

HOY SE ESTRENA...

«SU MEJOR ENEMIGO»



LOCAL DE ESTRENO: PALACIO DE LA MUSICA. Distribuidora: COLUMBIA FILMS. Producción: Dino de Laurentis. Director: Guy Hamilton. Guion: Jack Pulman. Música: Nino Rota. Procedimiento: Technicolor-Technirama.

Intérpretes: DAVID NIVEN, ALBERTO SORDI, Michael Wilding, Harry Andrews, Amadeo Nazzari.

Argumento: Es una sátira mordaz, aguda, inteligente y risueña del inevitable conflicto entre dos psicologías diametralmente opuestas.

«SUAVE COMO VISON»

(«THAT TOUCH OF MINK»)



Local de estreno: COLISEUM. Nacionalidad: Norteamericana. Distribuidora: UNIVERSAL FILMS. Director: Delbert Mann. Operador: Russell Matty. A. S. C. Música: George Dunning. Procedimiento: Color y panavision.

Intérpretes: CARY GRANT, DORIS DAY, Gig Young, Audrey Meadows, Dick Sargent, Alan Howitt y John Astin.

Argumento: La trama gira alrededor de un millonario apuesto y soltero que se siente atraído por una encantadora rubia nacida en un puebloito insignificante, tan atractiva que los hombres no pueden menos de galantearla. El millonario no es hombre que se deje aventajar por nadie, y le propone que le acompañe a Bermudas. Naturalmente, la chica le dice que no, pero más tarde se arrepiente y decide ir con él.

PLAZA

«MILLA»

LA PEÑA VALENTIN AGASAJARA EL MIERCOLES A ALFONSO PASO.—EL MIEDO JUSTIFICADO DE UN ACTOR CONSCIENTE.—V. I. P., UNA PRODUCTORA AMERICANA DE GRANDES ESPECTACULOS

—¡Ya era hora, ya era hora...! —¿Te has vuelto locatis? —Sí, de alegría. —¡Qué suerte! —«El perro del hortelano», de Lope, es algo tan extraordinario que ayer, en Casa Valentin, me presentaron a un matrimonio francés que no es de hablarle de dicha obra. —Eso está bien. —El marido me decía: «Yo he visto, porque soy gran aficionado al teatro, muchas obras en la Comedia Francesa. Y este «perro del hortelano», que he visto en el Español, está a la altura de lo mejor que he presenciado en París.» Ese es el camino a seguir en el Español. Los clásicos. Los clásicos representados de esta manera. —¡Ole! —Sí, señor. Cayetano Luca de Tena ha montado esta comedia sensacionalmente. Y el juicio de este señor francés, buen conocedor de todo cuanto se representa en París, es una garantía. —Es una garantía, con perdón, pero también lo es lo que hemos dicho nosotros. —No te enfades! —No. —He querido decir que aquí siempre estamos con París. París, y en Madrid también salen bien las cosas. Y hay autoridades que dicen que sí. —Me parece un acierto que el Ministerio de Información y Turismo hoy se oriente al Español hacia los clásicos. El público, poco a poco, se irá acostumbrando. El teatro bueno, tal vez sea difícil llegue al gran público. Pero con veladas como estas que ahora se dan en el teatro de la plaza de Santa Ana habrá éxito. —Así que ayer en Casa Valentin, ¿eh? —El día recibí la buena noticia de que la Peña Valentin rendirá homenaje a Alfonso Paso el próximo miércoles. —Me parece perfecto. Es, quieran o no algunos, el autor de este tiempo. El autor de moda. El autor de los grandes éxitos. El autor que también ha triunfado en América. ¿No es esto cierto? —Eso es cierto. Ahí está. —Pues entonces... —José María de Cossio, presidente de la Peña, está encantado. —¿Se sabe por fin la fecha de inauguración del teatro Marquina? —Creo que para el 18 o el 20 de diciembre. Es un teatro precioso. Y el debut de Alberto Cossio va a constituir un éxito. —El otro día tuviste una entrevista con el gran actor. Ya lo lei. —Entrevista que me causó una gratísima impresión. He hecho muchas entrevistas en estos últimos años, pero pocas me han dejado tan honda huella. Alberto Cossio me dio una gran simpatía y corralada una cultura extraordinaria. Su charla es amabilísima. —Conjeto mi admiración por el único actor actual que por sí solo llenara los teatros. —Ciertamente. Pero en este debut próximo, Cossio va a estrenar una comedia de verdadera calidad e ingenio: «Operación embrietas», del ilustre Joaquín Calvo Sotelo. —Lo que quiere decir: miel sobre hojuelas. —Muy oportuna la imagen. ¿Es tuya? —Se me acaba de ocurrir. —Pues mi enhorabuena a Cossio, a Calvo Sotelo y a Antonio Quintero, como presidente del Ateneo de autores. Ya sabes que el solar de este teatro Marquina pertenece a dicha Institución, que en su día percibirá los beneficios estipulados. —¿Qué mas novedades? —Voy a darte muy pronto una interesante noticia relacionada con cierto ilustre autor, cuya noticia no se refiere precisamente a estreno de obra. —¿A qué se refiere, pues? —¡Ah! —Espera unos días. —Tomo asiento. —Ya lo sabrás. Te será muy grata la noticia. —¿Es que tienes miedo a dar la noticia? —No, hombre. Es que aún no se puede dar. A propósito de miedo: me decía Alberto Cossio que como cada vez tiende más a perfeccionar su arte de interpretar comedias, esta obsesión le ha de caer en el medio. —¿Es posible? —Eso no demuestra más que una cosa: el verdadero sentido de la responsabilidad. Sentido que agudiza mientras mejor se hacen las cosas. —Ciertamente, sí, señor. —¿Sabes lo que es la V. I. P.? —No. —Una corporación que patrocina y presenta la Radio Citi Music-Hall para darnos a conocer los grandes espectáculos de Broadway, traducidos al español, con directores, técnicos y coreógrafos americanos. —Interesante, amigo mío. —Pues dentro de pocos días ampliaré noticias. —Ahora te diré que Arturo Castilla ha salido hoy para Alemania después de tres días, a preparar la presentación del Circo Feljoo-Castilla en el Royal de la capital belga. —¡Colosal! —Asistiré a la presentación de este gran circo español los reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola. —¡Mi enhorabuena a los señores Castilla y Feljoo! —¿Vas al domingo por la mañana al Price? —No faltará. —Yo tampoco. Son muy interesantes esos festivales de música moderna. —El próximo domingo, a las once de la mañana, se hará entrega del trofeo Price-Hall a los ganadores del 1º Festival The Diamonds Boys. —Pues allí nos veremos.

