

CRITICA DE CINE

«LOS VALIENTES ANDAN SOLOS»

(GRAN VIA)

El vaquero hace un alto en el camino. Cruzan unos aviones a reacción. El vaquero los contempla y dirige una mirada a su caballo. «Whisky», que descansa junto a él. En la primera escena de la película, que así nos anuncia el tema: los problemas de adaptación que la vida moderna plantea al «cow-boy». Bello y original tema. Vemos en seguida cómo el vaquero quiere resolver los problemas a su modo, según la ley de sus viejos tiempos: los puños y el rifle. No comprende que se puedan arreglar de otro modo ni que un hombre acepte la cárcel porque estima que la merece. El vaquero llega a Duke City, cerca de la frontera con México. Han medido en la cárcel a su mejor amigo por ayudar a los que cruzaron clandestinamente la frontera. El vaquero no entiende que cruzar una frontera sea delito. Está acostumbrado a moverse por los grandes espacios. Para atajar hacia el pueblo corta los alambres de un cercado. Por qué prohibirle el paso, si puede pasar? Y pone un acción su plan. Como no le dejan visitar al amigo encarcelado, se emborracha y arma una denominada pelea. es su modo de entrar en la cárcel. Va bien previsto para la fuga. Es inútil que el amigo le convenga que la huida es delito mayor, que se debe cumplir la condena. El vaquero no lo estima así. Huye. Tiene su caballo, su rifle y la montaña. Y se lanza a la fuga. Ya no son los tiempos en que el sheriff organiza cabalgata en su persecución. Ahora dispone de equipos de radio y de helicópteros. Es la lucha del viejo «cow-boy» solitario contra un mundo moderno.

El guión acierta en todas las anotaciones de tan atractivo tema. Las primeras secuencias tienen una acción dinámica, con exacta definición de personajes y escenas de amistad y peles que conectan el tema con el western: es su puntual transposición a la época moderna. El director David Miller lo expresa con rapidez de trazo, sin un decaimiento del ritmo. Luego viene una larga segunda parte, con la fuga y persecución del héroe. Todas las imágenes están al lado del héroe. Aunque firma el guión Dalton Trumbo, no caben torcidas interpretaciones: el héroe no ha cometido más delito que el de querer ayudar a su amigo. El director hace un alarde para sostener el interés de toda esta parte de película: el vaquero y su caballo trepando por la montaña; tras él, el «sheriff», con su equipo. Una acción así tiene que ser necesariamente morosa, pero eso no significa monotonía. En ningún momento se debilita el «clima» del film. Y el director ha sabido seleccionar esta fuga de pequeñas incidencias y, además, las imágenes son de gran belleza visual, fieles al tema. Quizá al espectador le parezca algo lenta esta segunda parte, con su previsible final; pero, sin embargo, es una buena película. Más aún al estar sostenido su interés por la magnífica interpretación de Kirk Douglas.

Alfonso SANCHEZ

«TERROR EN LA NOCHE»

(REAL CINEMA Y LA TORRE)

Es coproducción hispano-italo-alemana, pero su acción sucede en Londres. Los alemanes acentúan particular debilidad por situar en Londres la acción de sus films policíacos. Sin embargo, ese Londres de ahora está fingido en edificios y calles de Madrid. Es convencionalismo menor, permítalo. Más difícil resulta aceptar otros. Y si el espectador no los acepta, su interés por la intriga no pasará de las primeras escenas. Una banda de delinuentes, dirigida por un misterioso jefe que da sus órdenes a través de una pantalla, como en los tiempos del viejo expresionismo alemán. La banda utiliza para sus crímenes películas como las del golf. Hace falta que la víctima se distraiga lo suficiente —igo ya es difícil— para que el veneno le llegue a la nariz. Pero el guión ordena que sea así. Y ya la acción discurre sobre la fatidica del género policíaco: serie de crímenes misteriosos, lances en que los «malos» ponen en grave aprieto a los «buenos», sorpresa en la identidad de los personajes, aunque no tanta como para que el espectador azevado no sospeche las verdaderas. Guionistas y realizador hacen más gala de oblicuo hábil que de originalidad. Y esa habilidad permite que el espectador se distraiga mientras contempla lo que ocurre, al menos en los momentos de cualquier mínima intención de análisis. El film es como una novela policíaca vulgar: rellena mientras se lee y en seguida se olvida.

El reparto reúne a buen número de actores, capitaneados por dos mujeres guapas: Eleonora Bossi-Drago y Karin Dor. No puede hablarse de interpretación, pues su trabajo se reduce a ideas y verdades.

