

# Ordo - homenaje Falange Ejército

La Delegación Provincial de Falange en colaboración con la de la Delegación Nacional, se celebró ayer en el brillantísimo acto del de la Falange al Ejército el aniversario de la Ilustración de España por las personalidades y jerar-

to, asistieron al acto los Secretario general y Gobernación; general Pruneda, así como Comisiones oficiales y

instalado en el escenario uraban tres grupos de y del Movimiento—leyó delegado provincial de camarada Agustín de a significación del acto

—dijo—, y el país enaltecer al Ejército es glorias, porque no hay

perdimento el honor de e la gran comunidad a que dude que si la tra hoy vencida y dis-

a que con esa capaci-

a la improvisación que

cedido a nuestro pue-

po sentirse soldado y

de combate cuando las

a tocaron a rebato Y

a ser si Dios así lo

de nuevo lo exige.»

sin de Lucas terminó

gritos de «¡Arriba Es-

¡Viva el Ejército!»

fueron respondidos con

leída ante el micró-

los caídos» correspon-

de la «Ofrenda a los

nónico que interpretó

a de Madrid dirigida

do del Campo.

.....

.....

# Autores y escenarios

## María Guerrero

### Centenario del «Tenorio». Estreno de la comedia sobre comedia «De lo pintado a lo vivo», en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena

Fecha insigne, honrosa efemérides en nuestro historia escénico, hubiera transcurre en un silencio vergonzante sin la aportación de Juan Ignacio Luca de Tena, patrocinada por el Teatro Nacional.

La ausencia de elementos tan obligados a conmemorarla como la Sociedad de Autores, la Academia Española y algunos otros organismo, literarios y artísticos es algo tan inexplicable como lamentable. Como el cosechero del cuento, lo dejan para mejor ocasión.

No obstante esa «conspiración del silencio» en cámaras y camarillas, la Prensa recogió el latido popular en informes y crónicas, de suerte que la sala de María Guerrero, rebosante de un público distinguido, marcaba extraordinaria expectación. El «Tenorio» es algo consustancial con los españoles; más que un modo de estar en el teatro, un modo de ser en la emoción dramática.

Juan Ignacio Luca de Tena—en cuyo repertorio figuran éxitos tan rotundos como «El huésped del Sevillano», «La condesa María» y «¿Quién soy?», alguno de trescientas representaciones consecutivas y todos de cartel frecuente—no es un autor tan popular como sus éxitos. En su línea dramática, al margen de tertulia, y sañonillos, hay una seriedad de conducta émerita, y en sus tareas literarias —recuérdese aquella «Espuma de mar» de tan noble y logrado empeño— un afán de recogimiento y superación poco frecuentes.

Ahora, con «De lo pintado a lo vivo», —apropósito de fácil, riesgo y difícil, facilidad, cuyo subtítulo, «comedia sobre comedia», apunta ya un sistema y un estilo—, el autor, apartado del teatro voluntariamente durante una década, torna con mayor experiencia, fervor y bríos, más sobrio en el proceso y más alerta en la modernidad. El propósito arriesgaba una derivación a las parodias del viejo estilo—ultracómico o superretórico—, o bien a un «snobismo» rebuscado y extravagante. Juan Ignacio guió la nave a todo impulso, con firme pulso; pasó entre las antiguallas y las piruetas, como entre Caribdis y Scila, y arribó a las playas del éxito con velocidad y seguridad. El prólogo, breve y jugoso, humorístico, con algunas flechas satíricas, y la aguda alusión a Pirandello, nos pone ya en antecedentes. Cuando se alza el telón, en la hostería del Laurel, ante un «ensayo general con todo», el público se regodea. Está viendo el «Tenorio», «los malditos», el largo plumear de Don Juan, las reverencias de Buttarelli al Comendador, que declama a gritos. Y de repente, por el patio de butacas, Zorrilla, con gritos mayores, le interrumpe: «No es así, no es así...»

