decorado de Burman, en escenario tan reducido como el de Lara, dista sus términos amplísimos en prácticas asombrosas. La luminotecnia es perfecta. Y el conjunto del juego escénico lleva la noble impronta de Tomás Borrás, "primus inter pares".

La sala, llena de un público selectísimo, apreció la finura y distinción del espectáculo con unánimes muestras, de aplausos nutridos, y el telón se alzó en los tres actos repulidamente. —Ortíz de Castro.

EN EL ALCAZAR: ESTRENO DE
"LA GRAN REVISTA", DE RAMOS
DE CASTRO Y "RIENZI", CON
MUSICA DE MORALEDA

El nuevo espectáculo del Alcazar une en sus variadas y deslumbrantes estampas la elegancia y el buen gusto, el color y el ritmo. Tonos, músicas y luces juegan en un constante ardor de animación y de magnificencia, como cumpla a la línea brillante de estos espectáculos, a los que Celia ha logrado dar una personalidad auténtica y vigorosa. La artista se supuso anoche a sí misma en el entusiasmo y el rumbo para interpretar y presentar la nueva obra. Tiene ésta un libreto de gracia limpia y clara, sobrio en su acción, varío en sus personajes,

múltiple en sus situaciones, que van de lo emotivo a lo caricaturesco, de lo sentimental a lo bienhumorado con una agilidad de trazo de gran fuerza teatral. Ramos de Castro tiene bien probado en el teatro y en el periodismo su ingenio fértil, inagotable. Manuel U. Domingo (Rienzi) posee—por su diario encarnarse con los mil gestos de la actualidad—una visión pronta y rápida, aguda y viva de lo que al público puede interesar. De la colaboración de los dos escritores ha surgido esta nueva revista, optimista, vistosa, en la que a las líneas clásicas del género se añaden perfumes, gotas, esencias y tipos de fina línea moderna, ágil y nueva. La obra constituye un claro ejemplo de cómo pueden ser logrados espectáculos de este tipo sin acudir a la vulgaridad y a la chabacanería, sino dentro de un espíritu de finura que en ocasiones se llena de excelente calidad literaria. Es justo destacar en este sentido el acierto de Ramos de Castro y "Rienzi". En su libro se juntan la gracia chispeante del diálogo, la referencia ágil al tema de actualidad, la novedad y el interés de las estampas y el enfoque nuevo, jugoso, de tipos y escenas.

Fernando Moraleda logró anoche un nuevo triunfo como creador de ritmos desbordantes de la gracia, de ligereza y el fin sentimentalismo que caracterizan a la música de nuestro tiempo. La partitura de "La gran revista" es amplia, varía y alegre. Sus números saltarán enseguida, con ese marchamero seguro del éxito, a las orquestas de las "botas", a la calle, a la radio. Toda la música es alegre y fina, melódica y rítmica, en perfecta armonía con la orquestación. Una zamba brasileña, un chotis—que Celia hubo de cantar tres veces—, un pasodoble, una versión humorística de "La niña de fuego"... Siempre un sentido justo y apasionado del ritmo, una comprensión exacta con el espíritu de la música actual. Como los autores del libro, Fernando Moraleda saludó repulidamente al término de los actos, y aun tuvo que salir durante la representación para recoger la encendida ovación del público.

Al gran éxito de la nueva obra colaboró eficazmente toda la compañía, disciplinada y entusiasta, trabajando con esa alegría y esa vibración que Celia da siempre a cuanto se mueve bajo su dirección. Celia Gámez creó una serie de tipos muy distintos con magnífico acierto: el cuñito madrileño, la vendedora de clavetes, la actriz brillante, la oriental apasionada... A lo largo de todas estas variadas interpretaciones nos dio una nueva muestra de la flexibilidad de su gran temperamento. El público le renovó su afecto y su admiración de siempre con entusiasmo, obligándola a repetir todos los números y ovacionándola con vehemente cariño. Destaquemos, en el resto del repertorio, a María Isabel Pallares, la señora Arroyo, José Isbert, Carlos Casaravilla, José Luis Ozores... Las vicisitudes trabajaron con su agilidad y su justicia de siempre. Los decorados y los trajes son de auténtica esplendor y de un delicioso gusto. El éxito fué claro y rotundo desde el primer instante, y los autores y los intérpretes saludaron al término de los actos, en respuesta a las ovaciones con que premió el público la alegría y la brillantez de este nuevo gran espectáculo de Celia Gámez. —JOSE MONTERO ALONSO.