A. S.

«LA FURIA DE LOS VIKINGOS»

(PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY A)

No hay duda de que la acaudada carencia de ideas originales para el cine, por un lado, y el relativo éxito alcanzado con temas similares, por otro, han animado a los productores a servirnos en dosis masivas películas de «barbas», como ya las denominaba el público, sin duda por la abundancia copilar que generalmente se adoran los rostros de sus protagonistas y por la necesidad que muchas de ellas, la mayoría, hacen en sus casos siempre largos metrajes. dedicadas a plasmar con más o menos fortuna una serie de secuencias bellas rodeadas de situaciones que bordean el melodrama folletinesco y que, en virtud de su reiteración, nos parecen siempre iguales.

Algo de esto sucede en «La furia de los vikingos», la producción italiana estrenada el lunes en los cines Palacio de la Prensa y Roxy A. si bien en este caso su director, Mario Bava, ha sabido vivir a tiempo, y sin dejar de utilizar los mismos ingredientes que sus antecesores en esta clase de films, ha conseguido una película ágil y dinámica, que resulta entretenida, sobre todo para el público infantil que gusta de esta clase de espectáculos.

Buena la interpretación del personaje central, a cargo de Cameron Mitchell, y aceptable la de los componentes del extenso reparto, entre los que merece destacarse a Andrea Checchi y Folco Lulli.

JULIAN

«Telón corrido»

«LOCAS POR EL», EN ESTA NOCHE, EN EL BELLAS ARTES

LA LATINA

EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA BASA CONTINUA. — KATIA LORITZ Y LUIS QUENCA, ARTISTAS DEL EXITO DE ESTA GRAN REVISTA

PRESENTACION DE LA GRAN FIGURA DEL TEATRO PORTUGUES LAURA ALVES

Sensacional debut. Esta noche, en el Bellas Artes, se presenta al público de Madrid la máxima figura de la escena portuguesa, Laura Alves, con el estreno de la comedia de Vasco de Mendonça «O meu amor traigo-te». Una obra de extraordinaria calidad y belleza que producirá el mejor impacto en nuestro público por su interés, amenidad, ritmo moderno y sorpresa temática.

Laura Alves es la actriz encantadora cuya personalidad y belleza son arrolladoras. Sólo durante cinco días se presentará en el teatro Bellas Artes este espectáculo. Un verdadero acierto de la dirección del bello y moderno coliseo, pues nuestro público tendrá ocasión de conocer a una figura portuguesa de rango internacional, y una obra representativa del moderno teatro portugués. Presenta el gran espectáculo que anunciamos Vasco Morgado. Y el primer actor es Artur Semedo. Estamos ante un programa del mayor atractivo y novedad. La dulce lengua del país hermano, con su encanto y melodiosa poesía, cautivará al público de Madrid.

Teléfonos de INFORMACIONES 222 83 85 (cinco líneas)

En versión original

CINCO PREGUNTAS A MANOLO GOMEZ BUR

—¿Su éxito como productor en el teatro no le animará a producir una película?

—Creo que no. En teatro se arriesga menos que en el cine y, por otra parte, el ejemplo de Tony Leblanc no es como para animar a nadie.

—¿A qué película debe mayor popularidad?

—A «El grano de mostaza», de José Luis Sáenz de Heredia.

—¿Qué considera más difícil, hacer reír o llorar a un público?

—Lo primero. Y no lo digo porque yo sea un actor caprichosamente cómico, sino porque lo es.

—¿La vida para usted es una cosa dramática o cómica?

—Yo procuro ver siempre su lado optimista a la vida.

—¿Qué o quién le ayuda más a ello?

—Mi mujer.

TELEGRAMA

STEPHEN BOYD, que ya se encuentra en Madrid, recibió con anterioridad a su llegada un telegrama que decía así: «Le esperamos cuatro semanas antes de la primera vuelta de manivela. Indispensable, que sepa usted, conducir un carro romano». Boyd respondió lacónicamente: «Vean «Eben-Hur»: ahí hice mis pruebas».

TURISMO

En viaje de puro placer se encuentra disfrutando de las playas mediterráneas el actor irlandés SEAN CONNERY, descubridor por LANA TURNER, redescubierta posteriormente por el cine y la televisión británicos. Último, actualísimo y tempestuoso romance de la opulenta ANITA EKBERG.

JORGE FIESTAS

El ESTRENO de HOY

«Un roto para un descosido», en el Club

—Hay mucho revuelo en el mundo teatral en estos días, ¿qué me dice?

—Espero que no sea yo el culpable. A uno no le gusta armar revuelo. De todos modos, si ese revuelo es para que el mundo teatral se agrupe contra los que le quieren hacer daño... ¡bien venido sea!

