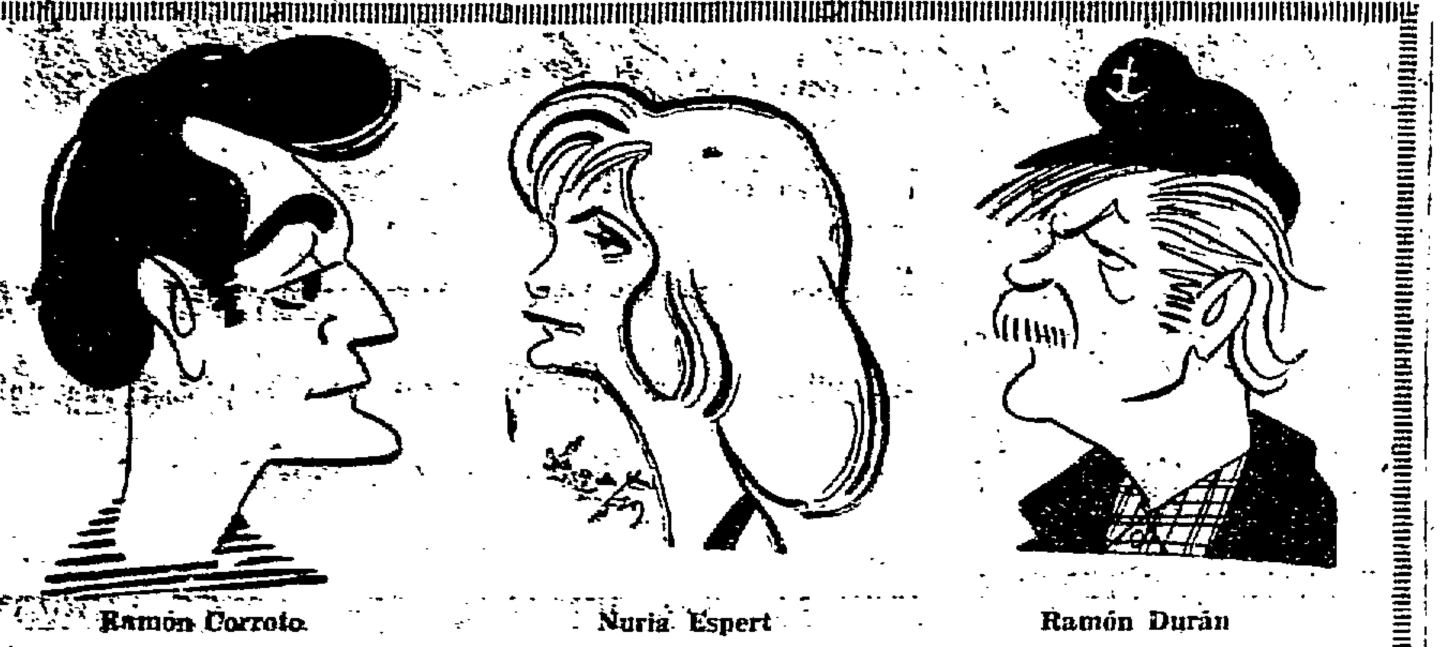


Ramón Corroto — Nuria Espert — Ramón Durán

CRÍTICA: "Anna Christie", de O'Neill, en el Infanta Isabel

EXISTEN pequeñas composiciones musicales firmadas por Beethoven o Bach que se han convertido en ejercicios para los principiantes del piano. A veces, a través de una ventana abierta, saltan a la calle esas melodías, y el oído se sorprende siempre de la frescura de aquellos pocos compases que se han escuchado miles de veces. No se trata de obras complicadas escritas para orquestas nutridas, sino de divertimientos, que no obstante su brevedad y ligereza conservan la huella de lo singular y extraordinario. Esto es lo que sucede precisamente con «Anna Christie», una de las primeras obras largas de O'Neill, donde éste no quiso experimentar nada ni revolucionar nada. De hecho, el tema de esta tragedia ha sido tratado miles de veces, y en teoría resulta n... difícil que pueda emocionarnos. Pero eso es en teoría, en cierta clase de teoría. En la práctica, «Anna Christie» revela pronto su carácter magistral; como los ejercicios de piano nacidos en un breve arrebato sentimental de músicos geniales. ¿Cuál es el secreto de esto? Pues, la obra misma. Se dice en ella justamente lo que es necesario decir y se dice en la forma en que es necesario decirlo. Sencillo, ¿verdad? Pues, ... Complicado, complicadísimo.

