



CRÍTICA: "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura, en el Infanta Beatriz

HE aquí al Mihura de los grandes aciertos, al escritor espontáneo y fecundo que ametralla al espectador y le obliga a embalsamar las carencias. Bien es verdad que el Mihura nos recibió con una gran novedad. La sala decorada, tapizada, embellecida, es ahora la de un verdadero teatro, con el tono íntimo que corresponde a este clase de locales. Esto favorece la distensión del ánimo y dispone al espectador en un sentido favorable. El comienzo de la temporada no ha podido ser allí más feliz.

Utiye la revelación de la felicidad para quienes actúan al margen de la moral. El autor va empujando su pensamiento central hacia un desenlace que tiene mucho dramático, y lo hace a fuerza de repeticiones ingeniosísimas que provocan la reacción en cadena de las enredadas. De vez en vez nos autoriza a descansar, pero para que no nos aburramos introduce en la acción un poco de misterio (tipo policíaco) o esa poesía que sólo el sabe descubrir debajo del humor más dislocado.

INTERPRETACION

No sería justa la omisión de otros nombres: Paco Muñoz acertó a componer un tipo de hombre lleno de candidez, de conducta gris, un verdadero "pedazo de pan", que acaba comoviendo y ablandando las fibras atropelladas de Maribel. Luján, al coro a que antes aludimos. María Luisa Ponte, Irene G. Cabo, Dulcila Soldadilla, constituye una fuerza hilarante de primera línea, especialmente por la adecuación de las excelentes actrices a los distintos caracteres de sus correspondientes personajes. Una buena parte del segundo acto corre a cargo de las tres interpretadas, para las que hubo aplausos muy directamente dirigidos.

MONTAJE

Creo que la obra fué dirigida por el propio autor, siguiendo su costumbre. Se ha dicho más de una vez que las tareas del director alcanzan la excelencia cuando no se advierten durante la representación, es decir, cuando la comedia se desarrolla con tanta fluidez y naturalidad que nadie se le hubiera ocurrido pensar que detrás de todo aquello hay un mundo. Lo mismo se ha dicho del estilo literario y de la elegancia: que son perfectos cuando no se notan. Pues bien, en "Maribel y la extraña familia", los actores realizaron sus cometidos sin el menor tropiezo. Es razonable pensar que las orientaciones del propio Mihura se centraron especialmente sobre los caracteres de los personajes, y que a eso se debe aquella clara dirección que a veces se advierte.



Adolfo PREGO

TEATRO DE AYER EN EL MARÍA GUERRERO

El público se entusiasma con la sinceridad galdosiana. GACETILLAS. ORQUESTA NACIONAL. Temporada 1959-1960. Renovación de tarjetas de reserva de localidades del 1.º al 3.º de octubre, de diez de la mañana a seis de la tarde, sin interrupción, en Alcazár, 36 planta baja. Obligatorio presentación de documento de identidad personal.

Los estrenos de hoy: «La gata sobre el tejado de zinc», en el Eslava; «Luna sin miel», en el Alcázar

ACONTECIMIENTO dramático. Se trata de una de las obras más famosas y cobijadas de Tennessee Williams: «La gata sobre el tejado de zinc». Obra de cualidades extraordinarias en su género, de propaganda universal - teatro y cine - como pocas veces se ha conocido en estos tiempos de propaganda. llega a Madrid, tras muchos éxitos en Barcelona y varias ciudades españolas, mas, representada por esta formación que presenta Justo Alonso, de la que es primera figura la gran actriz Aurora Bautista. H: aquí, pues, dos atracciones para nuestro público: obra y figura. Sabemos por críticas leídas en periódicos de provincias que el suceso teatral reviste auténticos caracteres de acontecimiento artístico y dramático. Se ha montado la obra con todos los honores bajo la dirección de José Luis Alonso, maestro en este arte de dirigir comedias.