—¿Y en el social, tras el estreno de tu reciente comedia en el Reina Victoria?

—Sí. Allí sí hay revuelo. Pero lo ha habido siempre. De cualquier manera, «arrojar la cara impotente, que el espejo no hay por qué...» ¿Qué comentarios llegan a tus oídos?

—Todos buenos.

—Los críticos fustigan, en general, tu obra. ¿Ha repercutido en la taquilla?

—No. ¿Buenísima sociedad es la segunda liquidación en género de comedia de Madrid. Detrás del Infanta Isabel, que... ¡Dios me perdone!, también tiene en cartel una obra mía. La crítica, cuando es sana, sagaz, constructiva y respetuosa, cuando no intenta coaccionar al lector, puede y debe censurar. Para eso está, y para eso estamos los autores, para atenderla y perfeccionarnos con ella.

—¿Cómo te sientas tras la lectura de críticas adversas?

—La crítica ponderada no produce mal efecto al profesional, su mala, regular o peor. Lo que puede indignar es el «atomismo» crítico. Jamás me ha inquietado una crítica adversa. Y si he alzado la voz en un caso concreto

«Alfonso Paso! Otra vez un estreno de Alfonso Paso: «Un roto para un descosido», obra que posee una intención satírica, pero en la que se advierten los más bellos rasgos de humor y de ternura. La temporada marcha viento en popa para el joven y prolífico autor. Varias obras en cartel, y todas triunfantes. Alfonso Paso tendrá dentro de pocos días otra obra más en las carteleras madrileñas. Y así, adelante, con talento, ingenio, gracia y despiante lleno de personalidad. Esta madrugada, en el bello teatro Club, cambia impresiones con los intérpretes, apuntaba algunas consejos y felicitaba a Higuera por la magnífica dirección, por el buen ritmo que ha dado a «Un roto para un descosido». Todo ha quedado a la perfección. Y la comedia, muy divertida, muy interesante y de la que sale —o puede salir— un estupendo ejemplo. Nos asombra esta fecundidad y la variedad de temas, de argumentos, de escenas que este autor nos ofrece a lo largo de la temporada. Nos asombra a nosotros y a todo el mundo. Lo que nos asombra también es que a algunos no les bastara Alfonso Paso, que, como siempre, presentáramos esta madrugada el ensayo de la obra. En fin. Un éxito más para Alfonso Paso. Fedemos anticipar el éxito. A cuantos presenciáramos esta madrugada el ensayo de esta comedia, nos causó la mejor impresión. Y Alfonso Paso, tranquilo, sonriente, fumaba su buen habano. Al fin pudimos charlar un poco sobre el estreno y otras cosas más. Alfonso Paso no eludió ninguna de nuestras preguntas. A continuación puede leerlas el amable lector.

de atomismos, conmigo la está alzando el noventa por ciento de la profesión. Dentro de tres meses será el cien por cien. ¡Estupendo!

—¿Influyen en tu ánimo a la hora de poqrte a escribir de nuevo?

—No. No influyen ni siquiera las buenas. No influye nada.

—¿Qué es «Un roto para un descosido»?

—Una historia de amor entre dos gamberros. Es decir, entre un

gamberro del mal —un donjuán— y un gamberro del bien —una beata.

—¿Está tratada en forma sarcástica o humorística?

—Tiene de todo. Hasta un poco de ternura.

—¿Comedia de intención social? ¿Cada vez entiendo menos lo que quiere decir intención social. Si es lo que yo supongo, todo mi teatro la tiene. Pero en «Un roto para un descosido» lo que cuenta antes que nada es la historia de amor.

—¿Cómo ves el panorama del teatro en España?

—Muy bien. Hay grandes actores, directores estupendos y magníficos autores. También hay juego sucio y competencia desleal, pero por lo que me cuentan, eso ha ocurrido en todas las épocas.

—¿Cuántas obras tienes para estrenar de hoy a fin de temporada?

—Dos más terminadas. Otra por terminar y tres que tengo que empezar.

—¿Inquietó ante el estreno de esta noche?

—No. La obra tiene unos intérpretes magníficos: Carlos Larranga y Julia Martínez. Está estupendamente dirigida por Modesto Higuera. Tiene, en fin, todas las garantías. Y el texto me agrada bastante.