El personaje protagonista arrastra un pasado siniestro, sórdido, doloroso, putrefacto. De pronto se encuentra de cara con el primer amor, y por imperativo de una lógica rigurosa de los sentimientos, confiesa aquel pasado. Sobreviene la ruptura, y la tragedia queda planteada ante los espectadores en sus líneas fundamentales, sin adornos de pastelería ni desviaciones intelectualistas. Tres criaturas, llamadas a reunirse, marchan empujadas por corrientes que las separan. El final es —cosa rara en O'Neill— esperanzador, y se produce también dentro de la normalidad de los hechos y con el carácter, temperamento y condición de los personajes. Hemos asistido así al desarrollo de un pequeño poema trágico, que deja de ser pequeño por la profundidad de las pasiones. Pero, especialmente, porque en «Anna Christie» hay una buena dosis de experiencias, de realidades vividas. Todo el teatro de O'Neill tiene esa virtud: es esencialmente autobiográfico. Dostoievski dijo en una ocasión que para ser novelista era necesario haber sufrido mucho. O'Neil escribió su teatro con sufrimiento, con su propia sangre, y no a causa de que hubiera atravesado en su juventud épocas turbulentas y miserables, sino porque era una mente profunda, y esto se paga siempre en la moneda de la tragedia personal.

En este drama interviene el mar. El autor fué marinero, y al mar dedicó algunas de sus obras. No se trata de un símbolo más o menos artificioso sino de una realidad física, social y poética. La gente de mar posee características que le son propias. El viejo capitán sueco Chris Christopherson insiste una y otra vez en que el mar es el culpable de sus desgracias y de las desgracias de su hija. Y tiene razón. Los años y las millas disuelven todos los lazos, corroen la voluntad y abren paso a una actitud fatalista. Cuando Anna Christie se reúne con su padre, el viejo capitán se siente libre de un tremendo peso. Ahora vivirán juntos y felices. Pero el mar vuelve a intervenir disfrazado de marinero irlandés, y quiere llevarse a Anna. El viejo Chris se opone, porque está seguro de que lo que a él le sucedió le sucederá también a su yerno —los viajes, el abandono, el olvido, la acción, en su a. de los años y las millas— y de que su hija será tan desgraciada como lo fué su madre, siempre por culpa del mar. Y por querer que esto no ocurriese nunca, Anna quedó entregada a su perdición.

Sobre esta base levanta luego una construcción romántica, de un romanticismo vigoroso y violento, que no teme llamar a las cosas por su nombre ni vacila a la hora de las declaraciones amorosas. Todo es grande y todo es sincero. Podemos estar seguros de que de O'Neill se dirá —como ya se está diciendo de Ibsen y de Shaw— que se ha quedado «anticuado», como si el verdadero genio dramático —cuando existe, que no es siempre, puesto que todos sabemos que hay las llamadas «apariencias engañosas»— no tuviese más larga vigencia que un modelo de Christian Dior... Pero esa clase de afirmaciones no merecen siquiera ser rechazadas. Ahí está O'Neill, y ahí se quedará para siempre, por mucho que evolucionen los gustos del público. Esa comprobación la pudimos hacer anoche en el Infanta Isabel, cuando desde el escenario salía un misterioso fluido, un temblor emocionado que hacía olvidar el concepto «representación», el concepto «espectáculo», y casi, casi, el concepto «teatro». Son pocas las ocasiones que se han ofrecido al público español de verificar quién es O'Neill. En los últimos años se dió una función con «El deseo bajo los olmos», y otra, con «Más allá del horizonte». Parece que las especiales circunstancias en que se encuentra la traducción al español de las obras del gran trágico norteamericano constituyen un obstáculo para la representación de las mismas. De todos modos, parece cierto que en plazo breve veremos el «Largo viaje hacia la noche», obra póstuma donde O'Neill relata desgarradoramente recuerdos familiares.

