PROSCENIO DE INFORMACIONES — Angel Laborda PRESENTA

"IRMA LA DULCE", en el MARAVILLAS

Acontecimiento escénico. «Irma la dulce» llega a nosotros precedida de un gran éxito en París. Pero he aquí que la famosa obra de Breffort y Monnot llega a nosotros aún más lograda en toda su extensión literaria, humorística y musical. Porque en lo literario ha sido adaptada por Miguel Mihura, de cuyo texto podemos asegurar que supera al original; y en cuanto a lo musical, el maestro Eugenio Marco ha realizado unos arreglos en las ilustraciones musicales de mayor ambición y eficacia.

Pero aun queda más que anotar en esta presentación de «Irma la dulce» en Madrid, y es la reaparición de Virginia de Matos, la bella y original «supervedette», que vuelve a la escena con mayores encantos y más sabiduría artística. Este, pues, es sin duda otro acontecimiento. A lo que sólo nos queda añadir que la dirección, a cargo de Juan Carlos Thorry, es admirable, y que todo ha dado por resultado un espectáculo moderno y nuevo, seguramente como jamás se había presentado en España.

Ante el estreno de esta noche de «Irma la dulce», hemos charlado con Miguel Mihura, Juan Carlos Thorry y el maestro Marco.

—¿Esta es tu primera incursión en el campo de la revista o espectáculo con música?

—No; ya soy viejo en estos menesteres. A los veinte años me marché con una compañía de revistas, y recuerdo que escribí una obra de este género en el trayecto de ferrocarril de Barcelona a Tarrasa.

—Un record. ¿Salió bien?

—¡De eso, más vale no recordarlo!

—¿Qué te ha llevado a esta labor en «Irma la dulce»?

—Le prometí a la madre de Virginia que trabajaría en la próxima reaparición de su hija. Y así lo he hecho, por ella y, naturalmente, por Virginia de Matos, que se lo merece todo.

—¿Consideras difícil hacer un libreto revisteril?

—Hombre, después de esto no debe ser muy difícil.

—¿Por qué has reanudado tu labor con este género?

—Porque está dentro de mi línea. Recuerdo que Enrique Llovet, cuando vió esta obra en París, me dijo que había visto un espectáculo que parecía mío.

—¿Cómo clasificas esta obra?

—Como comedia lírica de humor y poesía.

—¿Se parecía algo en su género a las obras que se han representado en nuestros escenarios?

—Ni el original ni lo que yo he puesto creo que se parezcan a cuanto se ha hecho hasta ahora.

—¿En qué reside el valor literario y el desarrollo de «Irma»?

—En la manera de desenvolverse, en las situaciones y en la moraleja.

—¿Anécdota?

—La redención de una mujer.

—¿Te animarás a continuar en este género, dado el buen resultado?

—Lo del buen resultado te lo diré esta noche, a las dos; en cuanto a si he de seguir, sospecho que sí. Pero sin adaptación: obra original.

—¿Es la primera obra de este género que dirige usted? —pregunto al primer actor y director, Juan Carlos Thorry.

—En España, sí.

—¿Dificultades?

—Aquí, como en todas partes, existen muchas dificultades en obras de este género. «Irma la dulce», es obra en extremo complicada: escenografía, coros, «ballets»,\ actores...; pero el elemento humano es excelente en España.

—¿Qué opina de «Irma»?

—La vi en París y me gustó tanto que intenté comprar los derechos para España. En aquellos días no estaban los autores en París y no pude realizar mi propósito. ¡Figúrese mi satisfacción al ser contratado como primer actor y director de esta compañía!

—¿Considera que es superior en su género a cuantas obras se han visto aquí?

—Como espectáculo y como comedia, es magnífica. Pero es superior la adaptación de Mihura y los arreglos musicales del maestro Marco. Se lo aseguro.

—¿Contento como director?

—Muy contento. Hemos trabajado mucho, y creo que bien.

—¿Cuál ha sido su labor como músico? —pregunto, en fin, al maestro Marco.

—Hacer tres «ballets», arreglar algunos números para que la compañía les pueda sacar más partido, y toda la instrumentación, que no es cosa fácil.

—¿Consideraba necesaria la ampliación musical?

—Muy necesaria para la mayor brillantez del espectáculo. En la obra original hay sólo dos cantantes, y esto me parecía pobre. Los «ballets» y coros, sin ningún género de dudas, enriquecen el espectáculo.

—¿Contento de su labor?

—Creo que sí. Yo, como compositor, puede decirse que empiezo ahora. Mi mayor labor la he venido realizando como director.

—¿Qué obras tiene usted estrenadas?

—Una comedia musical y una obra sinfónica; esta última la he estrenado en Montevideo. También en discos he grabado un álbum de «lieder».