«LA GATA» FUE ESCRITA EN BARCELONA. Antonio de Cabo, es, pese a su juventud, un adaptador tan inquieto como experto en el vestir. Enamorado del teatro de Tennessee Williams, siente por él especial atracción, que le permite interpretar con rara fidelidad incluso los pensamientos e intenciones del autor amigo. Antonio de Cabo no es, en cambio, amigo de salir en s pa-peles. Tras él, hemos ido estos días con el sólo propósito de charlar sobre «La gata». Al fin dimos con él anoche. Veámoslo.

«LA GATA» es premio Pulitzer y de la crítica de Nueva York. No es eso lo que me interesa. Prefiero que me hables de curiosidades, de éxitos, al ser posible, de la comedia. «Que la escribió en Tennessee en Barcelona durante el verano de 1955. Y que la dirigió Elio Kazan. Lo sé. Y que estuvo tres temporadas en el teatro. ¿Curioso, verdad? Que la versión original tiene otro tercer acto, en el cual el padre no aparece. «Ahora, sí. Kazan qué quien sugirió la presencia del padre en el acto tercero actual, en el cual está intercalada la escena de la tormenta. «En la versión editada de la obra únicamente consta el tercer acto original, no el representado. Así es. Del mismo modo el autor suprimió de su versión representada dos párrafos importantes que nada tenían que ver con la acción de la obra.

«Es cierto que nada se ha su-primido en la versión española de la comedia. Es más, el propio Tennessee fué quien me aconsejó añadirle una nueva escena en el segundo acto. «¿Qué ha pretendido el autor en esta obra? «Ha querido demostrar en ella que también podía escribir una comedia con una sola unidad de acción de tiempo y decorado. «La obra transcurre en una habitación, ¿no? «Y en el espacio de veinticuatro horas. Muntado, ha creado un decorado pleno de sugerencias inspirado en los de Williams.

OBRA CON REGUSTO MELODRAMÁTICO. He aquí, de nuevo, a José Luis Alonso, el triunfador en «Dónde vas, triste de ti», charlando brevemente de «La gata» y de su feliz protagonista. «Obra difícil para mí y para los autores. «¿Por qué? «Por la complejidad de caracteres y la necesidad de crear una atmósfera indispensable para la mejor comprensión de reacciones y motivaciones psicológicas. «¿Es cierto el exceso de ardoroso entusiasmo interpretativo? Sinceramente, los actores llevan a cabo una interpretación ajustada a las exigencias del autor. «¿Tu aspiración? «Que obtenga el mismo éxito que ha alcanzado fuera y dentro de España.

EN EL ALCAZAR, CON NAVARRO Y MORALEDA, UN ACTO EN UNA SOLA NOCHE. «¿Qué es «Luna sin miel»? «Un sainete madrileño que yo califico injustamente de comedia musical.

TEATRO ESPAÑOL. Compañía titular. Director: JOSE TAMAYO. Sábado día 3 de octubre. A las once de la noche. Inauguración de la temporada con el ESTRENO de «LA VISITA DE LA VIEJA DAMA» de DURRENMATT. Versión de Fernando Díaz Plaia con IRENE LOPEZ HEREDIA LUIS PRENDES. José Bruguera, Antonio Ferrandis, Pilar Blenert, Jacinto Martín y Avelino Cánovas. Director: JOSE TAMAYO. Butaca: 40 pesetas.