VOTO DE CALIDAD

DON VICENTE GALLEGOS NOS HABLA DE «JUANA DE LORENA»

LA BELLA COMEDIA NORTEAMERICANA que TRIUNFA en el MARIANA GUERRERO

Encontramos a don Vicente Gallego, el ilustre escritor y eminente comentarista de política internacional, en su país de amigos. Don Vicente Gallego es un autor de teatro. Asiste a todos los estrenos y siempre son del mayor interés sus claros y objetivos juicios. Le hemos escuchado ayer, en su país, una larga conversación sobre «Juana de Lorena», la comedia del autor norteamericano Maxwell Anderson, que triunfa en el Mariana Guerrero.

—Es una de las más bellas e inteligentes piezas de teatro que hemos visto en estos últimos años.

—¿La había visto usted representada en Nueva York?

—Sí. La vi a Ingrid Bergman. Esta obra estuvo en cartel en Nueva York varias temporadas.

—¿Cómo la ve en el Mariana Guerrero?

—Admirablemente puesta en escena por José Luis Alonso y perfectamente interpretada por Lola Cardona y José Beldal. Insisto: «Juana de Lorena» es una obra de gran calidad. Una obra fuera de serie.

—Su autor, uno de los mejores del moderno teatro americano, es una garantía.

—Se dirá todo esto.

