

KEY

ardos de la ición Castellana

ma reunión celebrada, la Federación de Hockey tomó, entre otros acuerdos: el jugador Carlos Coppel Melero, de Educación y Descanso, con un plazo de un mes, con el día de la fecha, para los encuentros oficiales, por agredido a un jugador del equipo.

Los señores delegados de Cluba fino miércoles, día 15, se verán para el campeonato de Segunda categoría, a las ocho de la noche en nuestro domicilio social, Príncipe de Asturias, 15.

Como fecha para el comienzo del campeonato de segunda categoría el domingo 15 de noviembre actual.

de DANUBIO

DES, 27. — TEL. 12126)

IERZOS Y GENAS

ESTA ZINGARA

ALEGRE — COCINA DELICIOSA

el domingo

Aviación

area que quizá haya un domo. Se refiere esto a la probabilidad de Juncosa en el grupo de los que se dice: que debuta Juncosa como centro de ataque rojiblanco entre Camibla.

Lo que si debe alud cordial de aliento que los atléticos deben ofrecer a sus jugadores pisen el Metropoli recompensa a su triunfo en esto y para recordarle que dormirse sobre los laureles y once siempre, siempre, hasta el, pues su Club la mereca y afiana.

ugilístico de hoy

icio Ara

abla de su te fantasma»

Bueno

lo frente a Ignacio Ara... que hoy es éste uno de los listicos de mayor interés en española, especialmente irleños, ya que al donos la visto combatir una sola tra capital, y en aragones arar una vez más.

Ignacio tiene cla. vada una espina, que sabemos lo aprieta bastante, la cual quiere arrancar lo antes posible; pero...

EN LA COMEDIA: ESTRENO DE «LA HIDALGA LIMOSNERA». LEYENDA DRAMATICA EN OCHO CUADROS, DIVIDIDOS EN DOS PARTES ORIGINALES DE JOSE MARIA PEMAN

El sentido de tradición, clásica y católica, racial y entrañable, que apareció con impulso juvenil en «El divino impaciente», alcanza en «La hidalga limosnera» una mayor categoría de profundidad y madurez.

El estreno de Peman por tanto, no tiene ya el perfil alroso, pero simple, del adolescente; sino el grave y complejo del varón cuajado y doctorado por la vida; del dramaturgo batido y trabajado por la obra. La obra, pues, no es una «marcha triunfal», sino una reñida batalla, cuya lid tiene ecos y gritos del campo clásico desde «las dulces pronas» de Garcilaso a las rosas del gafo, de Guillén de Castro.

Sólo que el público, habituado a esas traças, prodigadas por la oquedad ruidosa, pero vedadas a la noble delicadeza no sintió el arrebatado de las ovaciones, que rubrican un éxito ruidoso. Empero la fuerza dramática de la leyenda, el vigor de los caracteres de Doña Luz y Don Alvar en sus tremendos choques, la confesión del profanador Esteban, la severa y noble justicia de Carlos V, impusieron con situaciones emocionantes, emociones que suscitaron aplausos nutridos. Claro es que el cambio radical en Doña Luz adolece de confusión por la rapidez y falta de preparación teatral; pero, en cambio, ofrece matices de una complejidad femenina rica y certera. No menos claro que el diálogo tiene momentos de excesiva lentitud; en cambio encierra momentos de viva y honda intensidad.

Esta leyenda marca un ritmo de emoción más que de inspiración, de gestos y modos más sentidos que declamados. El arte personal de María Guerrero salvó tan arduo cometido con inteligente brío. Y el dominio y las facultades de Roméu, en dos papeles de diversa y opuesta psicología, lograron dos versiones cumplidas. No todo el reparto alcanzó fortuna si bien descoló Luis Calderón en el dramático relato de Esteban así como Juste en la dignidad de Carlos V, bien compuesta y ciertamente expresada.

Burman sirvió un notable decorado. El público interrumpió alguna vez la representación con nutrido aplauso, y el ilustre autor, con los intérpretes saludó al final entre ovaciones.

«La hidalga limosnera» no es repetitiva, una marcha triunfal sino una reñida batalla, cuya lid significa para Peman el máspreciado «honor, causa» de su labor de poeta y dramaturgo.—O. DE O.

EN EL MADRID: DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DE SOROZABAL

Ayer se despidió del público madrileño la compañía lírica que dirige el maestro Sorozabal y que con tanto éxito ha venido actuando en el teatro Madrid.

