

ales se di-
nimitables
antos, vio-

naire. Y entre músicas de cuerda,
una jota vibra, que el viento se la
lleva. El refajo de dorada lentejuela
gira, danza junto al
galán en zarzuelles
que le sirvo de pareja.
Y a pie, en carros, en
burros, en viaje de
novios, va el amor,
que bendice nuestros
campos y huertas.

Bailan las clases
sociales, unas al aire
libre, otras abrazadas
al protocolo y a la
etiqueta. A las prime-
ras les alumbró el sol,
que brilla para todos;
a las segundas, arañas
de grueso cristal y
gran potencia electri-
ca. Y la mujer tosca
cra el capullo que en
la noche de gala viste
a las damas de seda.

El niño y la fanta-
sía también en Murcia
tienen su fiesta.

Arden los hachones en llamas ver-
de, rojo, amarillo... Y por las calles
desfilan dioses mitológicos, mons-
truos, brujas, dragones... Derroche
de juguetes y dádivas.

Temor y deleite semejantes a los
cuentos de Calleja que ojeamos con
frucción en nuestra infancia.

Fuego, luz, sombra por doquier.
Símil de los ojos que miran con
orgullo su obra.

Y... son los nuestros, fuertes, mo-
runos, subtropicales... Como los que
supo perpetuar Salzillo en esta Vir-
gen única que tenemos como Mater
Dolorosa.

MARIA ALBURQUERQUE



... esta Virgen única que tenemos
como Mater Dolorosa

AUTORES Y ESCENARIOS

En el Calderón

Homenaje a María Fernanda

Ficela mayor por su finura artística,
su distinción mundana, la valía de sus
protagonistas y el entusiasmo del selec-
to auditorio.

En la escena próceres del teatro, auto-
re, e intérpretes. En la sala, el público
de las solemnidades Homenaje que ci-
fra una efemérides, en méritos de la
emérita actriz, y fervoroso aliento para
su próxima embajada artística a Por-
tugal.

«Rosas de otoño» interpretada a to-
do honor rodeada María Fernanda, prota-
gonista, de figura tan relevantes como
Anparito Rivelles y Mariano Asquerino,
logró un conjunto irreprochable. Al ter-
minar el segundo acto, la escena se cu-
brió de flores y los aplausos a María
Fernanda se prolongaron, entusiastas y
unánimes.

Designado para ofrecer el homenaje,
Federico García Sanchiz vistió de gala
su discurso, trazando la gentil silueta
en sus triunfos, de escena y de pantalla
como «estrellas» del teatro y del cine, con
pintorescas variaciones su estancia en
Hollywood, y alusiones no menos pin-
torescas, de aire sutil al hermano Por-
tugal, que pronto acogerá en sus brazos
a la embajadora del arte escénico. El
gran charlista logró nutridos aplausos.

Después, Eduardo Marquina coronó de
laural poético el homenaje con la de-
claración, entonada y firme, de unas ca-
trofas delicadas que resumen la biogra-
fía de María Fernanda y fueron cele-
brada, y ovacionadas.

Al aparecer en escena Benavente, se
produjo en toda la sala un clamor de
admiraación afecto y simpatía. Durante
largo rato, no cesaron las ovaciones. El
gran dramaturgo, profundamente con-
movido saludó repetidas veces. Restable-
cido, al fin el silencio, leyó, con su
maestría natural y habitual una deli-
ciosa cuartilla, tejida de finas sutile-
zas y de ingeniosas paradojas, evocando
a María Fernanda en «La malquerida»,
cuya evocación, entre sentimental y hu-
morística, provocó numerosas risas y tal
cuaj «furtiva lágrima», cerrando la lectu-
ra una formidable ovación de largo
tiempo.

En suma, un homenaje inolvidable,
digno de la eminente María Fernanda,
que en unión de Benavente, Marquina y
Sanchiz fué aclamada y ovacionada in-
cesantemente.—C. de O.

María Guerrero

El estreno de «De lo pintado a lo vivo»

Hay una extraordinaria expectación
para presenciar el estreno de la nueva
comedia de Juan Ignacio Luca de Tena
«De lo pintado a lo vivo», que verá la
luz de las baterías mañana, martes,
día 28, por la noche, en el teatro María
Guerrero.

El hecho de celebrarse en dicho día
el centenario del estreno de «Don Juan
Tenorio», añade un interés nuevo a la
ocasión, pues se sabe que la acción de
la comedia de Luca de Tena transcurre
el mismo día del mencionado estreno de
Zorrilla.

