"IRMA LA DULCE", EN EL MARAVILLAS

IRMA la dulce» constituye actualmente una de las mayores atracciones de París, y según parece, esta comedia con números musicales de Breffot y Monnot será pronto estrenada en Italia por la compañía de Vittorio Gassman. La versión española del texto la ha realizado Miguel Mihura, el gran humorista, quien sobre los valores escénicos del original ha incrustado otros de su cosecha, sin duda más alegres, ingeniosos y divertidos, que atenúan ciertos ribetes dramáticos de la obra.

Es de agradecer el esfuerzo de Miguel Mihura por suavizar el ambiente de esta comedia —el ambiente de la plaza Pigalle—, pero por mucho que se haya tamizado el clima, sobre todo en su primera parte, es bastante fuerte y escabroso todo lo que sucede en torno a la protagonista. Es cierto que al final, como en el «Tenorio», llega la redención por el amor; pero este desenlace no justifica el tono de desenvoltura inmoral o, lo que es casi peor, amoral en que se mueven los personajes.

Mihura ha logrado, dentro de una línea que parece una parodia de la literatura de los barrios bajos, salvar los vocablos de mal gusto. Menos mal. Y menos mal también que el humor y la poesía han contribuído a hacer más digerible el áspero y crudo texto original.

Dicho esto, podemos añadir que «Irma la dulce» se aparta por completo de las comedias de este género que se nos han dado a conocer hasta la fecha. Su técnica es muy original, y un desarrollo en cuadros rápidos y varios se sostiene con otro ritmo más moderno. De estos cuadros van surgiendo sin el menor esfuerzo algunos números musicales que constituyen una verdadera atracción. Tampoco en éstos existe la menor relación con las partituras chillonas y vulgares que suelen ser patrimonio de la mayoría de nuestras revistas o comedias musicales. La partitura tiene excelente calidad, y junto a los números que ya existían en la obra original, el maestro Eugenio Marco ha añadido otros que enriquecen la obra en coros y «ballets». La música en general, de melodía muy grata, mantiene el ritmo sincopado y atrae por su alegre expresión, que alterna, como las propias escenas de la obra, con otros motivos de cierta bella melancolía. Es oportuno consignar la letra que Mihura ha puesto a las canciones. En todas hay una gracia auténtica, un ingenio del más divertido estilo. Salvando, pues, los reparos que ya hemos apuntado en «Irma la dulce» en cuanto a su arranque desenfadado, queda, por su buen gusto y modernidad, un espectáculo de mucho atractivo. El espectador se sale de los temas y ritmos tan trillados, de las escenas de equívocos —ya tan vistos— y, sobre todo, el espectador abandona la salsilla de un teatro musical corriente para entrar en otro «clima» técnico y literario, de mejores y más gratas calidades. Asimismo cuanto decimos del texto y de la partitura alcanza a la disposición de la arquitectura escénica: de muy buen gusto, sin recursos fáciles, sin esas «apoteosis» de carril que por regla general, cuando no están servidas con grandeza y lujo escenográfico, resultan tan ridículas. Un ambiente más nuevo, más ingenioso, más ágil preside el curso de esta «Irma la dulce».

Con el estreno de este espectáculo hemos asistido a la reaparición de Virginia de Matos, que durante algunas temporadas ha estado ausente de nuestros escenarios. Virginia, radiante de juventud y belleza, compone con verdadero encanto el personaje central, al que supo dar elegante ritmo y originalidad; todos sus números de canción y baile fueron repetidos entre muchos aplausos. Juan Carlos Thorry, primer actor y director, fué muy aplaudido en todas sus intervenciones, desarrollando su labor de manera excelente; Pastor Serrador hizo de su doble papel un divertido juego escénico; Pablo Muñiz, Erasmo Pascual, Antonio Martínez, Emilio Espinosa, Conchita Jiménez, Mariano Muñoz, José Peromingo y todo el conjunto de coros y «ballets» cumplieron muy acertadamente. La orquestina electrónica de Isi Fabra ambientó magistralmente el clima de la obra. Muy bellos los decorados de Burgos y los figurines de Anchoriz. Un éxito total, para todos.

A. LABORDA

MUEBLES PLYM

LES ESTA OFRECIENDO A USTEDES LAS DOS MARAVILLAS FABRICADAS EN ESPAÑA

También encontrarán muebles-camas articulados y sofás-camas para espacios reducidos.