INTERPRETACION

"ANNA Christie" tiene que resultar tentadora para una actriz. El papel protagonista es de los que pueden dar fe del talento de una intérprete. Sin embargo, no todo es fácil. Hay, ciertamente, un premio "gordo". Pero está rodeado de números fallidos. Se trata, pues, de acertar en la diana con mucha precisión. Anna no admite superposiciones. Tiene que dar inmediatamente la impresión de una gran pureza, de una gran limpieza de espíritu, a pesar de su vida anterior. Nuria Espert, quizá adiestrada en la misma operación con "Gigi", apareció encantadoramente veraz, impulsada por una sinceridad persistente, llena de asombro ante el mundo que empieza a descubrir y de asco hacia el recuerdo de sus años pasados. Es una Margarita Duplessis encuadrada en un marco social brosco y animado por una resuelta decisión de redimirse y escapar a la corrupción del amor mercenario. La expresión juvenil, la voz cálida y suave de Nuria Espert nos condujeron con facilidad a través del proceso sentimental y poético y nos hizo sentir en cada escena la tremenda belleza de esta literatura que vuelve a hablarnos del hombre y del destino. La tragedia moderna no presenta seres hieráticos, de una pieza, símbolos o resúmenes, sino criaturas vivas y dolientes que cambian de tono y de humor según las cosas les vayan de un modo u otro. Y esto lo hizo Nuria Espert con arte y naturalidad y sinceridad... En fin, se llevó el premio "gordo" con toda justicia.

Milagros Leal, en unas pocas y breves escenas, mostró una vez más su dominio de la escena. El tipo de Marta Owen cobró en ella una diáfana personalidad, que no se olvidó a lo largo de toda la representación, pese a que el personaje sólo actúa en la primera media hora. El viejo capitán del lanchón carbonero lo encarnó Ramón Durán con una justa entonación, plenamente convincente.

Finalmente hemos de citar a Ramón Corroto, que, como Mat Burke, el marinero irlandés, promovió una polémica entre el público.

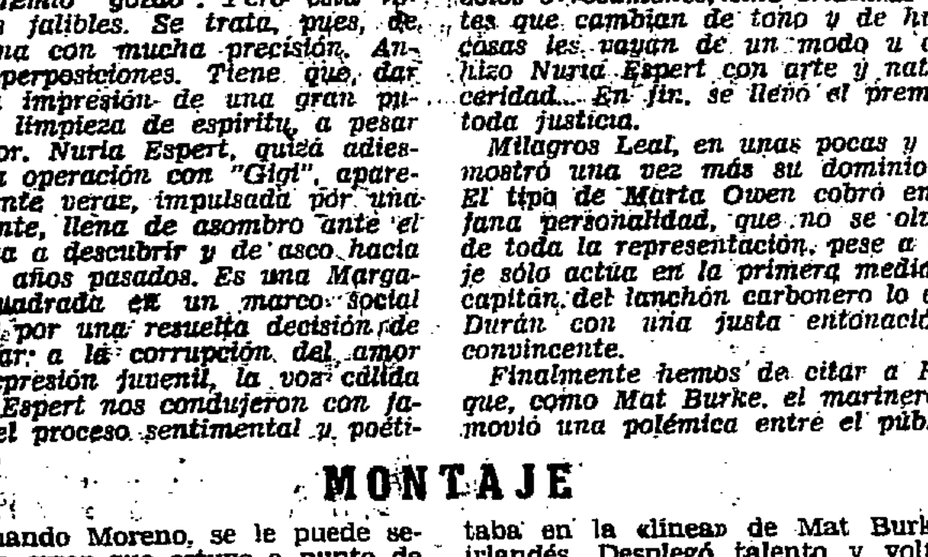
MONTAJE

Al director, Armando Moreno, se le puede señalar un error. Un error que estuvo a punto de hundir la representación. En un mutis de Corroto, algunos espectadores aplaudieron al actor. Los aplausos fueron contrarrestados por otros espectadores que empezaron a patalear. Como vivimos en pleno disparate, tuve la duda durante algunos segundos de si las protestas eran contra la obra. Pero afortunadamente no era así. Eran contra Corroto, y más que contra Corroto, contra los que aplaudían a éste. La representación quedó cortada durante un breve lapso, pero suficiente para que se perdiese contacto con la tensión dramática que en aquellos instantes alcanzaba su máximo. Cuando el mencionado actor volvió a entrar en juego, lo hizo con facultades disminuídas.