La demanda de localidades es grandí-
sima, hasta el punto de que están ya
casi agotadas para el día del estreno.

MOSTACILLA

Ha llegado a Madrid Conchita Pana-
dés, y es muy probable que pronto la
veamos en un céntrico teatro madrileño.

Se encuentra de nuevo entre nosotros
el dinámico Juanito Carcellé, quien ha
regresado de Sevilla, donde ha asistido
a la inauguración de su nuevo circo.

El Sábado de Gloria se aproxima, y
Carcellé no descansa.

—¿Sorpresas?
—¡Puede que sí!

de pecho. Al dar un derechazo vuelve a ser
cogido, sin consecuencias. Sigue, valiente,
con pases de pecho y por bajo, todos ellos
con estilo de buen muletero. Una estocada
superior algo tendida, entrando con buen
estilo y saliendo prencido. Descabella a la
segunda. (Ovación y salida al tercio.)

Cuarto.—Más toro que los anteriores. Pa-
rejo lancea muy bien y es ovacionado. Tres
varas colosales de Aldcano, que recibe una
gran ovación. El toro, que es blanco y ha
sido muy castigado, se cae varias veces. Se
cambia el tercio con un par.

Parejo hace una faena voluntariosa; pero
el novillo se cae varias veces y el torero
tiende a abreviar. Dos pinchazos y una es-
tocada algo caída.

Quinto.—Escudero lancea para fijar. En
el quite torca bien y es aplaudido. También
es aplaudido Martínez en un quite con dos
faroles de rodillas. Dos varas y el novillo
se cae. Dos mellos pares. El toro está ago-
tadísimo y Escudero torca por alto y da
un pinchazo que tiene la oportunidad de
descordar. (Palmas.)

Sexto.—Tuerto del derecho. Tiene mal es-
tilo y se sale suelto de dos refilonazos y
tres varas. Dos pares de banderillas.

Juan Martínez sale decidido y da tres
ayudados por alto superiores y uno de
pecho con la derecha, que se aplauden. Si-
gue en redondo con gran estilo y quietud,
airancando muchos aplausos. Unas mano-
letinas superiores entusiasman al público.
Por recrearse en la preparación pierde dos
buenas ocasiones de entrar a matar, y lue-
go, con el toro desigualado, entra bien y
señala un pinchazo, saliendo rebotado y ca-
yendo en la arena. El novillo le pisotea,
haciendo un gran quite al matador el ban-
derillero Juan Chalmela, que es aplaudido.
Media estocada tendida y una entera, en-
trando con decisión.

Los tres matadores son despedidos con
aplausos.

JUICIO CRITICO

La corrida tuvo la virtud de ser bre-
ve y entretenida. Le faltó el elemento
toro, pues si bien no estuvo mal pre-
sentada, aunque sí desigual, tres de los
novillos del marqués de Albaida fueron
blandos y se cayeron varias veces. Bra-
vura tuvieron los primero, segundo y
cuarto. Los peores, por su mal estilo y
sus defectos de puntear y de gobernar,
el tercero y el sexto.

Hubo en la terna de matadores un
afán desmedido de agradar. José Pa-
rejo salió decidido a arrojarse de ve-
ras y a torrear con mejor estilo, des-
echando aquella obsesión del «puente
trágico». Así no sólo dió a su toro la
misma emoción, sino que lo llenó de
naturalidad. Sus lances y sus quites es-
tuvieron muy bien ejecutados, y la pri-
mera faena, además de valerosa, tuvo
destellos de dominio e inteligencia, de
torero que sabe y puede. Entusiasmó al
público y dió la vuelta al ruedo entre
grandes ovaciones. En el cuarto, que se
caía a cada pase, toreó suave, pero
no pudo hacer más.

Emilio Escudero está decidido a en-

VIERNES de I
ZAPATOS PI
DOMINGO de
ZAPATOS ESI
SEMANA S
ZAPATOS MAI
COMO SIEI
PEQUEÑOS
Seilla, 8 -- Avenida

MIENTO
ánchez
ntizadas,
el. 1809.

eló
celó
DAS)
lo
cores
ES

exportación de pimentón
quisito. — El más acreditado.
«ODALISCA», «LA CODORNIZ»
nio Fuster
— Teléfono y conferencias, 75. — Olave en
A. B. C. 5.ª edición.
MURCIA

iera Murciana
DE ESPECIAS, AZAFRANES Y TES
Fernández Herrera
IRLEY. — Apartado de Correos número 143.
Teléfono 59 **MURCIA**
YERA, 62. — MURCIA