

AUTORES Y ESCENARIOS

ESPASOL: DON GIL DE LAS CALZAS VERDES DE TIRSO DE MOLINA, EN LA VERSION DE ENRIQUE LLOVET

Una vez más el tallado del Siglo de Oro continúa la historia caudalosa de España. A sus conjuros, el ayer se irruca en hoy y el hoy en ayer, magico prodigioso de la unidad perpetua.

Ante la fiesta de un teatro, en unánime júbilo, adonde fueron los vociferantes anticuistas con los puros de "hombres de su tiempo", y los anatematizados contra "el absurdo" Siglo de Oro? No hay "hombres de su tiempo" porque el tiempo no es de los hombres—casualidad y circunstancia—, sino del Arte—causalidad y permanencia—. Y así permanentemente es "Don Gil de las calzas verdes", que hoy como hace tres siglos, continúa al público de alborozo.

La falta de espacio nos impide examinar deladamente el retrazo con que aparece Tirso en el Español, donde Lope ocupó el cartel con obras de recientes exhumaciones, como "Fuenteovejuna", y Calderón con otras archibuzadas, como "La dama duende", en tanto que Tirso, "primus inter pares", exaltado en los escenarios alemanes, italianos y norteamericanos—en algunos de ellos, por cierto, precisamente con "Don Gil"—permaneció arrinconado en nuestra escena. En el glorioso triunvirato, Tirso, que ofrece creaciones tan recitales como "El burlador", "La prudente en la mujer" y "El condenado por desconfiado", goza entre sus contemporáneos de aprecio y fama. El mismo Lope le dedica una comedia. Y al aparecer "Los cigarreros", ciberna la corona poética de moda y rigor. Después, como un Guadiana caudaloso, se abren y forma a surgir en ese lamentable enigma que intriga a Cotarelo y subleva a doña Blanca de los Ríos—la más autorizada crítica, a juicio de Menéndez Pelayo—, hasta que, en nuestros días, la inauguración del monumento al gran mercedario en la plaza que lleva su nombre se reduce a un modesto ceremonial civil, con ausencia total de Sociedades literarias y artísticas.

Por, en fin, ya está Tirso en el Español. Y aun cuando no en sus obras de "La prudente en la mujer" o de "El condenado"—parajes de "Fuenteovejuna" en el brío histórico, y de "La vida es sueño", en el filosófico—, ofrece en "Don Gil de las calzas verdes" la más acabada y risueña comedia de enredo, donde "el amor de los mantos" y las intrigas del amor disfrazan de varón a la dama, como en "La Feix de Salimanca", "El anuncio en Feix", "La villana de Valdeca", "La infanta de Toro", "La monja alférez".

Junto a Lope, a veces difuso; junto a Calderón, a menudo confuso, Tirso es la proporción y la claridad. Es acaso el autor que más realidad tiene y menos comentarios constantes. De ahí que sus refundiciones se mantengan casi intactas, sin más que leves cortes o breves enlaces para el decorado. Así, la penúltima de Luceño—memorable por el "Don Gil" de Rosario Pino—y la última, de Llovet, gentil y atornillada interpretación de Mercedes Premdes.

Es poco feliz el pretexto de avivar con alegría artificiosa la alegría natural de la comedia. Pero ¿en que Tirso necesita "antimodernos"? No es el autor más conforme con nuestra época, el clásico más moderno? Por lo demás, la aparición de un personaje como "El Enredador"—incoloro aunque vistoso colorino—ofrece más contrastes que ventajas.

Sus saltos, sus gritos, sus muecas de fantochin interrumpen a menudo y arbitrariamente la acción. "El Enredador" desplaza a Tirso con poco regocijo del auditorio. En cambio, la presentación—alarde de figurines anacrónicos y de motivos coreográficos que enlazan las casacas de los chambelanes veraniegos y los corpiños hipopótamos españoles, en una exposición de trajes pintorescos y danzas lúbricas—realiza con timores de inventiva la dirección de Cayetano Luca de Tena.