CARTELEERA

Teatros (PARA MASANA) Alcazar. (21252) Revistas Antonio Casal con Irene Daina. 7 y 11: Luna sin miel (de Leandro Navarro, música de Moraleda). Beatriz. (Retornado) Compañía Maritza Caballero. 7 y 11: Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura). Paco Muñoz, María Luisa Ponte con Julia Cabo Alba. Calderon. (39133) 7 y 11: La revista (No seas celoso, Donosor (de M. Paso, F. Latorre y maestro Bernal). Butaca, 30 pesetas. (Jueves, despedida). Gélico. (Cía. Pepe Alayate, Rafael Rodríguez y Aurora Redondo). Viernes, 11 noche, estreno: ¿Qué hacemos con los hijos? (de Carlos Llopis). Eslava. (31184) 7 y 11: Aurora Bautista en La gata sobre el tejado de zinc (de Tennessee Williams). Primer actor: Antonio Prieto. Director: José Luis Alonso. Español. (Compañía de teatro). Director: José Tamayo. Sábado, 3. 11 noche, inauguración de la temporada con la visita de la vieja dama (de Durrenmat), con Irene López Heredia, Luis Prendes, José Bruguera y Antonio Ferrandis. Butaca, 40 pesetas. (Jueves, despedida). (Revistas Maestro Cabrera y son... de aupal (Amador de Lerma). Butaca, 25 pesetas. Goya. (205217) 7 y 11: ¿Dónde vas, triste de ti? (de Juan Ignacio Luca de Tena, por José María Rodríguez Carmona, Caribonell, Miargos Leal y Carlos Muñoz. Un éxito mundial. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Lara. 7 y 11: Harvey (de Mary Chase, por Adolfo Marsillach). Latina. (Zor. Santos, Codeso con Carmen Jareño). Viernes, 11 noche: (Carolina de mi corazón) (de Manuel Baz, música de Fernando G. Morcillo). Estreno. Maravillas. 7 y 11: Marujita Díaz presenta La princesa Alegría (orig. de la obra, Perito y maestro Montorio), con Paquito Cano y Antonio Riquelme. Price. (216319) Non stop-show. Nueva selección variedades. (Sección continua) Pasos: 8, 9, 30 y 11. Presentación de Pastora de Córdoba (primera vez en Madrid). Sepene (el popular y genial caricato), con la próroga de la ocaonada Antoinita Romero, Los Champan, Hermanas Navarro, Los Blanes, señas Mol, 20 magaficos debut, etc. 100 artistas y un espectáculo. (Precios atómicos). Todas sillas pista, 15 pta. Todas circulos, 10 pta. General (todas), 5 pta. Alucinante espectáculo (nuevo apto para todos los públicos). Recoleitos. (Compañía Albar.) 7 y 11: Claudia (Rose Franck; María Fernanda O'Con, José María Mompín). Luna sin miel. (7 y 11: Reina Victoria. 7 y 11: La tela (por Somoza, Azaña, Fuensanta Loren-te). Teatro María Guerrero. (Teléfono 317094.) 7 y 11. Una obra maestra: La loca de la casa (de Pérez Galdos. Dirección: Claudio de la Torre). Zarzuela. (214341) 7 tarde: Carmen Amaya y su compañía de baile español. Localidades sin aumento en Contaduría. Cinematógrafos Albeniz. - 6.45 y 10.45: Esto es cinecama. (La atracción más espectacular del mundo). Apto todos los públicos. Precios populares. Amaya. - 7 y 11: Cruce de destinos. Avenida. (217571) 4.30 y 11: Sube y baja (Cantantilas), Eastmancolor. Barcelona. - 7 y 11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez). Tolerada. Bulevar. - 7 y 11: Cruce de destinos. Callao. - 7 y 11. El primer amor (Un nuevo éxito del cine italiano). 3.ª semana. Sabado, tarde. Carriego. (Retirado) 3.ª semana. Sabado, tarde. 5.700.000. 7 y 11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez, Julia Martínez). Tolerada. (Continúa). 7 y 11: Una gran señora (Eastmancolor). (Alegría). (Luz). (Extraordinaria). (Zully Moreno, Alberto Cifuentes, Isabel García, Ivette León). Gran Vía. - 7 y 11: Alcazár, primer teatro (Alan Ladd, Ernest Borgnine). Eastmancolor, metrotrol. La Torre de Madrid. (471657) 7 y 11: Carmen la de Ronda (Sara Montiel, Jorge Mistral). Eastmancolor. Localidades tres días anticipación. Lope de Vega. (472011) 7 y 11: ¿Quién vivirá? (Susan Hayward). Marvi. (Cartagena, 89) 4.500.000. 