Todo esto a los precios justos de tarifa en fábrica. Para entregas inmediatas.

MUEBLES PLYM. ALBERTO AGUILERA, 7. MADRID

JULES ROMAINS, EN BARCELONA

Esta noche asistirá al estreno de dos obras suyas

BARCELONA, 17.—Se encuentra en esta ciudad el conocido escritor francés Jules Romains, de la Academia Francesa, que pronunciará varias conferencias en Barcelona.

Esta noche asistirá en el teatro Candilejas al estreno de dos de sus obras: «Amadeo y los caballeros en fila» y «La fulgurante», que serán representadas por la «Palestra de arte dramático» y bajo el patrocinio del Instituto francés.—CIFRA.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. PIERRE MONTEUX. PALACIO MUSICA

«Euryanthe». Weber; «Cuartas», Beethoven; «Nobilissima visione», Hindemith; «Petrouschka», Stravinsky. Viernes, 6,45 tarde.

ORQUESTA NACIONAL. PIERRE MONTEUX. MONUMENTAL CINEMA

Domingo, 11,30 mañana. Repetición programa viernes. Localidades principal 8 pesetas.

SE ALQUILA

Local céntrico para oficina

Próximo a la Gran Vía

Dirigirse: Tel. 316400

«Dos hombres en la noche», de Mas Barlam, en el T. P.

«Dos hombres en la noche», de Juan Mas Barlam, fué presentada hace meses en el Círculo Catalán de Madrid. Ahora ha vuelto a la escena de la carpa del Teatro Popular Español, traída por la compañía de Ricardo Acero, quien, con Enrique Vivo y Lina Yegros, incorporan los tres únicos personajes de la pieza, que desarrolla una tensa situación originada por la detención de un delincuente en la casa de su esposa, adonde ha ido después de fugarse del penal.

Mas Barlam domina con mucha soltura el diálogo, y si en la primera parte de la pieza plantea con seguridad los elementos de una posible intriga, en la segunda va desenvolviendo la madeja que da mayor entidad a cada uno de los personajes, enredados en una serie de circunstancias fatales. No hay aquí una víctima aislada. Los tres personajes poseen esa condición.

Mas Barlam, que tuvo en Barcelona un lisonjero éxito con esta misma obra, acusa un seguro pulso de comediógrafo que hace concebir fundadas esperanzas sobre sus futuras obras. En «Dos hombres en la noche», el autor no ha podido librarse por entero de ciertas dependencias melodramáticas, pero con todo, el balance acusa un importante resultado a su favor.

La excelente interpretación por parte de los tres actores mencionados sirvió para poner de relieve todos los valores de la comedia, y suscitar cálidos aplausos del público, que autor e intérpretes salieron a recoger desde el palco escénico.

P.

Teléfono de INFORMACIONES 22 83 81 (cinco líneas)

PRECIOS DE FRUTAS Y HORTALIZAS PARA ESTA SEMANA

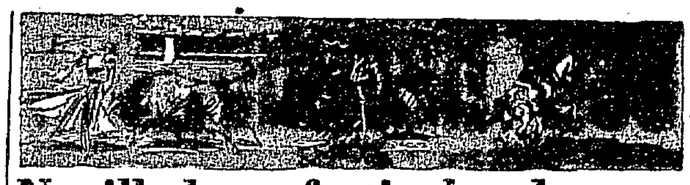
Se hace público para general conocimiento que los precios máximos, incluídos arbitrios municipales, aprobados para la venta de frutas y hortalizas durante la semana del 17 al 23 de los corrientes son los que a continuación se detallan:

	Precios
Manzanas selectas	11,00
Idem corrientes	6,00
Peras corrientes	9,00
Idem Roma	13,00
Idem agua	16,00
Naranjas corrientes	6,00
Idem selectas	8,50
Melones	6,00
Uvas corrientes (malvar y negra)	6,50
Uvas selectas y moscatel	10,00
Limones	11,00
Patatas	3,00
Acelgas	2,25
Repollo	3,00
Cebollas	2,75
Tomates	5,50
Judías y judíos	8,50
Lechugas	3,00
Zanahorias	5,00
Pimientos verdes	5,50
Idem colorados	7,50

Estos precios son máximos dentro de cada variedad para las calidades más selectas. El detallista sólo podrá cargar el margen reconocido sobre los de compra. Por lo tanto, si algún artículo determinado no alcanzara al por mayor el precio máximo para mercado central, esta baja debe repercutir en la venta al público.