El público gustó y saboreó la deliciosa, sutil, complicada, refinada y sugestiva psicología de la obra, donde "las calzas verdes" se multiplican como las ilusiones de amor, y los enredos, como las arañadas y mentiras. Mercedes Premdes—un "Don Gil" galán, gentil de empuje y apurista, agudo de intención y fértil de donjuanismos, también una buena Juana sensible de amor, fuera de celos, distraída en facultades y el estudio con un acierto extraordinario. Porfiria Sánchez dió a doña Inés un profundo sentido de gracia fina y eficacia cómica. Carlos Tejada es un Caramanchel admirable. Seoane y Kaiser, muy celebrados. El éxito, grande, rotundo, como para desconcertar a los "hombres de su tiempo".—Cristóbal de Castro.

En el género policaco, lo mismo sea novela, película o teatro, lo fundamental es que el lector o espectador no descubre, hasta que el criminal hasta el final; es decir, hasta que lo descubra el autor. En una novela de Agatha Christie, la escritora se encara con el lector cuando faltan pocas páginas para el final, lo resume los hechos más salientes, las pistas, las coartadas, y le coloca en la misma situación que al detective. Y en la mencionada novela, como en otras muchas de ese tipo, hay que ser un verdadero Sherlock Holmes para acertar con el culpable no por corazonada, sino por deducción. Pues bien; en "Edición extra, ordinaria", estrenada el sábado en Maravillas, se logra lo fundamental: que el espectador no sepa quién es el asesino hasta que el autor, A. Stefanni, de quien han hecho una decorosa traducción los Sres. Taramona y Laurentis, reconstruya el crimen. Lo demás en este género de obras es accesorio, y así lo comprendió el público, que ovacionó calorosamente e hizo salir al palco escénico a los traductores.

De otro lado la interpretación fué excelente, sobresaliendo el labor de Soler Mari, Calvo Revilla y Pilarín Ruata, Rosal, Yarsa y Lola del Pino, cumpliendo el resto de los actores.

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En el género policaco, lo mismo sea novela, película o teatro, lo fundamental es que el lector o espectador no descubre, hasta que el criminal hasta el final; es decir, hasta que lo descubra el autor. En una novela de Agatha Christie, la escritora se encara con el lector cuando faltan pocas páginas para el final, lo resume los hechos más salientes, las pistas, las coartadas, y le coloca en la misma situación que al detective. Y en la mencionada novela, como en otras muchas de ese tipo, hay que ser un verdadero Sherlock Holmes para acertar con el culpable no por corazonada, sino por deducción. Pues bien; en "Edición extra, ordinaria", estrenada el sábado en Maravillas, se logra lo fundamental: que el espectador no sepa quién es el asesino hasta que el autor, A. Stefanni, de quien han hecho una decorosa traducción los Sres. Taramona y Laurentis, reconstruya el crimen. Lo demás en este género de obras es accesorio, y así lo comprendió el público, que ovacionó calorosamente e hizo salir al palco escénico a los traductores.

De otro lado la interpretación fué excelente, sobresaliendo el labor de Soler Mari, Calvo Revilla y Pilarín Ruata, Rosal, Yarsa y Lola del Pino, cumpliendo el resto de los actores.

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

TEATRO MADRID

Todos los días, 6,30 tarde y 10,30 noche, la maravillosa producción

KAPS-JOHAM

VIENA ES ASI

Se despacha en Contaduría con cinco días de anticipación.

los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

La aplaudida vedette Marija Tomasa se unió a la espiñadiza de la Empresa estrenando magníficas creaciones de fastuosidad y buen gusto, incluso los hombres conyugaron con sus propios medios. El trazo crisp perla de Lope, con trilla, es un alarde deportivo. Y, naturalmente, la sala, abarrotada, fidelidad inquebrantable del público se llama esta figura.

