

ES

KEY erdos de la ición Castellana

ma reunión celebrada, la Federación de Hockey tomó, entre iguales acuerdos:

Jugador Carlos Coppel Melero, de Educación y Descanso, con por el plazo de un mes, contar del día de la fecha, para todos los encuentros oficiales, por ageno partido a un jugador del año.

los señores delegados de Clubs fino miércoles, día 15, se verá para el campeonato de Castilla categoría, a las ocho de la iugrano fecha para el comienzo del segundo categoría el dominio noviembre actual.

ife DANUBIO

NES. 27. — TEL. 12126)

IERZOS Y CENAS

ESTA ZINGARA

ALEGRE — COCINA DELICIOSA

el domingo Aviación

corea que quizá haya un do-

nal. Se refiere esto a la probación de Juncosa en el grupo

menos, es lo que se dice: que debutó Juncosa como centro al ataque rojiblanco entre Cambria. o no será. Lo que si debe aludo cordial de allí que los atléticos deben ofrecer a sus cuando éstos pisen el Metropolitano a su triunfo en esto y para recordarlos que dormirso sobre los laurelos y ones siempre, hasta el pines su Club lo merece y asiana.

ugilístico de hoy

icio Ara abla de su te fantasma» Bueno

lo frente a Ignacio Ara... que hoy es éste uno de los líticos de mayor interés en España, especialmente trileños, ya que al donos la visto combatir una sola tra capital, y el aragonés afar una vez más. amos impactos este sencillamente desquite después de lo que sucedió hace unos meses en Valencia.

Ignacio tiene clavada una espina, que sabemos lo aprieta bastante, la cual quiero arrancar lo antes posible; pero...

MULUOS y COCONUTOS

EN LA COMEDIA ESTRENO DE «LA HIDALGA LIMOSNERA, LEYENDA DRAMATICA EN ONCE CUADROS, DIVIDIDOS EN DOS PARTES ORGINAL DE JOSE MARIA PEMAN

El sentido de tradición, clásica y católica, racial y entrañable, que apareció con impulso juvenil en «El divino impaciente», alcanza en «La hidalga limosnera» una mayor categoría de profundidad y madurez.

El estreno de Pemán por tanto, no tiene ya el perfil alegre, pero simple, del adolescente; sino el grave y complejo del varón cuajado y doctorado por la vida; del dramaturgo batido y trabajado por la obra. La obra, pues, no es una «marcha triunfal», sino una resilda batalla, cuya lid tiene ecos y gritos del campo clásico desde «las dulces prendas», de Garcilaso a las rosas del gafo, de Guillén de Castro.

Sólo que el público, habituado a esas tramas, prodigadas por la excedencia ruidosa, pero vedadas a la noble delicadeza no sintió el arrebato de las ovaciones que rubrican un éxito ruidoso. Empero la fuerza dramática de la leyenda, el vigor de los caracteres de Doña Luz y Don Alvaro en sus tremendos choques, la confesión del profanador Esteban, la severa y noble justicia de Carlos V, impusieron con situaciones emocionantes, emociones que suscitaron aplausos nutritivos. Claro, es que el cambio radical en Doña Luz adolece de confusión por la rapidez y falta de preparación teatral; pero, en cambio, ofrece matices de una complejidad femenina rica y cortera. No menos cierto que el diálogo tiene momentos de excesiva lentitud; en cambio encierra momentos de viva y honda intensidad.

Esta leyenda marca un ritmo de emoción más que de inspiración, de gestos y modos más sentidos que declamados. El arte personal de María Guerrero salvó tan arduo combate con inteligente brio. Y el dominio y las facultades de Roméu en dos papeles de diversa y opuesta psicología, lograron dos versiones cumplidas. No todo el reparto alcanzó fortuna si bien descolgó Luis Calderón en el dramático relato de Esteban así como Juste en la dignidad de Carlos V, bien compuesta y certamente expresada.

Burman sirvió un notable decorado. El público interrumpió alguna vez la representación con nutrido aplauso, y el ilustre autor, con los intérpretes saludó al final entre ovaciones.

«La hidalga limosnera» no es, repetimos, una marcha triunfal sino una resilda batalla, cuya lid significa para Pemán el más preciado «honoris causa» de su labor de poeta y dramaturgo.—O. DE O.

EN EL MADRID: DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DE GOROZBAL

Ayer se despidió del público madrileño la compañía lírica que dirige el maestro Sorozabal y que con tanto éxito ha venido actuando en el teatro Madrid.