SECRETARIO PARTICULAR

se precisa para importante Empresa, exigiendo sea magnífico taquígrafo y conozca perfectamente los idiomas francés e inglés. Bien retribuído. Situación de gran porvenir. Escriban, enviando «curriculum vitae», al apartado de Correos número 16.106. Absoluta reserva para colocados



Novilladas y festivales de ayer

EN ZARAGOZA, A BENEFICIO DE LOS SUBURBIOS

ZARAGOZA, 17.—Se dió ayer la última novillada a beneficio de los suburbios. Y con el siguiente resultado:

Primero: De Sánchez Cobaleda. Clavel, faena torera. Pinchazo y media. (Oreja.)

Segundo: De Villagodio. Aragonés, faena insistente y valiente. Dos estocadas y descabello. (Oreja.)

Tercero: De Montalvo. Chiquito de Aragón, valiente. Dos estocadas. (Aplausos.)

Cuarto: De Antonio Pérez. Clavel, faena breve y valiente para dos pinchazos y estocada. (Petición y vuelta.)

Quinto: De Escudero Muriel. Aragonés, faena porfiada, con pases variados. Pinchazo y estocada. El puntillero lo levanta tres veces y suena un aviso.

Sexto: De Sánchez Valverde. Chiquito de Aragón, bien en capa y quites. Faena bajo luz artificial muy torera, con buenas tandas de redondos y naturales. Tres pinchazos, dos estocadas y descabello. (Oreja y vuelta.)

LA ULTIMA DE PUERTOLLANO

PUERTOLLANO, 17.—Se celebró ayer el último festejo taurino de la temporada. Buen tiempo y poco público. Las reses de don Gabriel García Sánchez, regular juego. Pedro Romero, una oreja en cada uno de sus dos novillos.

Francisco Montoro el Brujo, oreja de su primero, y no pudo matar el segundo, por pasar a la enfermería, resentido de la mano derecha. Lo despachó Romero, que al final fué sacado a hombros.

CAPITULO DE FESTIVALES

En la plaza de Las Arenas y en homenaje al empresario señor Balañá se lidiaron, en plan de festival, nuevo novillos de distintas divisas, por los diestros Bienvenida, Cabró, Aparicio, Ordóñez, Chamaco, Murillo, Valencia y Diego Puerta. Todos fueron muy ovacionados. Aparicio, Ordóñez, Chamaco, Murillo y Valencia cortaron oreja. Diego Puerta, orejas y rabo.

A mitad del festival Peralta rejoneó un novillo con buen éxito.

Hubo lleno al sol y buena entrada en la sombra. El producto se dedicará a obras benéficas de la provincia.

— En el festival de Cartagena, con lleno, los novillos de don Alberto González Carrasco, de Miraflores de la Sierra, muy manejables. Actuaron, y cortaron todos trofeos, Joselito Pérez de Mendoza, Rafael Ortega, Solanito, Manuel Segura y Cabañero.

— Y en el de Calasparra, con novillos de García Sánchez, se lucieron Pablo y Manolo Lozano y Miguelín que, el día anterior, había ofrendado en Murcia a la Virgen de la Fuensanta el capote de paseo del día de la alternativa.

EL HOMENAJE DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS A SUS BENEFACTORES

Para el próximo domingo, a mediodía, ha organizado la Asociación Benéfica de Toreros un acto de homenaje y agasajo a los matadores, picadores y banderilleros —incluídos el puntillero y mozo de estoques— que prestaron desinteresadamente su concurso a la corrida dedicada a la Institución.

No hará falta señalar que a la cabeza de sus benefactores figura como todos los años su presidente Antonio Bienvenida. Con él compartirán el puesto de honor en el acto los que lo compartieron en la corrida: Pablo Lozano y Formín Murillo.

DON LIVINIO STUYCK, A VENEZUELA

Terminada —y con su acostumbrado éxito— la temporada en la plaza de Madrid, el tan popular y simpático gerente de la Empresa, don Livinio Stuyck, va a pasar unos cuantos días de vacación por «las Américas». Y ayer domingo tomó, en el aeródromo de Barajas, el avión de Caracas.