CINE MADRID

2ª SEMANA DE ROTUNDO EXITO

«TWIST», EL RITMO DEL AÑO, EN LA MEJOR PELICULA MUSICAL DEL AÑO

ROSITA ARENAS • ENRIQUE ARENAS • GUZMAN • ME EUGENIA • CARMEN SAN MARTIN • MOLINA



TWIST

LOCURA DE JUVENTUD

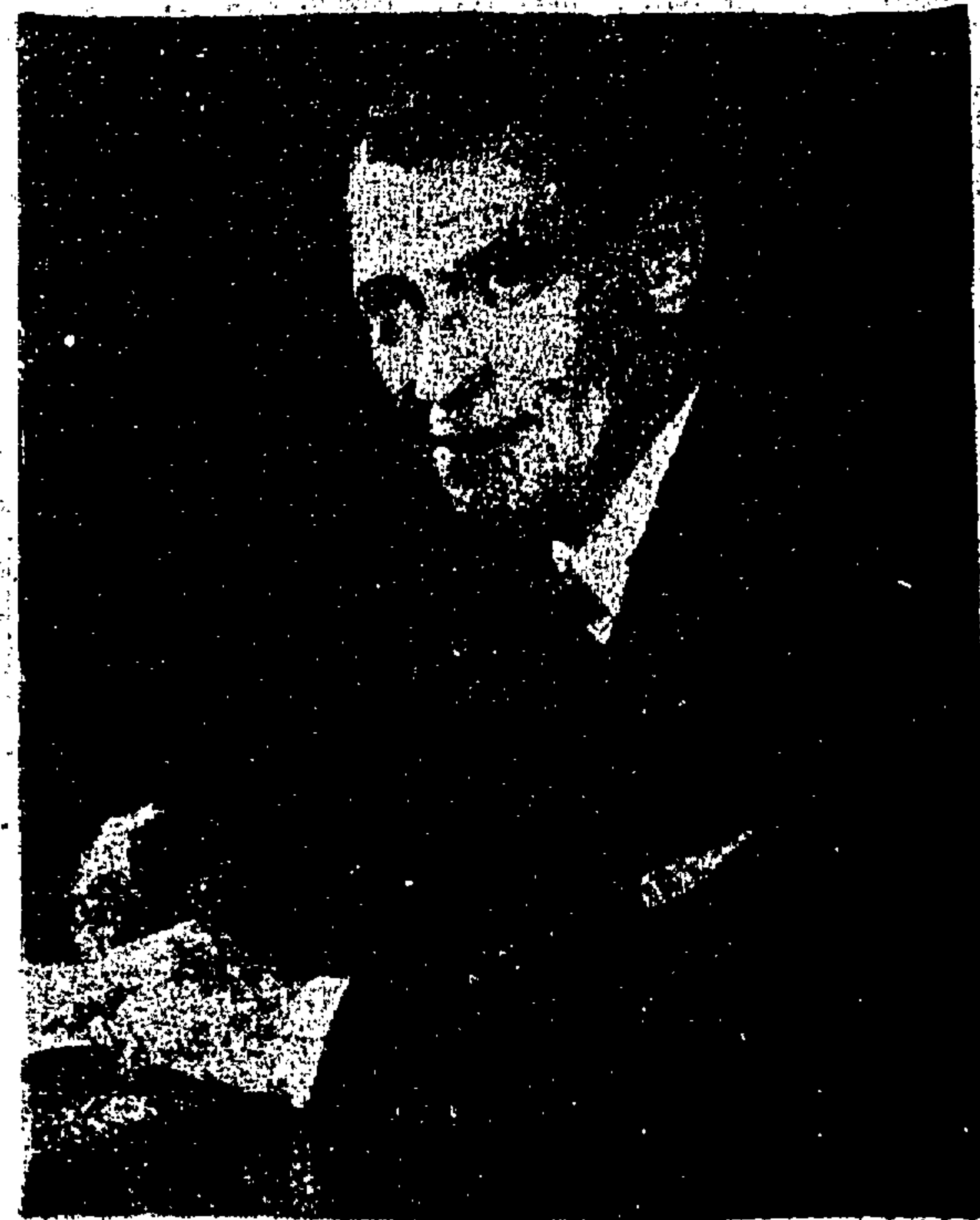
DIRECTOR: MIGUEL AL CALGADO

ENRIQUE GUZMAN, el ídolo de la juventud, en la película que todos esperaban admirar

Mañana en Martín «El conde de Manzanares»

ALCANZA 400 REPRESENTACIONES

UN FIN DE FIESTA SENSACIONAL, CON INTERVENCIONES FLAMENCAS DE CALIDAD



Mañana, señoras y señores, llega a la 400 representación «El conde de Manzanares». Esa maravilla de comedia musical de Pepe Muñoz Román, el amigo de la revista y del «aínete moderno» con partitura de los maestros Montorio y Méndez Vigo. No se ha conocido —con ser tantos los exitos— un triunfo artístico y de taquilla como el de «El conde de Manzanares». No se ha conocido. Y es que estamos ante una obra excepcional, con un argumento divertidísimo y nuevo en el teatro y del que se desprenden los más lujosos y sorprendentes cuadros. Cuadros de verdadera maravillosidad y encanto.

Si Muñoz Román está desde años considerado como el verdadero maestro del género, en esta ocasión ha batido su propia marca, y ha superado todo lo realizado por él hasta ahora. En cambio a la música, el propio Muñoz Román nos lo decía el día que se estrenó «El conde de Manzanares»: «He encontrado para mi mejor obra la mejor partitura. La más inspirada y moderna. Y así la enjuició la crítica. Todos los números de esta comedia musical son de una alegría, de un garbo, de una inspiración maravillosa. Los maestros Montorio y Méndez Vigo han triunfado plenamente.

Bien. ¿Y qué nos prepara José Muñoz Román para mañana? Decididamente, mañana jueves, en el Martín, con ocasión de alcanzarse a teatro lleno, «El conde de Manzanares» la 400 representación; habrá un fabuloso y sensacional fin de fiesta. Todos los

números y atracciones de mayor relieve y calidad actuarán en el escenario del Martín en homenaje a los autores e intérpretes: Conchita Bautista, Mary Begonia, Lucita Ferrer y los fenómenos del «aínete» José Kardi.

Y ahora, el gran regalo de don Felipe García, que de su Torre Bermeja envía al Martín nada menos que a Jarrillo, el maestro del canto jondo, y el genial bailarín José Miguel. ¡Vaya un fin de fiesta! Todo un programa, que por sí solo sería la máxima atracción de Madrid de ofrecerse en algún musical.

Pero además, existen las atracciones de la casa, ese prodigio de creatividad que es Mariana Real. Maravilla del arte revistero por su juventud, elegancia, gracia, arte y poderoso atractivo. Mariana Real ha sido la auténtica revelación del año 1962, y asombró su capacidad como bailarina, cantante y actriz.

Y Pepe Barcenás, el rey del arte cómico, cuya personalidad es tan conocida y altamente cotizada por todos. Y en fin, toda la compañía titular del Martín, que es la mejor de Europa. La más completa. La que reúne el mayor número de figuras.

¡Mañana! No olviden esto. Mañana jueves, en el Martín, se celebra la 400 representación de «El conde de Manzanares». Será una noche inolvidable. A ver si llegan todavía a tiempo para sacar localidades. Pocas quedan, ¡corran! Si corran, porque, noches de teatro como la de mañana en el Martín se van a conocer muy pocas.

AGRAMONTE

TEATRO FUENCARRAL

MAÑANA JUEVES 6 a 10.30 NOCHE

LINA MORGAN

JOSE SAZATORNUI

SAZA

ESPERANZA ROY

ESTRENO

UNA CHICA QUE PROMETE

de Manuel Pons, música de los Hijos Montorio y Gario Barceló

con la colaboración especial de la casa del Moulin Rouge de París

ISABELLE

la intervención extraordinaria del

ORIGINAL MILLER GIRLS

TODA LA GRAN COMPAÑIA

la imprescindible RUGGERO ANGELINI

¡GRAN ACONTECIMIENTO!