¿Fué mala la interpretación del personaje por dicho actor? No. Pero fué inadecuada, y la responsabilidad incumbe al director, que no acertó en el reparto de papeles. El actor hizo un gran esfuerzo para dar el tipo de hombre rudo, elemental, candoroso, fantástico y camorrista, seguro de sí y de su fuerza física, que se enamora perdidamente y cae de pronto en la más negra desesperación. Era evidente que Corroto no estaba en la «línea» de Mat Burke, el marinero irlandés. Desplegó talento y voluntad, pero no logró convencer. Dos docenas de espectadores protestaron en la ocasión citada y volvieron a protestar al final, en una actitud sin duda desproporcionada, y que habría que admitir si el trabajo de los actores mereciese habitualmente tanta atención. Esto último no ocurre.

Por lo demás, la obra transcurrió felizmente y se reiteraron las ovaciones. Una escenografía sencilla y de fácil manejo, concebida por Muntañola, proporcionó el marco adecuado a la acción.

El texto de la pieza se encuentra notablemente reducido, o tal vez se trate de una segunda versión del propio O'Neill. En cualquier caso, permanece intacta la línea argumental y no se pierde nada de esta especie de marea que sube amenazadoramente y finalmente se retira sin dejar tras sí grandes destrozos materiales. La traducción es, inevitablemente, de León Mirlas.



Dido, Pequeño Teatro de Madrid, dirigido por Josefina Sánchez Pedreño, es la entidad que presenta a la compañía de Nuria Espert en esta segunda fase de la actuación de la excelente actriz en el escenario del Infanta Isabel.-A. PREGO

«Don Juan Tenorio», en el Español

Como es tradicional, «Don Juan Tenorio» ha vuelto al escenario del Español en estos últimos días de octubre que preludian la fecha de los Fieles Difuntos. Este año no se ha intentado ningún experimento con la inmortal obra de Zorrilla. Se la representó en su estilo habitual, y con un reparto donde aparece Berta Riaza, actriz siempre excelente, y que en Doña Inés despliega toda su sensibilidad. El papel de Don Juan lo desempeña Luis Prendes, con brío y buen tono. Irene López Heredia compone, como ella sabe hacerlo, el carácter de doña Brígida.

No hay que decir que una vez más el público siguió atentamente el curso de la representación y aplaudió largamente a los actores y al director, José Tamayo.

«¿Dónde vas, triste de ti?» triunfa clamorosamente en el Goya

El marqués de Luca de Tena ha logrado su mejor comedia. Esto dijo la crítica y eso repiten cuantos ven «¿Dónde vas, triste de ti?» en el teatro Goya. Es un espectáculo perfecto. Difícilmente pueden reunirse dentro de una misma obra tantos elementos gratos y tanta sorpresa espectacular. La base es una comedia histórica, fiel a la verdad. El espectador asiste a un trozo de historia de España lleno de emoción y poesía. Juan Ignacio Luca de Tena pone a prueba sus dotes de comediógrafo al resolver en dos horas una serie de motivos de compleja expresión. Pero he aquí cómo con trazos firmes, con un conocimiento perfecto de la Historia y de la escena, el autor resuelve de manera clara, directa y brillante lo que muchos hubieran creído que no podría resolverse ni en cuatro comedias. Esto es lo asombroso. Como es asombroso el espectáculo que surge, servido con extraordinario lujo y brillantez. Se unen a la calidad de la obra el interés plástico e interpretativo. Aquí los nombres de José María Rodero, Carmen Bernardos, Paco Pierrá —premiado por esta labor—, Amparo Martí y un gran número de actores.

«¿Dónde vas, triste de ti», es el éxito clamoroso de la temporada.

...¡Y LLEGO «DON JUAN TENORIO»!

Sí, llegó «Don Juan Tenorio», ¡y que no nos falte! Es una obra que la necesitamos como algo imprescindible para la vida. Sin el Tenorio se nos iría algo muy esencial. Pero, fiel a la cita de estos días que preceden a la conmemoración de los Fieles Difuntos, don Juan llega, gallardo, calavera y penitente, a pasear su gracia ante nuestros ojos, sorprendiéndonos una vez más con sus increíbles hazañas.

En el teatro Español se representa la inmortal obra de Zorrilla con suma perfección. Este año, el Tenorio se ha puesto en escena con elegantísimo criterio. Un Tenorio auténtico, romántico, lleno de elegancia y propiedad. El director, José Tamayo, ha sabido dar a la obra toda su grandeza, extrayendo el mayor partido a todas las escenas más brillantes y componiendo un maravilloso espectáculo lleno de alegría y misterio. Desde la algarabía multicolor del primer cuadro a la apoteosis funeral y de gloria de la última jornada.