REINA VICTORIA

COMPANIA DAVO-ALFAYATE

TODOS LOS DIAS

DOS PUNTOS DE VISTA

(de Carlos Llopis). Exitazo cómico

El estreno entre bastidores

Por la mañana, el gran amigo y deportivo compañero Rienzi, menos conocido por don Manuel G. Domingo, hasta el extremo de que ahora su nombre parece un pseudónimo, rigurosamente en secreto nos confesó:

—Esta noche llevaré al estreno una botella de Oloroso Viejo! Lo has probado alguna vez? Es el vino que bebía el Rey de España! Sólo para los autores y para tí! No se lo digas a nadie, que eres el único invitado!

—Bueno, bueno; ¡no faltaba más!

Y aquí está ya la botella en el camarín de don Luis González Pardo, que, a pesar de no ser un cómico, tiene su camarín como si lo fuera; uno más en el pasillo de los que ocupan las coristas, sólo que con mesa de despacho, ficheros y máquina de escribir. En la puerta, un rótulo dice: "Gerencia." Del escenario llega (música y letra) este chotis castizo:

"Manolelín,
imitando a su modelo,
es más serio que un buñuelo
y más tierno que un flautín."

El agudo lector ya se habrá percatado de que lo que se está estrenando es "Gran revista", de Francisco Ramos de Castro y Rienzi, en el teatro Alcazar y por Celia Gámez, con música del maestro Moraleda.

—Estoy embutido en un verdadero problema de desdoblamiento—dice Ramos de Castro—. Ahora mismo yo no soy un autor, sino un crítico. Un crítico, porque mi director me ha encargado que haga crítica del estreno. ¿Comprendo?

—Comprendo.
Se oyen las voces de las chicas que se visten en los otros cuartos:
—¡Merche, ven, mujer!

PALACE HOTEL

Todos los domingos y días festivos, a las siete de la tarde,

Y CONCIERTO

en el hall por la

ORQUESTA DEL PALACE

(AMPLIADA)

Director: ISI FABRA

"estrecho" tan portinaz se la habrán dejado hecha papilla.

Un timbre móvil (móvil por lo que se mueve para hacerlo sonar la botella esa que lleva dentro) desocupa el recinto como si espolvoreara polvos de picapica sobre la concurrencia. Van bajando enfilados al escenario los artistas. ¡Dios mío, qué tipos, qué vicisitudes, qué "tripletriple" y qué contratriples! ¡Son capaces de resucitar con su sola presencia a cualquier difunto! Cuatro embozados se dicen en escena:

—¿Quién corta el paso importuno?

—¡Uno!

—¿Y qué hace aquí ese pasguato?

—¡Pasando el rato!

Esto que viene ahora no me lo pierdo; me voy a una butaca y dejo entre bastidores a Rienzi de sustituto, que es un buen periodista; lo que pase ya me lo contará él. ¿Quién se va a enterar mejor? ¡Ajá! Fila nueve número 10. Gordillo recita:

"La alegría es lo que vale,

quien no ríe se las lleva,

¡A no pasar penas; alegría!"

¡Azúcar! Celia sale al público y se pasea cantando un pasodoble y regalando clavetes a los espectadores. Un tío del "gallinero" grita: "¡Aquí, Celia! ¡Tira uno aquí!" Y ella, siempre simpática, en medio de la canción, le grita: "¡Baja por él, que ahí no llego!"

Lo de la tragedia en la taberna china es lo mejor. Hay tiros y todo, y Celia, con música de acordeón de puerto de película, canta un poema de amor, veneno y cocaína.

—Esto salió de un cocido—dice Rienzi—. Yo invité a Celia y a los otros autores a un cocido, y a los pocos días Celia me devolvió la atención pidiéndome esto. Ella quería hacer una revista española con aire extranjero, y esto es lo que hemos procurado. En dieciséis días se hizo todo, libro y música. —Rienzi, ¡y si yo... la invitase a comer unos callos?