A partir de la veraz sorpresa, todo el acto se anima con las incidencias del ensayo. Zorrilla sube al escenario y corrige a unos y a otros. De repente, en un palco, el duque de Rivas y González Bravo aplauden la declamación de Zorrilla... Nueva sorpresa, nueva curiosidad. El traspunte va y viene buscando a Centellas. Pero Centellas, avizado con urgencia, fué como un rayo para acudir al umbramiento de su mujer... El público se regocija. Las risas se interrumpen porque Carlos Latorre, Don Juan otoñal, donjuanea con una muchachita tan linda en su atavío monjil como Doña Inés, pero menos ingenua, más avisada, mucho más... Con el comienzo de

Mompín compuso el Meñá con buen talento y firmes modos. Carmen Seco, Lola Velázquez, Concha López Silva y Lola Bremón, muy en su punto.

La presentación, cumplidísima, sin falta ni sobra. Decorados de Burman, figurine, de Cortezo, excelentes. Toda la trama, admirable. El público aclamó al autor, que no se hallaba en el teatro. C. de C.

## Conferencias

### «LA MORAL CRISTIANA Y SU INFLUENCIA EN LA LABOR DEL FUNCIONARIO PUBLICO»

Sobre este tema está desarrollando un ciclo de conferencias el profesor del Seminario Conciliar de Madrid D. Alejandro Martínez Gil

En la primera explicó el concepto de la moralidad lo que es el orden moral y estudió la moral filosófica y religiosa

En la disertación de ayer habló de la conciencia y sobre el modo de formarla tan recta que resplandezca en todos los actos de la vida del hombre.

A las dos conferencias asistió el Ministro de Hacienda Sr. Benjumea acompañado del subsecretario Sr. Camacho y los Directores generales de su departamento

### «APTITUD DE LOS ESPAÑOLES PARA LA ENSEÑANZA TECNICA»

Sobre este tema pronunció una interesante conferencia en la Residencia de Estudiantes de la Moncloa el Director general de Enseñanza Profesional y Técnica, don Ramón Ferrelra.

Hizo un resumen de nuestra técnica en los siglos XVI y XVII, exponiendo nuestra capacidad artesana al iniciarse en Europa la nueva modalidad industrial del siglo XVIII que no arraigó en España por razones ajenas a la aptitud técnica de nuestros compatriotas

### EN LA ACADEMIA MATRITENSE DEL NOTARIADO

En esta Academia, y sobre el tema «Problemas jurídicos de las Asociaciones en participación» disertó el catedrático de Derecho mercantil de la Universidad de Oporto, D. Emilio Langlé Rubio.

Presidió el Director general de los Registros y del Notariado Sr. Porciles.

El conferenciante hizo un análisis detenido del tema, examinando los numerosos problemas que plantea cada uno de los elementos de dicha noción legal.

### «IMPORTANCIA SOCIAL DE LA SANIDAD»

El Director general de Sanidad doctor Palanca disertará mañana a las siete de la tarde, en la Escuela Social, sobre el tema «Importancia social de la Sanidad».

### EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

En la sesión que celebrará mañana, a las siete de la tarde esta Corporación, pronunciará una conferencia sobre «Jurisdicción y administración. Algunos aspectos actuales del problema» D. Angel Enciso Calvo

### «POLITICA ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS»

Sobre este tema hablará mañana, a las siete y media de la tarde, en el Círculo de la Unión Mercantil, D. José Luis Escario.

### DON ALBERTO MARTIN FERNANDEZ, EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HIGIENE

En la Sociedad Española de Higiene ha pronunciado una notable conferencia el doctor Martín Fernández («Spectator»), desarrollando el tema «Educación física y raza»

Empezó glosando el concepto racial, identificándolo con una educación física indispensable para la exaltación de todos los valores físicos, intelectuales y morales.

Rectificó algunos erróneos conceptos mal entendidos de educación física justificando

# El porv LO buque puedo incluso

Por mucho que este tema perm que tiene siempre do lo eterno.