Se puso en escena «La del manojito de rosas», que fué muy bien interpretada, y finalmente se celebró un concierto dirigido por el maestro Sorozabal, con una selección de fragmentos de obras del gran músico y la pantomima de «Las golondrinas», de Usandizaga, que entusiasmó al público que llenaba la amplia sala del Madrid.

EN EL MARIA GUERRERO: MANUELA DEL RIO

Esta atrayente figura de danzarina española, que lleva por el mundo lo más ti-

FONTALBA

Mañana, jueves, a las 10.45, estreno de **CON LOS BRAZOS ABIERTOS**. De Leandro Navarro, por RIVELLES

Frontones

PEPITA Y CARMEN TRIUNFAN EN EL CHIKI-JAI

La sala del frontón Chiki-Jai ofrecía anoche un aspecto magnífico. Asistió mucho público para presenciar el anunciado partido de fondo entre Carmen y Mercho (coloradas) contra Pepita y Carmen (azules). El encuentro respondió a la expectación despertada, ya que durante todo el partido el público siguió con verdadero interés el desarrollo del mismo. Se sucedieron tantos magníficos y el transcurso fue nivelado. En la última decena el marcador señaló varias veces la igualdad, la última a veinticuatro tantos, apuntándose la victoria Pepita y Carmen.

El público aplaudió a las cuatro jugadoras al retirarse de la cancha.

EN EL MADRID

Resultados de los partidos jugados ayer en el frontón Madrid:

pico de nuestro folklore, atropado en la documentaria estilizada y rica, ha llenado ayer una sesión con éxito brillante en el María Guerrero, acompañada de colaboradores inteligentes y sensibles, entre los que destaca el muy notable pianista Alfonso, de quien antes de ahora hemos hecho el debido elogio por su técnica pura y su exégesis siempre feliz.

Manuela del Río tiene a su favor—aparte la gracia de su línea y la de su palmito—una intuición particular de la actitud y de la plástica. Ni una sola de sus actitudes carece de interés estético, dentro de una frágil similitud constante, si bien se llega a estas situaciones de artístico reposo, particularmente atractivo, a través de una cierta sequedad del ademán estrictamente coreográfico, de que se contagia el excelente «interlocutor» de sus danzas, Albano de Zúñiga, que con Manuela del Río y M. León y Castro compartieron el aplauso de la sala, como pocas veces rechosando de un público en el que había numerosa representación de las colonias extranjeras aquí residentes.

Las ovaciones a la gran danzarina fueron largas y calidas.

En el programa musical puso novedad un «Ritmo andaluz», de Muñoz Molleda, muy garboso.

Lo destacamos porque estas graciosas danzarinas tienen, en general, como acotado un ámbito del que casi nunca salen. Y deben intentarlo para escapar a una rotación rutinaria que diluye la personalidad y mitiga la invención coreográfica. Que es lo que hay que perseguir precisamente.

MARIA GUERRERO: HOY, ESTRENO DE «LA MENTIRA DEL SILENCIO»

Terminados los ensayos y el montaje de la comedia de Julia Maura «La mentira del silencio», se estrenará esta noche en el teatro María Guerrero. Toman parte en esta producción de Julia Maura Elvira Noriega, Guillermo Marín y el joven actor Navarro, y ha sido montada con todo cariño por Luis Escobar.

INFANTA BEATRIZ: PASADO MARAÑA SE RESPONDRÁ «EL CISNE», DE FRANZ MOLNAR

«El cisne», una de las mejores comedias de Franz Molnar, el gran autor europeo, va a ser repuesta en la escena del Infanta Beatriz. En la anterior temporada, la delicada obra—humor, sonrisa y elegancia—constituyó para María Isabel Pallares y Carlos Lemos un magnífico éxito. La interpretación y la presentación de «El cisne» merecieron un elogio rotundo de la crítica y del público, rendidos a la teatralidad moderna y viva de un tema magistralmente desarrollado y de un diálogo espumoso y brillante, «muy Molnar». La versión de la obra ha sido hecha por José Montero Alonso. No hay riesgo en vaticinar a esta reposición de la admirable compañía Pallares-Lemos un nuevo gran éxito.

REINA VICTORIA: ESTA NOCHE, ESTRENO DE «PEPA ORO»

En el Reina Victoria se estrenará esta noche la nueva comedia que Antonio Quintero y Rafael León han hecho, para la compañía de Tina Gasco y Fernando Grana-



da, que al decir de los que han visto los ensayos, tienen dos magníficos papos, así como la notable actriz de carácter Dolores Cortés.