CRÍTICA: «Mi mujer, el diablo... y yo», de Carlos Llopis, en el Cómico

Libran las potencias del Bien y las potencias del Mal inabarcable batalla en el ánimo de los humanos, y si el ejemplar escogido para esa pugna es un ciudadano a quien venden el piso, este ciudadano se dejará arrastrar, probablemente, por el camino del delito. No es que la visita de un cartero de dinero para comprarlo y le falten —en la primera escena, que el autor nos ofrece a modo de prólogo— un Banco, la casa donde trabaja y un antiguo amigo. El diablo tiene, pues, todas las de ganar, porque, además, la esposa de aquel buen hombre se hace embajadora del diablo y, a ratos, del sentido práctico. Siempre gustó el autor de plantear en la escena situaciones muy concretas. El señor Llopis, aunque quizá no lo haya pensado conscientemente, tiende como autor a encarnar las ideas. Lo que en otros sirve para que los personajes hablen, en Llopis es representación física. El prólogo a que nos referimos pudo haber quedado reducido a una explicación verbal del marido cuando regresa a casa, después de fracasadas sus gestiones. Pero el autor prefirió darnos en toda su elocuencia fría el gesto inexpresivo de unas cabezas de carón que se movían diciendo cosas. Después de eso entramos en el sainete, puesto que de un sainete se trata. Pero insistiendo en su línea, el diablo es personaje, y el Angel de la Guarda lo es también. El verano pasado se estrenó en la Comedia una pieza donde el problema y el procedimiento eran semejantes. El señor Llopis puede tomar los argumentos o las ideas de otro autor —no se trata de ningún crimen, y todo el teatro clásico ha dado no poco trabajo a los eruditos para encontrar las fuentes de cada obra— y transformarla. Probablemente ha conocido la comedia aludida, y además las coincidencias son poco importantes. Pero no acusa «Mi mujer, el diablo... y yo» la firme personalidad que el señor Llopis mostró antes. Todavía «En un lugar de Castilla», estrenada a fines del año pasado o comienzos de éste, contenía rasgos audaces. No es que esta comedia falte en sus réplicas y situaciones, muchas de las cuales tienen fuerza hilarante, pese a que están tomadas del monte comunal, pero carece de perfiles nitidos. Y no vacila en adentrarse en el disparate de un tiroteo en plena iglesia, sucesos que la señora Rodríguez relata muy bien y con abundancia de hipocorísticos del gusto—, porque, al parecer, no tuvo tiempo de esoger un poco entre el templo y su domicilio. El sírteco que dispersó a los fieles se libró entre la Policía y un ladrón. Bueno. Pasemos por ello. El hecho es que el ciudadano y su cónyuge se encuentran en posesión de un sustancioso dinero. ¿Qué hacer? Yo veía —con la imaginación, claro está— al señor Calvo Sotelo levantando el índice y declarando solemnemente: «Restituir». Pero eso es muy fácil de decir y no tan fácil de hacer. Considero el benévolo lector que el protagonista lo iban a poner de patitas en la calle si no encontraba el dinero para pagar el piso. El sainete discurra por cauces amables y demasiado conocidos, pero los espectadores pasaran un buen rato. Todo lo que debe salvarse se salva, porque a pesar de que el mundo es un asco, según declara el protagonista, la tardía reacción de éste le hace acreedor a una recompensa, con lo cual el señor Llopis sienta una moralista. El sainete es un género difícil. Lograr que no se parezcan los personajes y las situaciones a tantas obras de la misma especie es ya un triunfo. Sin embargo, también es cierto que los recursos mil veces utilizados, las frases mil veces dichas, surten efecto, porque hay un público extensísimo que lo que quiere ver es, sencillamente, lo que ya ha visto, lo que ya conoce, hecho manifiesto precisamente en el sainete madrileño y en el vodevil parisense. El éxito no se hizo esperar. El autor fue llamado a saludar, junto con sus intérpretes. Y aquí el sainete termina, perdonad sus muchas faltas, dijo Alfayate. Por mí, que no puedo. Perdonadas, jugando a la paradoja, cabría decir que este sainete no tiene ninguna falta. Es el sainete-tipo, con algunas gotas de modernización que no llegan a prosperar. Y desde luego, proporciona a Rafaela Rodríguez y Alfayate el marco para que ellos desplieguen sus recursos de intérpretes castizos. Adolfo FREGO