Ahora leemos periódicos que Es rítimo. Parece q cesidad de escri pero es que hay noles que pierdes por qué tengame mo del mar com

Tenemos una n de tierra», y ha modificarla, que viente por los ci

Ya no hay esc: se precie en algo ta marítima» y en los archivos b históricos» acorc Cantábrico o del

Ahora nos dam cinturón de plata sula no sólo es e también el de la riqueza pesquera ¿qué hubiera sido

¿Y cómo no re emoción a nuestra estos días difícil enemigos les han

El mar mece al l la cuna del niño, tamente al buque lo. Todo vaivén e buque, un naufrag te peligro se le ha do y la mina.

Nuestra Flota al bienestar de n desenvolvimiento, magnífica. La tare bres que constitu

de nuestros buques mo y de sacrificio. cos requisados por una cadena entre tina—como dos m: vés del Atlántico- nuestros productos país «el trigo argi pensa está siempre mar.

A la flota de alta cabotaje. El «buq carbonero, distribu no en los puerto cantidad de cinco das anuales, y est que es para España rezo en la cintura pro, efectúa const tes de todas clases nos andaluces, los

ión

ción de las que aque-  
ría favorece vo había  
llo no era bueno con  
que nadie que tuviese  
en aquel trance podía  
prema angustia con la  
e su belleza, sin des-  
corromperse hacia la  
e ninguna forma podía  
a la Pasión, desanasi-  
so sido más hermoso  
brazo levantado para  
o su Cáliz de amargu-  
también humanamente  
tro brazo a recoger el  
to. Y yo sabía ya en-  
salvarme como estos  
ia la más inefable ale-  
cio sentir, como ellos  
humanidad, el dolor; y  
te a la primera palma-  
cción al sonar la cam-  
el Sábado de Gloria,  
s cosas se celebran y  
más humilde se estre-  
stos cuatro ángeles de  
lrian alegremente vo-  
por las huertas mien-  
gel de la Oración el  
permanencia con su bello  
señalando un Cáliz de  
lo ya definitivamente.

GARCIA VIOLAS



SEÑORA

Socorro de los  
Alonso Cardero  
z Estringana

DIA 29 DE MARZO  
DE 1944

ido los Santos Sacra-  
endición de Su San-  
tidad

I. P.

ado esposo, D. Juan  
Jos, Enrique, María  
ría de los Angeles;  
lo, Pedro, María,  
efa; madre política  
stringana, viuda de  
s políticos, primos,  
ás parientes

a sus amistades una  
su alma. La con-  
cadáver tendrá lu-  
1, 30, a las cinco y  
tarde, desde la casa  
calle de la Princesa  
al cementerio de  
ora de la Almudena,  
esquelas.

RAMOFONOS

bajados. Siempre ul-  
novedades.

A EOLIAN  
TONIO, 1. MADRID

LINA

LAZAZA MAYOR, 23

dad. El prólogo, breve y jugoso, humo-  
rístico, con algunas flechas satíricas, y la  
aguda alusión a Pirandello, nos pone ya  
en antecedentes. Cuando se alza el telón,  
en la hostería del Laurel, ante un «en-  
sayo general con todo», el público se re-  
godea. Está viendo el «Tenorio», «los mal-  
ditos», el largo plumear de Don Juan,  
las reverencias de Buttarelli al Comen-  
dador, que declama a gritos. Y de repen-  
te, por el patio de butacas, Zorrilla, con  
gritos mayores, la interrumpe: «No es  
así, no es así...»