Es éste el primero de la serie de grandes estrenos que esta compañía ofrece al público madrileño: Antonio Quintero y Rafael León, que hasta ahora sólo habían colaborado en estapas folklóricas, se han unido esta vez para mayor empresa, y es de esperar de la gracia y delicadeza de ambos autores que «Pepe Oro» sea una comedia de las de verdad y un éxito más de los acostumbrados en este favorecido teatro.

LA COMPAÑIA DE JUANITO VALDERRAMA

En el teatro Cómico se ha reunido la compañía de comedias de Juanito Valderrama, que dirige el primer actor Vicente Soler, y que se presentará en dicho coliseo el próximo día 23 del corriente, con el estreno de El Pastor Poeta «Los niños del Jazminero», que se leyó a la compañía con gran éxito.

Figuran en este elenco, entre otros aplaudidos artistas, la simpática Conchita Constantino y el notable actor Estévez.

FRONTERA FRANCESA. (Orde de nuestro corresponsal.)—El vino de alcohol pierden a mucha gente, el alcohol pierden lo ha perdido el zuloa Georges Monet lo ha perdido el zuloa de fruta, la bebida insípida que consumía durante la ocupación. Expulsado a Georges Monet, mar de Germaine ex Jouhaux, por cola racionista, él, uno de los más famosos críticos y de la población en campesinos y de la población en general, Ministro de Agricultura en el Gobierno del Frente Popular. El Cereso del partido socialista ha aido de su seno, sin contemplación a un hombre de tales méritos. Sólo a haber sabido convivir en los cuaderos de ocupación fundando una ciudad que acaparó la elaboración técnica del zumo de fruta expendiendo cafés en lindos botellines multos. Con cierta angustia se preguntaba al camarero: «¿Qué hay?» «No de fruta», contestaba invariablemente y con marcado desprecio. Como no había otra cosa, se tragaba aquel líquido, y pronto se supo en todo París quién estaba enriqueciéndose a costa de la sol pública. Era Georges Monet, a quien se permitía colaborar en la realización de grandes negocios, especialmente en uno que es en absoluto contrario a las tradiciones del partido socialista.

Esto fué siempre vitícola, defensor de los cosecheros del Mediodía con toda abnegación, que para salvaguardar los beneficios de su clientela electo no vacilaron en levantar inaccesibles barreras arancelarias contra toda importación de vino y prohibieron incluso la entrada de los productos de Argelia y de Túnez, donde los colonos tuvieron que arrasar viñedos.

Y si la gente se hubiera acostumbrado al zumo de fruta? Espanta a Carlo, y Vicente Auriol, con un indomestizador, enseñó la puerta a Georges Monet. Lo incluyeron entre los expulsados.

Está visto que la disciplina patriótica, nacional y democrática sólo existe en el partido comunista, donde se dan tales espectáculos de deslealtad a los sagrados principios. Ahora mismo los ingenuos se han asombrado ante una salida improvisada del nunstante ponderado Andrés Marty. En un mitin que para levantar el espíritu público, y al mismo tiempo alenerse de participar en París en recepción a Mr. Churchill, Marty pronunció en Marsella por el aplazamiento de las elecciones municipales anunciadas para febrero próximo, cuando que debía esperarse la vuelta de los prisioneros y deportados.

Los ingenuos, decimos, se asombraron; pero no los acostumbrados así como a los actos comunistas que se en inolinarso ante las exigencias tácticas. Cuando Marty dice lo contrario de lo que sostenía hace dos meses sus razones tendrá. La táctica comunista es desconcertante únicamente para los no avisados, que desconocen la existencia de los manuales de propaganda. Llegan de Moscú, como Hollywood los otros manuales para el aprendizaje y explotación de películas y actores. El manual comunista para la sección de Agit-prop sirve para un periodo determinado; por ejemplo el 15 del mes:

Propaganda. — Tema permanente contra la reacción, el fascismo la quinta columna. Depuración inexorable. Elecciones generales. — Reservarlas para después de la guerra. Reclamar elecciones municipales, extendiendo la candidatura única. Así se hizo; pero el Gobierno y grupos políticos afectos se rebelaron contra esta exigencia antidemocrática. Como no vuelven de su acuerdo, se ironea la marcha atrás, declarando, cor