Por su parte, Luis Prendes y Berta Riaza componen una pareja espléndida. Prendes logra un Tenorio gallardo y de mucha personalidad, y Berta Riaza una Doña Inés llena de sensibilidad, encanto, poesía y emoción. Por todo, el Tenorio del Español es un grandioso espectáculo en estas fechas tradicionales de la inmortal obra.

ESMERALDA MISTRAL, artista exclusiva de discos Philips, que después de su jira por el Extranjero se presentó con extraordinario éxito en ALAZAN

HIPNOTISMO

¡Aumente su personalidad y no tenga complejos de inferioridad! ¡Sea fuerte y domine a los demás! ¡Gane más dinero! ¡Sea feliz en el amor! ¡Estudie mi «CURSO DE HIPNOTISMO POR CORRESPONDENCIA», en español, y modificará su vida! ¡Exito extensamente comprobado! Pida catálogo gratis, con informaciones detalladas.

C. H. KIERNAN

Apartado 24 — ESTORIL (Portugal)

Anuncios breves

AUTOMOVILES

ZACARIAS. Escuela automovilista. Luchana, 35. Teléfono 24 34 28.

ESCUELA «España». Alfonso XII, 58. Teléfono 27 62 44.

ESCUELA automovilista «Jesús Marcos». Feijoo, 4 (Quevedo). 24 32 25.

ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35 41 62.

BOADA. Escuela automovilista. Jorge Juan, 60. 25 55 12.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 122. 26 42 66.

PONS. Escuela automovilista (sucursal). Gobernador, 4. Aranjuez.

«ARENAL», 28. Escuela automovilista. Vendemos Cuestionario examen. Enviamos provincias 25 pesetas.

AUTOMOVILISTAS: Portaequipaje «Zacarías» en duraluminio inoxidable. El más práctico, bonito y seguro. Luchana, 35.

ESCUELA automovilista Rafael Alvarez. Plaza Santa Bárbara, 4. Teléfono 57 11 19.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia. Impotencia. Sífilis. (9.256.)

«CLINICA Fuencarral». Especializada enfermedades genitourinarias. Impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 22.

MAQUINARIA

LIQUIDAMOS mitad precio motores eléctricos, nuevos, hasta 100 caballos. Apartado 1.146. Madrid.

MAQUINAS

MULTICOPISTAS Triunfo. Circulares perfectas. Morell. Hortaleza, 17.

MOTOCICLETAS

AUCEMA. Gorrión, 227 mensuales.

AUCEMA. 49 c. c., sin carnet.

AUCEMA. 125 c. c.

AUCEMA. 175 c. c.

AUCEMA. Citas todos tipos.

AUCEMA. Precios ventajosos.

AUCEMA. Amplias facilidades.

AUCEMA. Garantía. Talleres propios.

AUCEMA. Mejía Lequerica, 14 (frente a Barceló).

MUEBLES

MUEBLES pisos. Luna, 5. Matesanz.

MUEBLES Gamo. El Amo. San Mateo, 1. Barquillo, 27. Grandes facilidades.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación de patente de invención número 230.810, por «Nuevo sistema de suspensión de vehículos automóviles». Dirigirse Registro Propiedad Industrial o agente Manuel Díaz Velasco. Avenida José Antonio, 45. Madrid.

SE ofrece licencia de explotación del modelo de utilidad número 50.006, por «Dispositivo automático para la natación, pudiendo ser sujeto a los miembros del nadador». Dirigirse al agente de Patentes y marcas don Rodolfo de la Torre, Almirante, 1. Madrid, o al Registro Oficial de la Propiedad Industrial.

OFRECESE licencia explotación patente invención 184.441, «Mejoras en la fabricación de estantes». Dirigirse Registro Propiedad Industrial o agente oficial Antonio Naranjo. Carrera San Jerónimo, 29. Madrid.