MES DE LA ALFOMBRA

ESTE RECLAMO ES, SIN DUDA ALGUNA, LA GRAN OPORTUNIDAD QUE SE LE PRESENTA A VD. DE PODER ADQUIRIR ALFOMBRAS DE CALIDAD; EN LANA «NUDO A MANO», AL EXTRAORDINARIO PRECIO ESPECIAL DE

420,— Ptas. m²
795,— » »
850,— » »

ALMACENES RODRIGUEZ

JOSE ANTONIO, 19 GOYA, 20

Acontecimiento: ¡YA ESTA AQUI!

CELIA GAMEZ

Con su equipo de «superclases» y un colosal montaje para «SU EXCELENCIA LA EMBAJADORA»

NUEVA PRUEBA DE AUTOSUPERACION DE LA INCOMPARABLE «ESTRELLA»

Ocho impresionantes señoritas inglesas componen el conjunto coreográfico, junto con otras doce seleccionadísimas bailarinas de casa, todas ellas dirigidas coreográficamente por Héctor Zoraspe. ¿Qué les parece a ustedes las lindas «girls» británicas?

¡Ya está aquí Celia Gámez! Estamos ya en vísperas del mayor acontecimiento escénico, en cuanto a género de gran espectáculo musical respecta. Celia Gámez reaparecerá el próximo viernes 21, dispuesta a batir su propia marca, en el suntuoso teatro Alcázar. Y como ahora están de moda los símiles futbolísticos, diremos que el equipo que esta temporada presenta Celia al público de Madrid está compuesto por «superclases», es decir, lo mejor para cada puesto y cada misión escénica. Al frente —capitán de excepcional clase—, Celia Gámez trabaja desde hace dos meses en el entrenamiento de su equipo. Y todo puede decirse que está ya a punto para que el árbitro señale el comienzo del gran espectáculo: «Su excelencia, la embajadora», de Rigel, Arozamena y el maestro Francis López.

La reaparición de Celia Gámez viene esta vez envuelta en una mayor expectación, aunque esto parezca imposible. En efecto, el anuncio de que la impar «estrella» viene a un teatro madrileño, siempre es un acontecimiento recibido por el público con expectación grandiosa. Celia Gámez es la figura más querida de nuestros espectadores, y su arte, su elegancia y belleza se han impuesto auténticamente. Pero es que Celia Gámez, todo el mundo sabe que cada vez que estrena un espectáculo se supera con creces. Y en esta ocasión esas creces son extraordinarias. Por ejemplo, y a título curioso, Hay un cuadro en «Su excelencia, la embajadora» que lleva una combinación electrónica que une perfectamente los motivos orquestales con los plásticos. Se trata de un invento que por primera vez se pone en práctica en este espectáculo. Colores y luz, música y ritmo, dependen armónicamente del mismo aparato. Pues bien —y valga como detalle—, este cuadro ha costado cerca, muy cerca, de los dos millones de pesetas.

Todo el espectáculo, en fin, está dotado del mayor lujo. Sparza, el gran figurinista, ha logrado verdaderas obras de arte; Mampaso, extraordinarios decorados, realizados por Talens, y el equipo luminotécnico, que por primera vez se dará a conocer en el mundo el próximo viernes en el Alcázar, es de la firma española de Benito Delgado, que ha puesto al servicio de Celia Gámez esta sorpresa escenográfica. Algo sorprendente, original, espléndido nos dará a conocer Celia Gámez, superando a mucha altura su propio record. Y en cuanto a la compañía, perfecta en figuras, «ballets» y modelos.

En las fotos de este reportaje aparece la genial «estrella» acompañada de los principales elementos de su compañía, a quienes citamos en el pie de los grabados. Sólo faltan la primera bailarina del Lido de París, Lucienne, y la danzarina del teatro Lausanne, Joby Millna. ¡Atención, que ya llega Celia, señores!

AGBAMONTE

Todas muy guapas, sí, ¡pero Celia! ¿eh? Ahí tienen ustedes a Lidia Batalla, Loren Granados, ¡Celia!, Carmen Olmedo, Angelita Tamayo y Pepita Ródenas. ¡Buen sexteto!

Rubens García, Pepe Bárcenas, Barbará y Luis Galdós sonríen con la incomparable «vedette». ¡Triunfo al canto, señores!

Aplicación de la ley sobre ampliaciones de capital con prima

Por una orden de Hacienda se dan normas para la aplicación del decreto-ley de 24 de octubre de 1958 que deja en suspenso la obligación de efectuar las aportaciones suplementarias por reservas y el gravamen establecido por ley de 31 de diciembre de 1946.

