

Crónicas del XI Festival santanderino (2)

"I Musici", con un magnífico programa, inician los conciertos del ciclo

(Crónica de nuestro crítico musical ANTONIO FERNANDEZ-QUID)



Algunos componentes de I Musici, el magnífico grupo romano, entre los que figuran los dos españoles, Félix Ayo y Carmen Franco (primero y tercero en la fotografía) se disponen a ensayar horas antes de su actuación santanderina

(Foto Rico-Escobar.)

SANTANDER.—El Musici no precisa de adjetivaciones. Quizá no exista en Europa un conjunto de su categoría, de su personalidad y atractivo. Los doce admirables artistas romanos —por residencia, al menos, que dos españoles, Félix Ayo, Carmen Franco, son plazas decisivas de la formación— han llegado a conquistar una calidad tal, una personalidad tan acusada, una fineza y plenitud, ajuste y seguridad que nunca limita la expresión, tal virtuosismo libre de toda sensación «maquinista», que escucharlos constituye un regalo extraordinario. No podía el Festival santanderino abrirse más por la puerta grande. Lo que sus programas han de ser, el resumen de actuaciones, lo brindó ya en estas columnas César González-Euano, atento a «las cosas que pasan», a las que van a pasar, y entre ellas, sensible a toda llamada artística merecedora de salir la proyección minoritaria. El comienzo no ha podido ser más bello. Y como siempre, plantea un hecho consustancial a estas manifestaciones anuales de Santander: lo que impulsa y congrega multitudes, sin duda, es el «catalé»; lo que enciende fervores de un sector más reducido, pero de una preparación atenta, de una talla espiritual evidente, son los conciertos. La inmensidad de la plaza Porticada, que este año luce mejoras en la estética muy recomendables, se traga literalmente a los centenares de leales que acuden. Luego, al comenzar el programa, bien se encargan estos de compensar a los artistas: porque el silencio dentro, con leves ruidos parásitos del exterior, es ejemplar; porque los murmullos en

los justos momentos de relieve, resultan muestras de una sensibilidad aguda; porque los aplausos, bien lo ha dicho un querido colega montañés en su crítica primera, se diría que multiplican la intensidad de tal forma que cada persona los rinde por sí misma y por los más que pudieron comparecer y no lo han hecho para su propio castigo. Seis violines, dos violas, dos cellos, un bajo y un clave desgraciadamente convertido esta vez en piano y no de mucha calidad, componen la pequeña orquesta, la espléndida orquesta de bolsillo que, como es bien sabido, actúa sin director. No hace falta ser muy lince para admirar lo que sus componentes tienen que trabajar, individual y colectivamente, para lograr esa perfección clásica, esa hondura sin aspavientos, esa plenitud y ajuste que antes ensalzábamos. La sesión constituyó un verdadero lujo, un presente artístico invaluable. Sobre todo en los clásicos italianos, sí; las «Damas ruinas» de Bela Bartók, sonaron con riqueza y nervio; la «Novena sinfónica» de Mendelssohn —de un grupo escrito por el músico a los catorce años, que podríamos calificar como su prehistoria sinfónica—, lució momentos bellos, sobre todo en los períodos «scherzantes», entre otros pueriles, menores de inspiración e interés. Pero Giovanni Pergolesi, Vivaldi, nos deslumbraron. ¡Qué músicas! ¡Y qué versiones! Sobre todo, la de Vivaldi —«Concerto para cuerda y cembalo», en «fa menor»—, donde pensábamos algunos momentos en una solista de rango, otros en una masa orquestal; siempre en una inspiración tersa de origen, servida por una parsimonia férrea en la reproducción magistral. Luego, entre interminables aplausos, un «Divertimento» de Mozart, sirvió para la coda imprevista de esta primera sesión. ¡Dios haga que todas las restantes del Festival consigan idéntico tono! ¡Imposible pedir más!

REPOSICION DE «LA MEDIA NARANJA», EN LA LATINA

Nueva compañía se presentó anoche en el teatro de La Latina, con la reposición de la que fue en su momento aplaudida revista «La media naranja», libro de Fernández de Sevilla y Tejedor, música del maestro Moreno Torroba. Fue recibida de nuevo con la complacencia y el aplauso del público, que se hizo extensivo a los intérpretes, principalmente la primera figura femenina, Carmen Esbrí, y con ella Antonio Riquelme y Julio Caballero.

