0s

baja

Que el

ba es

nente .

atata.

2300

cuauro,

naber

- Por-

ero ia

itando -

en ias

nas se

edien.

ecano

in re-

io. con

do 4].

೯ ಕರ್ಮ

iballa-

BS 8].

man.

co en

y en

38 CE-

e ago-

TRILL

encias

e hay

ve los

los la-

ido en

ración

epara-

isticai

n Off-

ก็คทางร

licadas

[25 III-

eternil.

ida de

as Bol-

ptad?i la Ad-

ones 🖺

Se le tienta constantemente

en negocios filmicos a base sola-

tranguilo y saneado, pero conoz-

eso no lo saben apreciar todos.

cosa: sus 11 locales en España,

unido a las compañías que él ayu-

da como empresario artístico, don

Paco, amigo mío, moviliza al ca-

bo del año una masa superior a

los 5.000 agentes teatrales, de los

-Luis B. Arroyo ha sido objeto

anoche de un agasajo intimo por

-En la Casa de Córdoba, si. La

Directiva en pleno estuvo presen-

te en el agasajo, al que concu-

rrieron amigos y compañeros en

la Prensa, como Paquito Ugalde,

¿Le felicitamos por su santo?

-¡Caray con don Paco Ugalde!

-A él y a todos los Pacos que

tienen que ver algo con el teatro:

Lusarreta, Ugalde, Losada, Loy-

-¿No se llama Paco, Matias?

-Ya lo sé. Pero felicitémosle

-Volviendo al tema: ¿planes

-De nuevo a provincias. La

ruta está ya a punto de ultimar-

se y es muy probable que el cir-

cuito Burgos sea donde se inicle.

viar viajes ferroviarios.

vez en poco tiempo.

biera tener en cuenta.

despertado totalmente.

-Claro, claro.

lirico?. ¡ni hablar!».

Estan listos.

setas. Butaca. 70.

--¡Y de qué manera!

ción en provincias.

--¡Buen dato!

pia marca.

Sin duda.

-Un circuito que empieza a so-

-Es un buen comodin para ali-

-De los artistas líricos, ¿qué?

Sevilla. Alli vuelven por tercera

-- Están a punto de entrar en

Es una compañía lírica que

-Su labor, no lo dudes, influ-

ye muy decididamente en el au-

ge, en la vigorización del género

-- ¿Me lo cuentas a mi? He asis-

-El entusiasmo del publico se

-Para que luego digan que «¿del

TEATRO DE LA ZARZUELA

GRANDIOSO FESTIVAL HOME-

NAJE A ESCAMILLO

11 noche. Extraordinario homena-

je al original cancionero parodis-

ta Escamillo, interviniendo en un

sensacional fin de flesta figuras

del teatro y la radio, entre ellas

Marisol Reyes (La novia de Ma-

drid). Pepe Baldó, Luisa Linares.

Los Galindos, Fernando Vargas,

Jesus Perosanz, Mulata Rizo, Del

Real, Nicolás Villeras, Gran para-

ción del emblema de Oro y Bri-

llantes de Circuitos Carcellé al ho-

menajeado, por el locutor de Ra-

dio Madrid José Luis Pécker. Se-

ra un acontecimiento! (Despacha-

Local céntrico para

oficina

Dirigirse: Tel. 316400 h

se sin aumento.)

__ Mañana viernes, 10.

Direccióni LOLA RODRIGUEZ

ha desbordado con los dos cuarte-

tos que allí actúan. Algo inena-

tido a las dos primeras represen-

taciones de «Marina», en la Zar-

ante la afición nacional, que ha

deja gratsimo recuerdo alli don-

de actúa. Buena prueba es el re-

también porque para él y sus ta-

cuales viven muchas familias.

mente de aportar sus locales.

por tal comodidad.

-De acuerdo.

-Tú dirás.

Galindo...

Joham, Colsada.

quillas, ¿eh?

de los Arroyo?

-Y.... ia otra cosa!

parte de sus paisanos.

-¿En Madrid?

Paso, en la Comedia

stos atres pequeñoso son la adición en octavo de los atres grandes) que aparecen a diario en las informaciones perioquiero decir que se trata de los tres delegados de otros dices paises reunidos en conferencia, cuyo orden del dia consis-

Establecer el «status» de una granja. Aciarar qué destino se le dará a un cerdo.

pero todo esto es el pretexto actualista. El autor ha ido a busel asunto mucho más lejos, en Aristófanes, concretamente pas que hacen un sabotaje intimo a sus maridor para que éstos en su afición a la guerra.