REAL CINEMA

Cine LA TORRE DE MADRID

¡MAÑANA VIERNES, ESTRENO!
EL MAS EMOCIONANTE FILM DE INTRIGA POLICIACA

ELEONORA ROSSI-DRAGO



TERROR EN LA NOCHE
JOACHIM FUCHSBERGER - KARIN DOR
DIRECTOR: HARALD REINHOLD
DESDE «EL TERCER HOMBRE» NO SE HABIA REALIZADO NADA TAN APASIONANTE

INFORMACIONES EN EL DIA DE LA MADRE ENDULCE SU VIDA
222 83 85 (cinco líneas) CON LAS ESPECIALIDADES DE VIENA CAPELLANES

EL DOMINGO POR LA MAÑANA, SEGUNDO FESTIVAL DE «TWIST» EN PRICE-HALL

El próximo domingo, a las once de la mañana, Price-Hall celebrará su segundo festival de música moderna, en el que se dan cita los más extraños y dinámicos conjuntos de ritmos modernos de la actualidad musical en Europa. El pasado domingo fueron triunfadores del festival los The Diamonds Boys, extraordinario conjunto inglés a quienes el domingo se les hará entrega, en la pista de Price, del trofeo conquistado. El festival del domingo será muy superior al primero, ya que se cuenta con la actuación de Victor Ponté, finalista del Gran Festival de París; Los Middles Jazz Quintet, los cinco grandes del jazz; Ontiveros, el cantante de hoy; el famoso conjunto argentino de Los 4 del Fista, las voces electrónicas de Los Teen Boys y el rítmico del canto Lorenzo Valverde con Los Feknikens. Asimismo, los Diamonds Boys llevarán a cabo una actuación extraordinaria.

HATARI!

INTERESANTISIMO MUEBLES CABEZON

Terminada la ampliación y reforma de la sucursal de Sebastián Elcano, 36, frente a los Salesianos, liquidamos todas las existencias. Merece la pena, visitenos usted, se beneficia y CABEZON se lo agradece.

Siempre que usted lo desee, con facilidades de pago. MUEBLES CABEZON Central, paseo de las Delicias, 14, teléfono 2 27 39 63, y Sebastián Elcano, núm. 36, 2 28 51 60

¡INMINENTE ESTRENO!

UNA PELICULA QUE NO SE PARECE A NINGUNA

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta



Fue un héroe. Le costó vivir como un hombre.
TONY CURTIS
EL SEXTO HEROE

JAMES FRANCISCUS - JACE WANNETT - GREGORY WALCOTT
DIRECTOR: DELBERT MANN

LA TRAGICA Y VERIDICA HISTORIA DE UN VALIENTE QUE NO PODIA VENCERSE A SI MISMO

VOTO DE CALIDAD

FRANCISCO DE COSSIO HABLA DE «JUANA DE LORENA»
UNA GRAN COMEDIA QUE TRIUNFA EN EL MARIA GUERRERO



En un reciente estreno me encuentro con el ilustre escritor don Francisco de Cossio. Como siempre, lleno de fervor, de ilusión, por el teatro. Me habla de «Juana de Lorena», la comedia de Maxwell Anderson, que en estos días se representa con gran éxito en el teatro María Guerrero. Es don Francisco de Cossio un escritor de aguda sensibilidad y prodigioso sentido crítico. —¿Qué me dice de esta obra? —Si quiere que le diga la verdad, me parece «Juana de Lorena» una de las comedias más inteligentes que he visto en estos últimos años. Me parece además una obra escrita y pensada con gran originalidad. —¿Qué tal ha visto usted la dirección e interpretación? —Perfectamente. Obra difícil. Obra de prueba para una intérprete y para un director. En Nueva York la representó durante varias temporadas Ingrid Bergman. Y esta interpretación de Lolita Cardona me parece prodigiosa, como asimismo la dirección de José Luis Alonso. —Perfecto. Lo diremos.

HATARI!