Rosita, la españolita que, a través de los más importantes teatros parisienses, se ha convertido en el ídolo de la capital francesa. Ahora, Madrid podrá constatar sus méritos: hoy hace su presentación en la «boite» Alazán. Es artista exclusiva de discos Philips

CINE AL DIA

APRENDAN USTEDES, DESDE EL PROXIMO LUNES, EN EL LOPE DE VEGA, CÓMO SE «ATRAPA A UN LADRÓN»

Imaginemos a un ladrón de joyas tan agudo, tan ágil y triunfal en su tarea de saquear a los residentes de la elegante Costa Azul francesa que hasta las gentes del hampa le tienen por enemigo, y en defensa propia establecen trampas para cazarlo. Y el principal de los hampones internacionales que decide ayudar a la Policía es John Robic, un norteamericano a quien sus compañeros llaman «el Gato» por sus hazañas acrobáticas. Pero la Policía sospecha que «el Gato» y el misterioso merodeador son uno mismo, y así su captura se hace más vital. «El Gato» sólo al cabo de mucho tiempo, logra averiguar la identidad del superladrón de joyas. Pero antes de producirse este sorprendente hecho se ha enamorado de Francie, muchacha que le ayudó a armar una estratagema con las joyas de su madre. Una película Paramount, en suma, saturada de acción en medio del lujosísimo y maravilloso escenario del sur de Francia, y con Cary Grant y Grace Kelly como protagonistas.

CAMERON MITCHELL, EN «ANSIEDAD TRAGICA»

Cameron Mitchell tiene una rara habilidad en interpretar los más distintos personajes, aun cuando suele llamársele para interpretar personajes de «rudo» o de villano.

No es de extrañar, pues, que, después de una película en la que

aparecía como cantor, le veamos de nuevo en su última producción haciendo uso del revólver, aunque esta vez sea interpretando a un «sheriff» acobardado, pero honrado.

«Ansiedad trágica», que tal es el título de esta dramática película, que el próximo lunes se estrenará en Real Cinema y Cinema Paz, ofrece a un Cameron Mitchell en un «rol» simpático, que le ganará, sin duda, el favor del público, más que el conquistado por sus anteriores interpretaciones. Junto a Cameron Mitchell actúan en los papeles estelares Richard Egan y Dorothy Malone.

LOS CINES LUCHANA, IDEAL, BENLLIURE, PALACIO DEL CINE Y MARVI, EXHIBIRAN DESDE EL LUNES «EL DESAFIO»

José Suárez en una escena de la excepcional película «El desafío», que en el reciente Festival de Venecia logró el primer premio de dirección y el premio San Giorgio del Comune. En esta película obtiene José Suárez el más señalado triunfo de su carrera artística y se coloca a la altura de los mejores galanes europeos, a juicio de la crítica italiana, por su maravillosa interpretación.

La 101 representación de «Juicio contra un sinvergüenza»

«Juicio contra un sinvergüenza», de Alfonso Paso, alcanzó anoche en pleno éxito su representación 101. El público que llenaba la sala siguió con intensa atención las incidencias de la obra y aplaudió largamente al autor y a los intérpretes al término de la primera jornada y luego al finalizar la obra. Alfonso Paso, con Fernando Granada y los demás actores que intervienen en el reparto, salió a saludar mientras el telón se alzaba repetidamente.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. MARIO ROSSI. MONUMENTAL CINEMA

Domingo, 11,30 mañana: «Matrimonio por engaño», Cimarosa; «Cuarta», Schubert; «Cuadros exposición», Mussorgsky. Localidades principal, ocho pesetas.

«FULGARCITO Y LOS PLATILLOS VOLANTES»

espera a todos los niños mañana, domingo, en el teatro de la Comedia. ¡¡Ultimas representaciones!!

HIPODROMO DE MADRID

Mañana domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

¡¡OJO!!

Los artísticos banderines que regalará al público mañana domingo en el estadio Santiago Bernabéu

RELOJES HERODIA

¡¡TIENEN PREMIO!!

Todos estos banderines llevan UN NUMERO y por el mismo puede tener opción a uno de los maravillosos relojes que esta acreditada marca regalará si sus tres últimas cifras coinciden con el premiado por la Organización Nacional de Ciegos del próximo lunes

LOS RELOJES SE ENTREGARAN A LOS AGRACIADOS EN EL PLAZO DE LA PROXIMA SEMANA EN

RELOJERIA MAGANTO. PRINCIPE, 16. MADRID

REAL CINEMA -- CINEMA PAZ

PRESENTAN EL PROXIMO LUNES

LA OBRA MAESTRA DEL CINE DEL OESTE

RADIO FILMS

richard egan — dorothy malone — cameron mitchell

ANSIEDAD TRAGICA

TECHNICOLOR

Director: CHARLES MARQUIS WARREN

EL ESPECTADOR SEGUIRA ESCENA POR ESCENA LA TREMENDA TENSION QUE VIVEN LOS PERSONAJES DE ESTA EMOCIONANTE PELICULA

AUTORIZADA MAYORES 16 AÑOS

LOPE DE VEGA — PROXIMO LUNES, GRAN ACONTECIMIENTO

¡«EL GATO» OPERA, PERO EVA ETERNA LE ACECHA!...

DIRECTOR Alfred Hitchcock

¡Un ladrón de joyas, una bella y rica muchacha, el incomparable esplendor de la Riviera francesa... Y en todo momento, el impresionante «suspense» de Alfred Hitchcock!

Autorizada para mayores de dieciséis años

Se despachan localidades con tres días de anticipación

Luchana, Ideal, Benlliure, Palacio del Cine y Marvi

Gran Premio de Dirección a Francesco Rosi en el reciente Festival de Venecia

Gran Premio San Giorgio del Comune de Venecia

EL PUBLICO EUROPEO LA DISCUTE Y ESA ES LA RAZON DE SU EXITO