El señor Paso escribe con un gran desparpajo, con una gran bidad y con una buena dosis de ingenio verbal, cualidades toque en ocasiones aparecen fundidas y revalorizadas por em-Lins de orden superior. Con (Los tres pequeños) no apunto muy que digamos, a pesar de Aristofanes. La satira política no El argumento amoroso carece de realismo. ¿Qué queda, Pues queda la evidente facilidad del autor para hacer chisde buena ley, que el público celebra siempre, y otros de no buena ley, pues resulta imposible que todas las frases ten-

nos atenemos a la reacción pública durante la representa-" "Los tres pequeños» logró un buen éxito, pero uno no puede honradamente que la comedia le haya parecido buena. Hay Tuchas escenas y situaciones que estan pidiendo música; música con coros de «delegadas», «duos» de amor, etc.

Lo que sobrenada del estreno es la calidad de la interpretación is propiedad y buen gusto del montaje. Maria Amparo Soler La bace su tipo deliciosamente. Carmen Bernardos y Olga Peiró monen sus personajes con gran encanto. Luego, Marsillach, al no veia el cronista desde hace años, se nos muestra ahora Los un actor, de fuerte personalidad y un admirable domiescénico. Carlos Muñoz y José Vivó completan el trío de «esposaboteados por sus conyuges con mucho sentido humorístico. fidan estedes a esto el trabajo de Salvador Soler Mari y la frade Silvia Roussin, un bonito decorado de Burgos, una posielegancia en el vestuario femenino, y tendrán una comedia de entidad, pero aderezada con arte y talento.

Se aplaudieron las dos partes de que consta la pieza y varias cenas, especialmente una a cargo de Marsillach y María Amparo Jer v otra a cargo de Olga Peiró y José Vivó. Y el autor, con interpretes salió a saludar mientras el telón se alzaba varias

NOTA,-Abundan-en-la comedia las situaciones escabrosas.

T à compañia revisteril de Tranquilino y Esmeralda e presento anoche en el Fuenvarial con el estreno de «Temanias, espectáculo de R Zar y Tranquilino, con mú-Vsica del maestro Lemberg. minicas, de diálogo corto y presentó anoche responde a

Tel vezysea Tranquilino, el actor cómico de ribetes polifacelicos, el que nos trajo estipo de obras rápidas, dielicaz, de revista moderna. En ste sentido, la obra que nos ese género, con argumento lere pero suficientemente divertido, y del que surgen los más evariados cuádros. El diálogo Chispeante, las situaciones llenas de comicidad hilarante meron reides, y sobre todo, Telemanian alcanzo sus melores momentos en los cuadros musicales, servidos con verdadero lujo y buen gusto. Para éstos, el maestro Lemberg ha compuesto una de sus mejores partituras, de vario ritmo, que alternan entre la operela la comedia musical y la Son dignos de espedal mención los dedicados al thalletm sinfónico, perfectamente orquestados y con melodia grata y original. Fueron muy celebrados los números 'Ya llegaron», el «Chotis de la Tele», «Sueño de princesa».

m número folklórico venezo-

lano; «La merluza» y «Ale-

gna de cascabeles», bello y

garboso pasodoble.

Asimismo merecen especial mención los decorados de López Sevilla, realizados por Viuda de López y Muñoz, y el propio autor de los bocetos, y los bellisimos figurines de exquisito gusto de Julio Torres.

Adolfo PREGO

Entre los intérpretes, Tranquilino, con su estilo moderno, rápido y personal, alcanzó el éxito. Esmeralda, como actriz, cantante y bailarina, compuso bien su variado papel, siendo extraordinariamente aplaudida. Purita Vallés. magnifica bailarina clásica española, dió a sus intervenciones verdadera calidad artistica. Purita Gimenez cantó con su buena escuela, siendo muy aplaudida, las más deliciosas canciones. Anakaona, «estrellan peruana, admirable en sus canciones: «Sueño de princesa» lo dijo a la perfección. Agustín Irusta, el famoso «astron de la canción argentina, maestro del arte popular de su país, intervino con gran fortuna. Roncoroni, «Conejo» Gayvez, Tina Montes, Conchita Merli y el gran «ballet» contribuyeron al exito. Autores e intérpretes saludaron desde el escenario entre muchos aplausos.

Para terminar, digamos que «Telemania», como casi todos los espectáculos revisteriles. tiene algunas escenas atrevidillas y ligereza de ropa.

A. LABORDA

CASARAVILLA

DE JOAQUIN CALVO SOTELO

PABLO MUNIZ, ELENA GRANDA, M. DOMINGUEZ LUNA. ANTONIO. ACEBAL, ANTONIO BRAÑA. JUAN OCAÑA

y la presentación de REINA MONTES y ROSA FONTANA

-Hablabas el otro dia de Pepe Blanco, ¿no?

-Si, si hablaba. Lo hacia con motivo del sensaciona; éxito obtenido por Pepe en su tierra, Logroño, durante la feria de San Ma-

--Pero nada declas de las relaciones artísticas de Carmen Morell y el simpaticón riojano. —¿Tanto te interesa?