Se puso en escena "La del manojo de rosas", que fué muy bien interpretada, y finalmente se celebró un concierto dirigido por el maestro Sorozabal, con una selección de fragmentos de obras del gran músico y la pantomima de "Las golondrinas", de Usandizaga, que entusiasmó al público que llenaba la amplia sala del Madrid.

EN EL MARÍA GUERRERO: MANUELA DEL RÍO

Esta atrayente figura de danzarina española, que lleva por el mundo lo más ti-

FONTALBA
Mañana, jueves, a las 10.45, estreno de
CON LOS BRAZOS ABIERTOS.
De Leandro Navarro, por RIVELLES

Frontones

PEPITA Y CARMEN TRIUNFAN EN EL CHIKI-JAI

La sala del frontón Chiki-Jai ofrecía anoche un aspecto magnífico. Asistió mucho público para presenciar el anunculado partido de fondo entre Carmenchu y Morcho (coloradas) contra Pepita y Carmen (azules). El encuentro respondió a la expectación despertada, ya que durante todo el partido el público siguió con verdadero interés el desarrollo del mismo. Se sucedieron tantos magníficos y el transcurso fue novedoso. En la última decena el marcador señaló varias veces la igualada, la última a veinticuatro tantos, apuntándose la victoria Pepita y Carmen.

El público aplaudió a las cuatro jugadoras al retirarse de la cancha.

EN EL MADRID

Resultados de los partidos jugados ayer en el frontón Madrid:

pico de nuestro folklore, arropado en indumentarias estilizadas y ricas, ha llenado ayer una sesión con éxito brillante en el María Guerrero, acompañada de colaboradores inteligentes y sensibles, entre los que destaca el muy notable pianista Alonso, de quien antes de ahora hemos hecho el elogio por su técnica pura y su exégesis siempre feliz.

Manuela del Río tiene a su favor—aparte la gracia de su línea y la de su palmito—una intuición particular de la actitud y de la plástica. Ni una sola de sus actitudes carece de interés estatuario, dentro de una frágil feminidad constante, si bien se llega a estas situaciones de artístico reposo, particularmente atractivo, a través de una coreografía, de que se contagia el excelente "interlocutor" de sus danzas, Albano de Zúñiga, que con Manuela del Río y M. Leon y Castro compartieron el aplauso de la sala, como pocas veces rebosante de un público en el que había numerosa representación de las colonias extranjeras aquí residentes. Las ovaciones a la gran danzarina fueron largas y calidas.

En el programa musical puso novedad un "Ritmo andaluz", de Muñoz Molieda, muy garbos.

Lo destacamos porque estas graciosas danzarinas tienen, en general, como acierto un ámbito del que casi nunca salen. Y deben intentarlo para escapar a una rutinaria que diluye la personalidad y mitiga la invención coreográfica. Que es lo que hay que perseguir precisamente.

V. E. MARÍA GUERRERO: HOY, ESTRENO DE "LA MENTIRA DEL SILENCIO"

Terminados los ensayos y el montaje de la comedia de Julia Maura "La mentira del silencio", se estrenará esta noche en el teatro María Guerrero. Toman parte en esta producción de Julia Maura Elvira Noriega, Guillermo Marín y el joven actor Navarro, y ha sido montada con todo cariño por Luis Escobar.

INFANTA BEATRIZ: PASADO MAÑANA SE REPODRÁ "EL CISNE", DE FRANZ MOLNAR

"El cisne", una de las mejores comedias de Franz Molnar, el gran autor europeo, va a ser repuesta en la escena del Infanta Beatriz. En la anterior temporada, la célebre obra—humor, sonrisa y elegancia—constituyó para María Isabel Pallarés y Carlos Lemos un magnífico éxito. La interpretación y la presentación de "El cisne" merecieron un elogio rotundo de la crítica y del público, rendidos a la tentación moderna y viva de un tema magistralmente desarrollado y de un diálogo espumoso y brillante, "muy Molnar". La versión de la obra ha sido hecha por José Montero Alonso. No hay riesgo en vaticinar a esta reposición de la admirable compañía Pallarés-Lemos un nuevo gran éxito.

REINA VICTORIA: ESTA NOCHE, ESTRENO DE "PEPA ORO"

En el Reina Victoria se estrenará esta noche la nueva comedia que Antonio Quintero y Rafael León han hecho para la compañía de Tina Gascó y Fernando Granda, que, al decir de los que han visto los ensayos, tienen dos magníficos papeleros, así como la notable actriz de carácter Dolores Cortés.