A partir de la valedunda sorpresa, to-  
do el acto se anima con las incidencias  
del ensayo. Zorrilla sube al escenario y  
corrige a unos y a otros. De repente, en  
un palco, el duque de Rivas y González  
Bravo aplauden la declamación de Zo-  
rrilla... Nueva sorpresa, nueva curiosi-  
dad. El traspunte va y viene buscando a  
Centellas. Pero Centellas, avizado con  
urgencia, fué como un rayo para acudir  
al alumbramiento de su mujer... El pú-  
blico se regocija. Las risas se interrum-  
pen porque Carlos Latorre, Don Juan  
otoñal, donjuanea con una muchacha  
tan linda en su atavío monjil como Do-  
ña Inés, pero menos ingenua, más avisa-  
da, mucho más... Con el comienzo de  
este «firt» acaba el acto, con el final  
clásico, entre las delaciones y los cor-  
chetes.

Acto segundo. En el cuarto de Carlos  
Latorre, frente a la mujer y a la hija,  
Zorrilla va y viene, prestando oídos a la  
representación... Se oyen los versos, los  
aplausos; Zorrilla, empujado por lo, trá-  
moyistas, sale a escena. Cuando vuelve,  
se encuentra solo y en acecho al editor  
Delgado, quien le hace firmar el docu-  
mento de la trampa. Por 4.200 reales  
vende el poeta su «Tenorio». La escena,  
bien trazada, no carece de emoción.

Entra Latorre, entra con los demás ac-  
tores la muchacha. Se anima la estan-  
cia de escritores y políticos, que felicitan  
a Zorrilla. Y mientras, apunta el idil-  
lo. Y con el idilio, el problema de Sull-  
ván y de Kean. En el actor reaparece el  
hombre. Y en el hombre, que frisa en la  
madurez, el problema de Fausto; la se-  
nectud ebria de amor... Latorre, con cin-  
cuenta años, se siente viejo, no sin asom-  
bro de los cincuentones actuales. Pero  
es que en tiempos de Latorre el prome-  
dio vital eran los cuarenta, y hoy «los  
sesenta» bien llevados son «elixir de larga  
vida».

El tercer acto, salvo alguna «pasada»  
cómica—plantada por la mujer de La-  
torre y la madre de la muchacha en  
flor, que vienen a buscarla en casa de  
Zorrilla, tras haberla buscado inútilmen-  
te por doquier—, ahonda en el problema  
del sentimiento que se siente, cuanto  
más intensamente enamorado, más fisi-  
camente decaído... Acaso la escena se  
prolonga en un solloquio fluido no exen-  
to de sensible melancolía. La profunda  
lucha interior sale afuera en alguna fra-  
se escapada «La vida es un doloroso de-  
ber.» ¿No es responder a pensamientos  
torturantes? En todo caso, el desenlace  
significa el estudio de un carácter, la  
emoción de un temperamento, el avance  
de un dramaturgo hacia un teatro vivo,  
de vivacidad en los temas y de moder-  
nidad en los modos. El éxito fué grande,  
auténtico, sostenido, prolongado. Una co-  
media joven sobre una comedia secular,  
enlace del hoy con el ayer, abre las puer-  
tas emmohecidas de vulgaridad, chirrian-  
tes de gritos del arroyo...

La interpretación ofreció un conjunto  
entonado, acabado. Guillermo Marín dió  
a Latorre empaque, apostura, arrogancia  
de diivo; inteligente y fina comprensión  
de sus pasiones fulminantes y de sus re-  
acciones torturantes, ademanes acordes  
con los pensamientos, gesto y voz con  
los sentimientos.

Anoche halló Elvira Noriega ocasión  
feliz de lucir las gracias de suave femi-  
nidad, voz mimosa y sugestiva gentileza  
de la muchacha en tren de ambición, alu-  
cinada por la fama del gran trágico.  
Vistió la inocencia, de málicias y las mál-  
icias de inocencia. Reveló temperamento  
y talento de notable actriz.

Félix Navarro dió a Zorrilla soltura ju-  
venil, aire declamador y tipo-romántico.  
Salvo algún momento nervioso, su versión  
imprime carácter. Fué un buen avance  
en su carrera.

El Director general de Sanidad doctor  
Palanca, disertará mañana a las siete de  
la tarde, en la Escuela Social, sobre el tema  
«Importancia social de la Sanidad».

EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

En la sesión que celebrará mañana, a las  
siete de la tarde esta Corporación, pronun-  
ciará una conferencia sobre «Jurisdicción y  
administración. Algunos aspectos actuales  
del problema» D. Angel Enciso Calvo

«POLITICA ECONOMIA Y OBRAS  
PUBLICAS

Sobre este tema hablará mañana a las  
siete y media de la tarde en el Circulo de  
la Unión Mercantil, D José Luis Escario.

DON ALBERTO MARTIN FERNANDEZ, EN  
LA SOCIEDAD ESPAOLA DE HIGIENE

En la Sociedad Española de Higiene ha  
pronunciado una notable conferencia el  
doctor Martín Fernández («Spectator»), des-  
arrollando el tema «Educación física y  
raza»

Empezó glosando el concepto racial, iden-  
tificándolo con una educación física indis-  
pensable para la exaltación de todos los  
valores físicos, intelectuales y morales.

Rectificó algunos erróneos conceptos mal  
entendidos de educación física justificando  
la inmediata exigencia de un plan natu-  
ral y un sistema de educación que sirvan  
a las necesidades de la raza española.

Pasó revista a los métodos de educación  
física en el Extranjero, y se refirió concre-  
tamente a los esfuerzos realizados por la  
Falange estos últimos años que ha sabido  
inspirarse en las riquezas del folklore es-  
pañol.

Terminó hablando de las necesidades de  
crear un profesorado competente

Presidió el acto el doctor Fernández Sanz,  
y entre la selecta concurrencia, figuraban el  
marqués de Casa León y los doctores Ya-  
güe, Villarejo, Alvarez Sierra, San Antonio  
Murga, Santa Marina, Trujillano Cortezo  
Garrido Lestache Bravo, Mariscal, Mónico  
Cid Cerveró, etc



Ahora más  
que nunca

En ningún hogar  
puede faltar  
ASPIRINA

BAYER

Cearum Sanitaria s.º 2023

Nuestra Flota  
al bienestar de  
desenvolvimient  
magnífica. La t  
bres que const  
de nuestros buq  
mo y de sacrifi  
cos requisados p  
una cadena ent  
tina—como dos  
vés del Atlánti  
nuestros produc  
país el trigo a  
pensa está sien  
mar.

A la flota de  
cabotaje. El et  
carbonero, distr  
no en los pue  
cantidad de cin  
das anuales, y  
que es para Esp  
rezo en la cint  
pro, efectúa co  
tes de todas cla  
nos andaluces,  
Vizcaya, las gol  
las sabrosas con  
ta los valiosos t  
Cataluña.

Viejos y nue  
Marina mercant  
con amor y rev  
seca estepa o de  
tañas, «vuestras

LOS BU  
RRY» S  
CE MUC  
RICA  
EN

El barco es e  
trozo movible de  
para llevar las  
del espíritu. Así  
todos los pueblos  
En España se  
dificultades de e  
dad. Se sigue co  
Caudillo.

Lo que el agua  
co. Hoy vamos  
lectores de MA  
boats». Los trar  
boats» que en Ir  
la isla de Wigh  
sur de Inglaterra  
160 pasajeros. 90  
gonos de ferroca  
ques una cubiert  
cubierta destinad  
y otra para los ti  
de 2.000 tonelada  
boat» americano  
canza las 6.000 t

Las construc  
clase que en el pr  
español (a través  
nal de Industria,  
la Empresa Nacio  
rina mercante) ha  
tran, por ahora,  
el estrecho de Gi  
boats» estarán do  
adelantos de seg  
los pasajeros y fa  
porto de coches y  
a establecer una  
entre el tráfico de  
y a evitar, como  
que con el mal tic  
de suspendido.

En el admirable  
do español está da  
cante figura, como  
trucción de buques

ALE  
Compra de alhajas  
y papel  
ESPOZ Y MINA, 3,