OFRECESE licencia explotación patentes: 204.689, «Morro mandril para perforación metales en caliente»; 174.288, «Procedimiento fabricación de compuesto fosfatado, soluble en citrato y utilizable como ingrediente fertilizador»; 209.827, «Método y aparato para la destrucción de espuma»; 209.851, «Método y aparato para mezclar material sólido pulverulento y un líquido»; 219.182, «Procedimiento y dispositivo para tamizar suspensiones en líquido de partículas que difieren en tamaño»; 222.991, «Aparato tamizador»; 223.844, «Aparato tamizador»; 231.556, «Procedimiento y dispositivo para tamizar suspensiones en líquido de partículas que difieren en tamaño»; 225.084, «Procedimiento hacer artículos fibrosos afieltrados»; 190.410, «Procedimiento fabricar diafragma mediante látex caucho»; 171.517, «Procedimiento hilar hilos artificiales muy resistentes partiendo de viscosa»; 206.186, «Doble torcedora». Solicítense Registro Propiedad Industrial.

OFRECESE licencia modelo utilidad 37.036, por «Un envase para contener supositorios». Dirigirse Registro Propiedad Industrial o agente oficial José María del Corral. Plaza Independencia, 4. Madrid.

OFRECESE licencia explotación patentes 170.756, «Mejoras en los distribuidores de cambio de marcha para toda clase de locomotoras de vapor»; 180.390, «Perfeccionamientos en/o relativos a locomotoras articuladas y vehículos similares»; 190.660, «Mejoras en la fabricación de fósforos de cerilla». Dirigirse Registro Propiedad Industrial. Madrid.

OFRECESE licencia explotación modelo utilidad 47.537, por «Nueva aguja para inyecciones». Informes, Registro Propiedad Industrial o agente oficial José Ibáñez. Sagasta, 34. Madrid.

OFRECESE licencia explotación patentes:
33.590, «Dispositivo alumbrar taquímetros vehículos».
33.820, «Taquímetro para motocicletas y scooters».
175.869, «Procedimiento combustión combustibles poco volátiles».
211.206, «Obtención harinas para papillas y pasta sopa previamente cocidas».
211.207, «Obtención comprimidos destinados a preparación horchata chufas».
Informará Registro Propiedad Industrial.

OFRECEN licencia explotación patentes:
201.764, «Procedimiento para la producción de moldeados de polvo metálico».
202.362, «Procedimiento para el lavado selectivo del ácido sulfhídrico de los gases de destilación del carbón mediante disoluciones acuosas amoniacales».
210.491, «Procedimiento para la preparación de isonicotinil-hidrazonas de ácidos tocarboxílicos y de sus sales».
210.866, «Procedimiento para la obtención de amidas ácidas básicamente sustituídas».
211.692, «Mejoras en la construcción de máquinas sembradoras».
216.824, «Mejoras en la construcción de quemadores para combustible líquido».
216.936, «Dispositivo en el revestimiento de galerías mineras, túneles, pozos y similares».
217.425, «Mecanismo cortador para máquinas segadoras con una cinta cortadora rotativa».
218.463, «Mejoras en la construcción de acoplamientos rápidos de tubos susceptibles de desviarse angularmente».
218.920, «Procedimiento para la obtención de un nuevo antibiótico».
221.988, «Mejoras en la obtención de una base para cosméticos».
222.857, «Mejoras en la construcción de topes para vehículos ferroviarios».
Dirigirse al Registro de la Propiedad Industrial o a los agentes oficiales Roeb y Cía. Serrano, 12. Madrid.