Plaza toros de Madrid Hoy sábado, 11 noche Grandioso espectáculo cómico-laurino musical EL BOMBERO TORERO (el espectáculo de la familia) Localidades, hoy todo el día Taquillas: Victoria, 9

Plaza toros de Madrid Mañana domingo, seis tarde. Seis novillos de don Angel Rodríguez de Arce, de El Espinar (Segovia), para JOSE MORAN (Facultades), GUILLERMO SANDOVAL y JOSE MATA, de Canarias (Nuevo en esta plaza) Localidades, sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9

Plaza Toros Vista Alegre Mañana domingo, seis tarde, seis novillos Bincón Cañizares JULIO CALVO AGUSTIN CASTELLANOS (EL PURI) RAFAEL BEJARANO Hoy sábado, 11 noche ¡REPETICION! Gran charlotada GALAS DE ARTE Exclusivas Jumillano Taquilla: Victoria, 3

CRÍTICA: "Un ladrón en el tren", de Leandro Navarro, en el Reina Victoria

FRONTANDO los rigores del mes de agosto, el autor nos invita a que lo acompañemos en un viaje y nos mete en un tren, junto con los personajes de la pequeña y feliz aventura que va a desarrollarse. Y cuando decimos que nos mete en un tren expresamos un hecho físico. El decorado reproduce con exacta fidelidad un departamento de primera clase. Lo único que nos hace comprender que el departamento ha sido creado para nuestra ilusión óptica es la blancura de los paños de «couchette» en los que campea la sigla RENFE. El opacoso color que tienen dichos paños en la realidad ferroviaria ha sido notablemente mejorado. El programa nos indica que la Renfe cedió el material del vagón, y con esto queda dicho que todo lo que hay en el escenario responde a un deseo de obtener la máxima autenticidad. Es un acierto del señor Navarro, comedógrafo probado en múltiples salidas al difícil terreno del arte dramático, la localización del asunto en aquel lugar. Miradas las cosas con cierta profundidad, lo que ocurre podría tener cualquier otro escenario, puesto que la entraña del asunto no es otra que el «flechazo» o explosión amorosa entre un caballero y una señorita, pero entonces se hubieran perdido los detalles y se hubieran perdido sobre todo las sensaciones viajeras, que también los espectadores experimentan desde el patio de butacas. Tanto, pues, como el argumento —mucho sencillo— importa en esta comedia el ambiente. Lo que no hay en cambio es «intriga policíaca», porque sólo en el tercer acto entramos en ese terreno, y muy pronto, además, queda descubierto y detenido el ladrón. Hasta entonces hemos visto lo siguiente: un mutuo enamoramiento entre un viajero y una viajera, evidentemente predispuestos a ir más rápi-

damente que el tren en que se encuentran, ya que entre Madrid y El Escorial deciden juntar sus soledades, a pesar de que no se conocen. El autor los empuja con claridad y no sin arte, mientras un sacerdote entra y sale del departamento. «Un ladrón en el tren» es comedia que gana a medida que se desarrolla, y así el segundo acto es mejor que el primero, y el tercero, mejor que el segundo. El público acogió con risas y aplausos escenas y finales de acto y mostró en todo momento su aprobación a las incidencias de la pieza, entre las cuales son sumamente graciosas todas las intervenciones del sacerdote. El epílogo ofrece una solución optimista, con ingeniosa repetición de la situación inicial de la obra. Ha encontrado «Un ladrón en el tren» dos intérpretes tan calificados como Manuel Collado y Manuel Díaz González, y ambos dieron una lección de sobriedad y eficacia humorística. Sin su trabajo, tan matizado y fino, se hubiera perdido no pocos de los recursos dramáticos que el señor Navarro, como veterano autor que es, pone en juego para mantener en tensión la curiosidad de los espectadores. Una nueva actriz —Lita Montenegro— sostuvo con soltura el papel de la protagonista. Antonio Soto y Fernando Noguera completaron muy entonadamente el cuadro de los personajes principales. A Díaz González le fueron aplaudidos dos mutis, y a Collado se le admiró continuamente por el humor y la naturalidad de su interpretación. El éxito fue claro, y el autor salió al término de la comedia a recoger los aplausos que a él y a sus intérpretes tributaba un público que había disfrutado de las delicias de un viaje sin moverse de Madrid. Adolfo PREGO

UN «SUSPENSE» POLIGIACO... Y DIVERTIDISIMO



La regocijante comedia semipolicíaca de Alfonso Paso «Cuidado con las personas formales», se ha convertido en un divertido «suspense» bajo la dirección de Agustín Navarro, que ha llevado la comedia a la pantalla con Antonio Vilar, María Martín, José Rubio, María Luisa Merlo y José Luis López Vázquez en los papeles principales. La reconocida habilidad de Alfonso Paso y el gracejo de situaciones y diálogos se manifiestan a todo lo largo de la película.

50.000 MUERTOS Y UN MILLON DE HERIDOS AL AÑO



Cada día, millares de automovilistas mueren o sufren accidentes en las carreteras del mundo. Según los cálculos de la reciente Conferencia europea de ministros de Transportes, el balance anual de víctimas de accidentes automovilísticos es de unos cincuenta mil muertos y de un millón de heridos... «ACCIDENTE 708» es un relato directo, sincero y apasionante, en el que se mezclan, el dramatismo y el humor en una magistral realización de José María Forqué, sobre guión de Pedro Masó, Vicente Coello y el propio Forqué. Ha sido producida por As Producción y Treuara, de Buenos Aires, encabezando su extraordinario reparto un elenco de «estrellas»: Nuria Torray, Carlos Estrada Julia G. Caba, Carlos Cores, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur, Malté Blasco, Guadalupe Muñoz Sampedro y Susana Campos. El próximo lunes se estrenará en los cines Palacio de la Prensa y Roxy A, presentada por la marca As Films.