En Lara se presentó la compañía de Martínez Soría, un elenco muy discreto, como corresponde a la modesta artística del Sr. Martínez, que de vez en cuando se asoma por Madrid. La presentación se hizo con la comedia de Jardín Poncia "Los habitantes de la casa desahabada", a la que dieron una interpretación muy discreta.

El teatro de Beatriz debutó Anita Adamuz con una discreta compañía de comedias, que puso en escena "Rosas de otoño". En la Zarzuela se presentó un conjunto de variedades, al frente del cual figura Trudi Bora.

El entradizo habitual, con nuevo y colosal programa, del 67 "Charivari". Las magníficas focas ametralladas del capitán Guerra; los grandes acrobatas los 3 Almelas; los formidables Icaros, trapecistas volantes; la pirámide humana los 8 Mofador; los 3 D'Angulis, con sus juegos estupendos de aros y mazas; todos números específicamente circenses, con sus huertas de augustos y tonos, animados por Miquelín, y las intervenciones sinfónicas y coreográficas de la pareja Garden Falcón, cancionistas de gran

En esta segunda etapa de la temporada, el teatro Martín aportó su grano de arena: renovación total del vestuario con arreglo a nuevas figurines. Con este nuevo opereta de Muñoz Román y Guerrero gana aún más en vistosidad, especialmente en los cuadros finales y en el popular número de la poica. Los conjuntos son sencillamente espectaculares.

estilo; del Trio Alonso, con sus bailes; de las Charivari, con sus bailes; de Manolo Bel y sus muchachos. Y coronando el espectáculo, como su número más brillante, los Hermanos Cape, cuyos rasgos de ingenio en pantomimas originalísimas igualan por lo sugestivas a su maravillosa labor de exóticos musicales.—C.

JOYERIA MATO

COMPRA ALHAJAS

ARENAL, 9

HONORES Y RECOMPENSAS

GRANDES CRUCES DE CARLOS III A LOS GENERALES DAVILA Y ORGAZ.—GENERALES, JEFES Y OFICIALES CONDECORADOS

Los periódicos oficiales del domingo insertaron las siguientes disposiciones: Decretos concediendo Grandes Cruces de Carlos III a los tenientes generales D. Fidel Davila y D. Luis Orgaz.

Decretos concediendo las recompensas que se indican por su permanencia en la Legión y en las fuerzas de Regulars Indígenas a los jefes, oficiales, suboficiales y personal del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército que reúnan las condiciones que se expresan.

Decretos concediendo el aumento del 10 al 15 por 100 del sueldo de su actual empleo a la pensión aneja a la Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar, con distintivo blanco, a los generales de división D. Pablo Martín Alonso, D. Rafael, García Yañero y D. Fernando Barrón.

Decretos concediendo a los generales de división D. Gustavo Urrutia González y don Juancho de la Iglesia Rosillo la Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada con el 10 por 100.

Decretos concediendo la Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco a los generales de división D. Arturo Cebrián Sevilla y D. José Cremades Suelo, al interventor general de la Administración del Estado, D. Eugenio Gómez Perera, y a los generales de brigada de Estado Mayor D. José Cuesta Monereo, de Infantería don Joaquín Guat Villalonga, D. Rafael Prado Villamayor y D. Santiago Amado Lortiva; de Caballería D. Julio Ingunza Santo Domingo, de Artillería D. José Díaz-Varela y Ceano-Vivay y D. Jesús Batillo Pérez, y de Ingenieros D. José Sánchez Lathé.

Decretos concediendo el empleo de general de brigada de Caballería honorífico al coronel de Caballería retirado D. Marcelino Gavilán Almuzara.

Decretos concediendo a los jefes y oficiales que se citan en la cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada con el 10 por 100.

Orden concediendo la Medalla Militar individual, por méritos contraídos en la pasada campaña, al soldado de Infantería (fallecido) Gerardo Díaz Campos y al soldado de Infantería Gerardo García Carpintero.