CONCEDESE licencia explotación patentes:
149.445, «Adición patente 149.481».
149.481, «Procedimiento fabricación colores impresión».
224.874, «Procedimiento obtención tereftalato dimetílico elevada pureza».
196.877, «Perfeccionamientos construcción cartuchos explosivos».
228.866, «Procedimiento separar tetraciclina de la clorotetraciclina soluciones acuosas contengan ambos productos».
210.685, «Procedimiento obtención sales cinc kallicreína».
210.686, «Procedimiento obtención hormona circulatoria kallicreína».
211.125, «Procedimiento obtener óxido vanadio».
211.175, «Procedimiento obtención vanadio».
211.304, «Procedimiento fabricación nuevo insecticida».
147.911, «Procedimiento obtención materia moldeada elevada resistencia mecánica, particularmente fabricación objetos sometidos grandes esfuerzos mecánicos».
184.434, «Procedimiento aparato fabricación hojas plásticas».
186.575, «Procedimiento instalación fabricar tubería pared delgada».
196.195, «Procedimiento producción películas materia termoplástica».
185.038, «Procedimiento póliza seguro completo hogar».
46.888, «Pantalla perfeccionada lámpara germicida».
47.927, «Aparato esterilización aire».
26.984, «Pilares perfeccionados construcciones».
31.894, «Dispositivo tensar armaduras hormigón pretensado».
31.895, «Dispositivo anclaje hormigón pretensado».
204.447, «Perfeccionamientos anclaje armaduras hormigón pretensado».
223.967, «Procedimiento obtención aglutinantes a base anhidrina buena resistencia hidráulica».
153.604, «Aparato ahuecamiento materiales fibrosos ayuda corrientes flúido gaseoso».
196.100, «Procedimiento aparato obtención cuerpos moldeados carbón».
184.323, «Procedimiento fabricación electrodos masas relleno los mismos».
206.689, «Interruptor perfeccionado responde presión».
224.642, «Perfeccionamientos sistemas aproximación aterrizaje controlado desde campo».
219.106, «Procedimiento aparato obtención moldes núcleos pasos fundición».
200.646, «Procedimiento obtención nuevos catalizadores hidrogenación».
200.647, «Procedimiento hidrogenación catalítica».
224.822, «Procedimiento obtención nuevos derivados fenotiacina».
224.823, «Procedimiento obtención nuevos derivados fenotiacina».
231.396, «Procedimiento obtención polímero sintético butadieno».
231.397, «Procedimiento obtención polímeros mucilaginosos».
232.048, «Perfeccionamientos suspensiones vehículos».
41.833, «Clasificador documentos piezas similares».
Para informes estas patentes, dirigirse Registro Propiedad Industrial o agentes Clarke, Modet & Co. Alcalá, 59. Madrid. 25 24 22.

VENTAS

CAMION «Guy» 5 t. basculante, perfecto estado. Teléfonos 579854, 237977.

MUEBLES estilo, tresillos, comedores, despachos, dormitorios, muebles cama. Directos fabricante. Ayala, 63. Cerero.

VENDESE precio fijo conveniente máquina calcular y relojitos pulsera señora, caballero, procedentes subasta mensual Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. De diez a una.

REX

LUNES, ESTRENO

UN INIGUALABLE DESFILE DE RITMO, MUSICA Y COLOR

LOLA FLORES

MARICRUZ

EASTMANCOLOR · PANORAMICA

CARMEN FLORES — FELIX GONZALEZ — DIRECTOR: MIGUEL ZACARIAS — FOTOGRAFIA: GABRIEL FIGUEROA

Galicia, Asturias, Aragón, Cataluña, Andalucía, Madrid... Todas las canciones y bailes de España en un grandioso espectáculo

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

AVISO IMPORTANTE.—La Empresa del cine Rex, para comodidad del público, ha inaugurado una sesión numerada de 9 a 11 de la noche. Por tanto, su cartelera tiene el siguiente horario: Continua, de 11 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde y 9 y 11 noche.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. ODON ALONSO. JOSE TORDESILLAS. MONUMENTAL CINEMA

«Segunda». Brahms: «Concerto piano», Grieg (Tordesillas); «Pájaro fuego», Stravinsky. Localidades: Alcalá, 36. Principal, 8 pesetas.

«BOHEMIOS»

La famosa obra de Vives en una nueva versión teatral. Próximamente, teatro Zarzuela.

SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID

Obras de Bach, Brahms y Bartok interpretadas por el violinista IVRY GITLIS en su concierto del próximo martes, 3 de noviembre, en la sala del Instituto Nacional de Previsión. Informes e inscripciones: Los Madrazo, 16, bajo. Teléfono 210907.

ACONTECIMIENTO LIRICO

Una zarzuela célebre transformada en un espectáculo musical de nuestro tiempo: «Bohemios».

Noticiario taurino

LUIS SEGURA, GANADOR DEL TROFEO DE LIMA

El matador de toros madrileño Luis Segura, que tan brillante temporada ha realizado en nuestras plazas, la acaba de redondear con sus éxitos en la plaza de Lima, donde ha sumado más orejas que nadie, y por ello le ha sido otorgado el máximo trofeo, el Escapulario de Oro del Cristo de los Milagros, valioso galardón de la mejor solera taurina.

Teléfonos de INFORMACIONES 22 83 85 (cinco líneas)