7 y 11: Un genio anda suelto (Alejo Guinness). Technicolor Tolerada. Palacio de la Música. 4.30-7-11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. 3.ª semana. Pompeya. - 7 y 11: Sabela vuelve al ataque. Real Cinema. - 7 y 11: Carmen la de Ronda (Sara Montiel, Jorge Mistral). Eastmancolor. Lo-caldades tres días anticipación. Rex. (Teléfono 471237) Continua de 11 a 6. 8. 9. 10 y 11 (tres sesiones): Festival de Tom y Jerry (10 nuevas aventuras de rigurosísimo estreno en cinecama y technicolor). Tolerada. Rialto. 4.30-7-11: El robo del siglo (Eva Bartok, Peter Finch). Tolerada. San Miguel. - 7 y 11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez, Julia Martínez). Tolerada. Universal Cinema. - 7 y 11: Bombas para la paz (Fernando Fernán-Gómez, Julia Martínez). Tolerada. Sesión continua Alcantara. - 5: El fenómeno. El árbol de la vida. co. Virente Parra) Eastmancolor. Tolerada. Gavarri. - 4: El robo del siglo (Eva Bartok). Tolerada. Gong. - Continua 5: Torpedo (Clark Gable, Burt Lancaster). Tolerada. Ibañeta. - 5: Escapada. El mundo es de las mujeres. Ideal. (Retirado). Continua 5: Un genio anda suelto (Alejo Guinness). Technicolor. Tolerada. Pasos: 5, 7, 9, 11. Jorge Juan. - 4: Cruce de destinos. Magalanes. - 5: Toda pue den en matrimonio. El mundo es de las mujeres (Clifton Webb). Cinemascope. Color. Motocine. - (Rotonda) autopista Barajas. 43757 y 320182. Sesión continua desde las 8: El hombre de las mil caras (Jamalone). Color. Español. Gagney, Dorothy Ingles. Oria. - 5: Escapada. El mundo es de las mujeres. Palare. - 4: Sabela vuelve al ataque (Silva Koscina, Peppino de Filippo). Palacio del Cine. - 5: Complementos. No hay tiempo para morir (Victor Mature). Technicolor. Cinemascope. Panorama. - 10 mañana: Sombra en la noche. Technicolor. Principe Alfonso. - 4: El extraño caso de la rubia policia (Scottland Yard) (Dónde vas, Alfonso XIII) (Paquita Rico, Vicente Parra) Eastmancolor. Tolerada. Progreso. - 5: Torpedo (Clark Gable, Burt Lancaster). Tolerada. Sábado de Barandans. - 4: Complementos policia. (Dónde vas, Alfonso XIII) (Paquita Rico, Vicente Parra). Technicolor. Salamanca. - 5: Torpedo (Clark Gable, Burt Lancaster). Apta. San Carlos. - 5: Confesión El Niño de las Misiones. Color. 10 mañana: Juanillo pan y mamá y Los fantásticos. Tivoli. - 5: Cruce de destinos (Technicolor; cinemascope; Ava Gardner, Stewart Granger). Uruguay. - 5: Maxime (Charles Boyer). No hay tiempo para morir (Victor Mature). Technicolor. Cinemascope. Presentaciones varias: El Hombre Chino (Maureen O'Harra). 6. Teléfonos 48.501-48.502. 7 tarde, 11.15 noche: Eiza Zelasca y las modelos de cañabito Bomba. José Carl. Qué! español y Sergio Christian y el su espectáculo Orquesta atracción nuestro Crespo. 7 tarde: Te-Dale. Pasajoga. - Jardo y noche. Grandioso éxito de Roberto Cobo Calambres, Miguel Sandoval y su balletto de arte español. Trio Marny y Mary Paz. C'est era la sensacional orquesta internacional Jerry Eve con Micky Morgan y Laredo y sus violines. River Club. (Lejanitas, número 41, plaza de España, 471066.) - 7 y 11.30: Grandes atracciones y magnificas orquestas. York Club. - (471248) Por primera vez en España. Gran revista de París: Noches de Pigalle, con la superpedette Raquel Daina, vedettes hermanas Ramirez y la española colaboración de Elena Omar.