A los que se ven obligados a levantarse durante la noche

Deseos imperiosos y frecuentes de orinar obligan a levantarse varias veces durante la noche, quemazón del conducto urinario, pinchazos son los trastornos que con las grandes de Maxnogeno pueden cesar, así como que las micciones vuelvan a ser normales y el enfermo, deprimido y agotado, recupere sus fuerzas y bienestar. También se indican para los prostates operados. Consulten con su médico, Laboratorios A. B. B. Apartado 848. MADRID.

(C. S. G. 046)

El gobernador civil DE SEVILLA, condecorado con la Orden de Cisneros

EN REPRESENTACION DEL MINISTRO SECRETARIO GENERAL LE IMPUSO LAS INSIGNIAS DEL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS

SEVILLA.—En representación del Ministro Secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, el Delegado nacional de Provincias, camarada Sancho Davila, ha impuesto la encomienda y placa de la Orden de Cisneros al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Coca de la Píñera, como premio a su destacada y fructífera labor al frente de la Jefatura Provincial.

El camarada Sancho Davila pronunció un discurso poniendo de relieve los méritos y cualidades que concurrían en el camarada Coca de la Píñera. Este contestó en términos de gratitud por la condecoración que se le había concedido, y rogó al Delegado nacional de Provincias que transmitiera al Ministro Secretario general su profunda gratitud. Concurrieron al acto, celebrado en la Jefatura Provincial del Movimiento, todas las Jefaturas de la Falange sevillana, y Comisarios y representantes de la ciudad y de la provincia.—Cifra.

Sombreros BRAVE

6 MONTERA 6

TRANSFORMADORES



PARA TODAS LAS POTENCIAS Y TENSIONES



GENERAL ELECTRIC ESPAÑOLA
Plaza de la Lealtad, 3
MADRID

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

ASPIRANTES ADMINISTRATIVOS (MASCULINOS) DEL GRUPO COMPLEMENTARIO

Se anuncia concurso-oposición para la provisión de 80 plazas de aspirantes administrativos (masculinos), en Madrid y provincias, con el haber inicial de 3.000 pesetas anuales.

EDAD: de 19 a 27 años.

PRESENTACION DE INSTANCIAS: Del 15 de abril al 15 de mayo próximo, en la Escuela Técnica de Telefonía (Hermosilla, núm. 43, Madrid).

EXAMEN: En Madrid, el día 19 de julio.

Las bases de la convocatoria estarán expuestas en las Centrales de Delicias, Hermosilla, Jordán y Don Ramón de la Cruz, en Madrid, y en todas las oficinas de la Compañía en provincias.

Por el saloncillo del teatro Español pasan esta noche damitas de miriadas y galanes de seda. Bajo sus pelucas empolvadas conversan de cine, hablan de fútbol y fuman Trinitón.

Celoso guardián de escenario, un gran portero de uniforme no me deja pasar;—Mira, usted que yo soy un periodista; que viene honradamente a su trabajo y...—Tengo órdenes de que no pasen más que los actores.

—¿Que me hace usted polvo, portero de mi vida?

—Señor es buen muchacho; me coge del brazo y entro con él. Lleva sombrero de tres picos, rubia melena, barba de chivo rizado, espumoso piastón, casaca azul con flores blancas, espada al cinto y altas botas.

—¿De qué vas vestido?

—De camibrante. ¿Cómo estará Rosita Yarsa a estas horas, ich? con los nervios de su debut en el Maravillas.

—Luego irá a verla. También he de hacer aquel estreno, y el del Albeniz, y el de... ¡Uf, que cocherilla me aguarda!

A todo esto en la penumbra de la tramoya, vamos cruzando de puntillas bajo la viguería de un andamiaje que llena la mayor parte del escenario. ¡Qué complicación de decorado!

—¡Oh! Pues si lo vieras desde la sala... ¡Es precioso! Ya sabes cómo se montan aquí la cosas. Tiene dos pisos. Cayetano estuvo meditando la puesta en escena de "Don Gil de las calzas verdes" durante