GLORIA ROMERO CON EL ESPECTACULO «GLORIA DE ESPAÑA», EN EL FUENGARRAL

Ayer noche se presentó en el teatro Fuengarral, la popular tonadillera Gloria Romero, al frente del espectáculo lírico que lleva por título «Gloria de España», de Zamora y Perelló, con música de los maestros Matorro y Bernalt. Un espectáculo amable, variado y sugestivo, que logra distraer y hacer pasar un rato agradable a los espectadores veraniegos y en el que intervienen populares artistas que merecieron, junto con los autores del libro y partitura, el aplauso de la concurrencia. Hay que destacar a la ya citada Gloria Romero, primera figura de la compañía, en su mejor momento artístico; a Tomás de Antequera, de voz siempre agradable y sugestiva. Con ellos, que llevaron el peso del reparto, merecen especial mención Fausto de Lucio, José Calvo, Juanito Morales, Luz de Castro. El «callejero español» de María de Román. El resto de los elementos del espectáculo cumplió con arreglo a sus posibilidades artísticas. Dirección acertada, los decorados discretos y la orquesta aceptable.

SE PROHIBE LA PROYECCION DE PELICULAS DE MIEDO EN BIRMANIA

RANGUN, 4. (EFE).—A partir de 1963, quedará totalmente prohibida la proyección de películas relacionadas con fantasmas, brujas u otros seres sobrenaturales en Birmania, en virtud de un decreto anunciado hoy por el Gobierno. Por otra parte, se proyecta imponer una estricta censura a escenas inmorales en determinadas películas, así como también sobre películas de gangsters. Se señala que las películas norteamericanas y europeas serán las más afectadas por la medida, pero el Gobierno «puede» de relieve que cuando tomó su decisión, no pensaba en ningún determinado país, por cuanto la medida no tiene por fin restringir la importación de películas procedentes de Estados Unidos o de cualquier otro país.

CRITICA DE CINE «SANGRE EN EL RANCHO» (REAL CINEMA-TORRE DE MADRID) Un hombre recto y entero que tiene a su cargo el mantenimiento de la ley ha de enfrentarse con el dueño de un extenso rancho, hombre despota y soberbio, que hace objeto a sus obreros del más inhumano trato. Esta es, a grandes rasgos, la síntesis argumental de «Sangre en el rancho», película estrenada ayer en los cines Real Cinema y Torre de Madrid. Nos encontramos ante una película del Oeste, pero no de las de molde clásico, con exceso de pólvora y exhaustivas cabalgadas, sino un «western» que, siguiendo la pauta que marcó «Solo ante el peligro» y «Hombre del Oeste», podíamos calificar como «Oeste psicológico». Una película de excelente factura, con ritmo y agilidad y con cosas nuevas dentro del tan explotado género. Muy buena la interpretación de los dos personajes centrales, el «sheriff» y el despota, incorporados por Jeff Chandler y Orson Welles, respectivamente, bien secundados por el resto del reparto. Buena también la fotografía. ANTONIO

RIALTO :-: FANTASIO EL PROXIMO LUNES UNA SELECCION DE LAS MEJORES CREACIONES DEL GENIAL CHARLIE CHAPLIN CABALGATA de Charlot «LA UNA DE LA MADRUGADA» «SOBRE RUEDAS» «LA CASA DE EMPENOS» «EL JEFE DE DEPENDIENTES» «EL BOMBERO» «ENTRE BASTIDORES» AUTORIZADA MENORES EMPANADAS GALLEGAS Una especialidad más de VIENA CAPELLANES

POMPEYA - PALACE - GAYARRE - VOZ PROXIMO LUNES, ESTRENO ¡SUSPENSE, INTRIGA Y HUMOR EN UNA REGOCIJANTE COMEDIA DE ALFONSO PASO! ANTONIO VILAR MARIA MARTIN JOSE RUBIO Cuidado con las personas formales DE ALFONSO PASO MARIA LUISA MERLO · LUCHY SOTO · J.L. LOPEZ VAZQUEZ · SIMON ANDREU DIRECTOR: AGUSTIN NAVARRO · PRODUCCION F.C.BRIO · J. M. LOPEZ PATIÑO ¡UNA CHANTAJISTA... UN MARIDO CELOSO... UN MUERTO... Y DOS PERSONAS FORMALES... QUE NO LO SON TANTO! MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

IMPERIAL PROXIMO LUNES, EL MAS DIVERTIDO ESTRENO REFRIGERADO (CONTINUA DESDE LAS 10) LA SIMPATICA MARY SANTPERE, QUE ASISTIRA A LA FUNCION DE NOCHE (NUMERADA, 10,30), SE ENFRENTARA AL PUBLICO EN UNA DE SUS GENIALES INTERVENCIONES maru santpere DETECTIVE CON FALDAS LILLIANNE BROUSSE · ANGEL DEL POZO CARLOS CASARAVILLA · LILY VINCENTI PARA MAYORES