LEOCADIO MEJIAS

EMPRESARIO! La Obra 18 de Julio te asegura la asistencia sanitaria a tus empleados y obreros.

BALNEARIO DE ARCHENA

REUMATISMO
PIEL - OBESIDAD

VIAS RESPIRATORIAS
Incomparable

lugar de reposo

GRANDES REFORMAS

NUEVOS HOTELES Y COCINAS

Información en Madrid:

Teléfono 36897

Apartado 3.050.

(C. S. 7.885.)

SECCION FINANCIERA TRACER

"TRATANTES, COMISIONISTAS Y ENTRADORES DE GANADOS REUNIDOS" MADRID

Se convoca a los asociados a junta general extraordinaria que habrá de celebrarse en el domicilio social, calle Duque de Alba, 15, primero, el próximo día 12 del corriente mes, a las dieciséis horas.

Madrid, 8 enero 1946.—El presidente del Consejo Dirección, José Cardo.



Banco Hipotecario de España

PAGO DE SEMESTRES

Se recuerda a los señores prestatarios que el día 31 de diciembre último ha vencido el segundo semestre de 1945, habiéndose acordado por el Banco que hasta el día 30 del corriente mes inclusive pueda satisfacerse dicho semestre sin intereses de demora. Se advierte que no se concederá nueva prórroga.

Madrid, 12 de enero de 1946.

Banco Exterior de España

El Consejo de Administración de este Banco, con la debida autorización del excmo. señor Ministro de Hacienda, ha

BAL

no

Quando tar las mi de benefici nera, expli do la saud de Santiag cías y de fué para R dre y de 3 inagotable cas, donde —ambas de cerrada.

Nuestra su misma morir, sau Cuando a certeza si impar espo

Sa San Dia semp

No, no e menuda ha tisa misma ro, conmov. aparece al positamos i «Richard last enemy cencia pidi la R. A. F. tia la seducte. El 7 de timo vuelo este día le que no rep Fué haci Jaián, tal la «muñeñ la misa ca mientras bi chieciendo y guros, la l casos, tam Hillary, en sos restos.

«Janús e humanos ti pcos.» Jai petir esa f frámico, qu Oxford, mu de, como a chard escribi heroismo a que Antoni tulo más ex R. A. F. n La crítica su hora op sistir sobre zar alguna Queremos t con son, el lica», corna ces el pilo en Escocia r) aprendiz Aprendiz y la muerte duda, la ga lección. Un ra, llorosa, mesa del fe do, y de l ramos; tod se involu nes de Nav ves y, por rematándola A la mer y extrañas ru de qué poseídas! S reolamandó grafía. Prot

Escándalo

Estón

casi tod

de S

PARIS.—Aca cándalo finan todas las Com se hallan cor ilegales para

ALFREDO GUIJARRO

igata de la Marina de o de Radio de la Escue ecridad, de París, Na. 23 de octubre de 1902.



de diversos destinos de secretario de la Coman. na de Barcelona, donde is la Inspección de Ra. nco, ganó por oposición la cátedra de Radio de a de dicha ciudad, des de abandonar, marchan. por persecución políti el Movimiento volvió a stinado a la Jefatura de el departamento de El díz y últimamente a Es trid, en el ministerio de

el Consejo Superior de identíficas fué nombrado Instituto Leonardo To. Física aplicada, y Jefe Electricidad del Institu. ta Cruz. Posteriormente cal del Pleno de dicho tarde presidente de la del Instituto primera. lo.

ocas de su carrera ha de su especialidad en rra, Francia, Suiza, Ita, y efectuando diversas co. io. A fines del año 1942 Director general de la Radiodifusión y a prin. 445. Director general de a España y Jefe del Ser. Radiodifusión, destino n la actualidad.

BRIEL GARCIA ESPINA

ra el 4 de Julio de 1905: s en León y San Sebas. so más tarde a Madrid, ininterrumpidamente. Es funcionario del Banco de España en su servicio, do Estudio Económi