A partir del 1 de noviembre del año en curso, queda en suspenso la obligación de efectuar la aportación suplementaria por reservas, y en consecuencia, la aplicación del gravamen establecido.

La suspensión alcanzará a las emisiones o puestas en circulación de acciones que se realicen con posterioridad a la vigencia del decreto-ley de 24 de octubre pasado y también a aquellas operaciones de emisión o puesta en circulación que al iniciarse la aludida vigencia tuvieran abierto el período de suscripción previsto en el artículo 92 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

Las entidades afectadas por lo dispuesto en el referido decreto-ley y en la presente orden podrán formular consulta sobre la aplicación de estos preceptos a su caso particular, mediante instancia que por duplicado y escrita a media columna presentarán en la Dirección General de Impuestos sobre la Renta, cuyo centro consignará la contestación en el ejemplar duplicado que se entregará a la entidad consultante.

La contestación a estas consultas no constituirá acto administrativo, y sólo tendrá virtualidad para la entidad consultante respecto a la operación financiera concreta de que se trata y siempre que las circunstancias expuestas en la instancia aludida sean completas y exactas.

ORGANIZACION SINDICAL

JEFATURA NACIONAL DE LA O. S. EDUCACION Y DESCANSO

CONCURSO PUBLICO

Por el presente anuncio se convoca Concurso público para la explotación de los servicios de quioscos-bares del Parque Sindical Deportivo «Puerta de Hierro», de esta capital.

Los pliegos de condiciones por los que ha de regirse dicho Concurso público podrán recogerse en el departamento de Instalaciones y Material de esta Jefatura Nacional, sito en el paseo del Prado, número 18, planta 7.ª, durante las horas de diez a trece.

Tanto las proposiciones como la documentación habrán de presentarse antes de las trece horas del día en que se cumplan QUINCE días naturales a partir de aquel en que se publique el presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los anuncios de este Concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 10 de noviembre de 1958.—El secretario nacional de la Obra, Federico Olivencia Amor.

PRESTAMO DE SEISCIENTOS MILLONES DE PESETAS AL CANAL DE ISABEL II

Se ha autorizado al Consejo de Administración del Canal de Isabel II y al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional para concertar un préstamo de 600 millones de pesetas con destino a la ejecución de obras de ampliación del servicio de abastecimiento de aguas.

Dicho préstamo será disponible a medida que lo requiera el plan de ejecución y sin necesidad de la previa presentación de certificaciones de las obras, con la siguiente limitación: durante el año 1958, hasta 180 millones de pesetas; durante el año 1959, hasta 250 millones de pesetas, y de los 160 millones de pesetas restantes se podrá disponer el año 1960.

El citado préstamo devengará el 4 por 100 de interés anual, pagadero en fin de cada semestre natural y será amortizable, también por semestres naturales, en el plazo de veinticinco años, a contar de 1961.

Durante el plazo de consolidación del préstamo, el Canal de Isabel II abonará al final de cada año el 4 por 100 de interés anual sobre las cantidades dispuestas.

El Instituto percibirá del Canal de Isabel II, en conceptos de gastos, por una sola vez y al hacer la primera entrega del préstamo anticipo, el 1 por 1.000 de la cuantía total del mismo.

BANCO DE SANTANDER

Fundado en 1857

DIVIDENDO PASIVO DE LAS ACCIONES NUEVAS

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de las facultades que le confirió la Junta general extraordinaria de accionistas reunida el día 21 de enero de 1957, ha acordado pedir a los titulares de las acciones parcialmente liberadas, que son las números 400.001 al 800.000, ambos inclusive, el pago de un segundo dividendo pasivo, equivalente a SESENTA Y DOS PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS por título, o sea el VEINTICINCO POR CIENTO del nominal, con lo que las mismas quedarán desembolsadas en un 50 por 100.

Este dividendo pasivo han de hacerle efectivo los señores accionistas desde el día 22 al día 31 del próximo mes de diciembre en las oficinas centrales del Banco o en cualquiera de sus sucursales o agencias, donde también habrán de presentar el extracto de inscripción correspondiente, a los efectos de que quede anotado en el mismo el nuevo desembolso hecho, el cual participará de los beneficios que el Banco obtenga desde el 1 de enero de 1959, en la parte proporcional que corresponda con arreglo a su importe.

Santander, 12 de noviembre de 1958.—El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín-Sanz de Sautuola y López.