Es ésto el primero de la serie de grandes estrenos que esta compañía ofrece al público madrileño.

Antonio Quintero y Rafael León, que hasta ahora sólo habían colaborado en éstas, han unido esta vez para mayor empuje, y es de esperar de la gracia y delicadeza de ambos autores que "Pepa Oro" sea una comedia de las de verdad y un éxito más de los acostumbrados en este favorecido teatro.

LA COMPAÑIA DE JUANITO VALDERRAMA

En el teatro Cómico se ha reunido la compañía de comedias de Juanito Valderrama, que dirige el primer actor Vicente Soler, y que se presentará en dicho coliseo el próximo día 23 del corriente, con el estreno de El Pastor Poeta "Los niños del Jazmínero", que se leyó a la compañía con gran éxito.

Figuran en este clenco, entre otros aplaudidos artistas, la simpática Cocheita Constantino y el notable actor Estévez.

Misterios y realidades

FRONTERA FRANCESA. (Orador de nuestro correspondiente.)—El vino y el alcohol pierden a mucha gente, Georges Monet lo ha perdido el zumo de fruta. La bebida insípida que consumía durante la ocupación. Fue expulsado a Georges Monet, marido de Germaine ex Jouhaux, por collaboracionista, él, uno de los más famosos de León Blum, su escudero en las críticas y, para desdicha de campesinos y de la población en general. Ministro de Agricultura en Gobierno del Frente Popular. El Censo del partido socialista ha arrojado de su sonido, sin contemplación, a un hombre de tales méritos. Sólo haber sabido convivir en los años de ocupación fundando una ciudad que acaparó la elaboración económica del zumo de fruta, expendiendo en lindos botellines multicolores. Con cierta angustia se preguntó al camarero: «¿Qué hay?», «¿Qué do fruta», contestaba invariablemente y con marcado desprecio. Como no había otra cosa, se tragaba aquello, y pronto se supo en todo quién estaba enriqueciéndose a costa de la sociedad pública. Era Georges Monet, a quien se permitía colaborar en la realización de grandes negocios, socialmente en uno que es en absoluto contrario a las tradiciones del partido socialista.

Este fuó siempre vitícola, defendiendo los cosecheros del Mediodía con tanta abnegación, que para salvaguardar los beneficios de su clientela electo no vacilaron en levantar inaccesibles barreras arancelarias contra toda importación de vino y prohibieron clausura la entrada de los productos Argelia y de Túnez, donde los colores tuvieron que arrasar viñedos.

Y si la gente se hubiera acostumbrado al zumo de fruta? Esparta, Pedro y Vicente Auriol, con un indescriptible amenazador, ensañó la puerta a Georges Monet. Lo incluyeron entre los expulsados.

Está visto que la disciplina patria, nacional y democrática sólo existe en el partido comunista, donde se dan tales espectáculos de deslealtad a los sagrados principios. Aho mismo los ingenuos se han asombrado ante una salida improvista del nunquante ponderado Andrés Martí. Un mitin que para levantar el espíritu público, y al mismo tiempo alentarse de participar en París en la reunión a Mr. Churchill. Martí pronunció en Marsella por el aplazamiento de las elecciones municipales anunciadas para febrero próximo, alegando que debía esperarse la vuelta de los prisioneros y deportados.

Los ingenuos, decimos, se asombraron; pero no los acostumbrados asistentes a los actos comunistas, que se inclinaron ante las exigencias tácticas. Cuando Martí dice lo contrario de lo que sostiene hace dos meses sus razones tendrá. La táctica comunista es desconcertante únicamente para los no avisados, que desconocen la existencia de los manuales de propaganda. Llegan de Moscú, como a Hollywood los otros manuales para lanzamiento y explotación de películas actores. El manual comunista para la sección de Agit-prop sirve para un período determinado; por ejemplo de al 15 del mes.

Propaganda. — Tema permanente contra la reacción, el fascismo la que a columna. Depuración inexorable. Elecciones generales. — Reservarla para después de la guerra.

Reclamar elecciones municipales, ofreciendo la candidatura única. Así se hizo; pero el Gobierno y los políticos afectos se rebelaron contra esta exigencia antide democrática,

como no vuelven de su acuerdo, se juntan la marcha atrás, declarando, corriendo la lucha.