-Me interesa porque interesa gran parte de mis lectores. Ademas, ila curiosidad nos pica un poquito a todos por igual! —Si como dato para lo que a

ti te importa te sirven éstos. ¡Alla - No serán los mismos que me trajo de Logroño nuestro común

amigo Abelardo Esteban! --De Logroño no me trajo otra cosa don Abelardo que recuerdos de Carmen y Pepe. -Entonces, ; vengan datos!

—El dia 11; es decir, la vispe-

ra del Pilar, Carmen y Pepe debutan en Zaragoza. —¿Y de allí?

-A Madrid.

-- ¡Caramba! Ese es un dato. -A Madrid, si; pero a descansar unos días solamente. -; Ah! ¿Luego?... -Luego... ¿qué?

—Que la cosa continua, ¿no? -Me limito a suministrarte un carro de datos. Diez o doce dias en Madrid, y en seguida, una vez reorganizadas las huestes, a Va-

-Entonces, ¿de lo dicho no hay -Eso es una flamenqueria mas

o menos folklórica. -; Perdona! Sigue. -En otra ocasión, no hace muchos días, al hablar de la programación del teatro Calderón, te aseguré que Carmen y Pepe te-

nian una temporada, esta temporada, en el susodicho local del señor Lusarreta. —Las aguas han vuelto al cauce. ¿no es así?

-A su buen cauce. Losada se ha apuntado un buen tanto y ha dado pruebas de sus dotes diplomáticas. -Y con ese empaque de «malo cinematográfico» que Dios le ha

-Pues, si; su derroche de habilidad le ha costado. -Y un poquito de mano izquier-

da, ¿a que sí? -¿Tú sabes algo? -Me lo figuro solamente.

-Quien se queda en Madrid es el maestro Garcia Bernalt.. -Que es de donde no debiera haber salido, ¿no crees?

-Estoy contigo. Bien es cierto que el joven compositor y uno de los autores de la música del espectáculo, en un rasgo de compañerismo, aceptó la dirección musical de la compania, pero no es menos cierto que durante su lerga ausencia no le ha sido posible hacer compatible esta mision con otras no menos importantes ofertas que, como compo-

sitor, se le han hecho. -Pues aqui lo tienes desde el -No lo dudes, Garcia Bernalt tendrá pronto encargos a elegir. →¡Cómo voy a dudarlo si conoz-

co a fondo la inspiración, la técnica y la capacidad del joven com---Por cierto. y hablando de otra cosa, he oído algo de que si Lu-

sarreta siente la tentación del negocio cinematográfico. -¿Qué me dices? -El teatral, bien lo sabes tú. está lleno de dificultades, de problemas. Dificultades y problemas que surgen en cualquier momento

.-Es cierto, si; pero dime, ¡di-

de una manera casi ininterrum-

Compañia titular Director:

JOSE TAMAYO

la noche ESTRENO

de Emilio Hernández Pino (premio Lope de Vega 1957). con Carlos Lemos, Pilar BIENERT, JOSE BRUGUE-RA. VICTORIA RODRI-GUEZ, JOSE RUBIO, FER-NANDO GUILLEN y la colaboración extraordinaria de IRENE LOPEZ HEREDIA

Notas

◆ VILLA

• FARMACIAS DE GUARDIA. Jesus del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de Santa María de la Cabeza. 47; Jaime el Conquistador. número 38; glorieta de Atocha. 8; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedacon comodísimas participaciones ceros); Cervantes. 22; Atocha. 25; Gu' berg, 20; plaza del Conde Casal, 4 (con vuelta a Doctor Es--Desde luego el negocio, ja que que do, 176); Moreto, 15; Condes negarlo!, seria más, mucho más de Torreanaz, 33 (final de O'Donco a don Paco y dudo se incline

-Yo también. Y sin embargo,

nell); Lombia, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramon le la Cruz. 81; Ayala. 19; calle de Recoletos, 6; Serrano. 186; Núñez de Balboa, 74; Alonso Heredia, 22; aver.ida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Gustavo Fernández Balbuena, 19 (calle de Covadonga): opez de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); avenida de La Habana, 10 (antes carretera de Chamartin): Argensola, 12 (cerca de

rénova); Fuencarral, 114; Garcia Morato, 34; Eloy Gonzalo, 31; Ponzano, 41; Raimundo Fernández Vigorri, Serrano Anguita, Prada. llaverde, [1: Bravo Murillo, 128; Colun, 6; Augusto Figueroa, 39; avenida de José Antonio, 26; plaza Mayor, 17: Preciados, 19: Luna, 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, 6; Fernando el Católico, 12: Cea Bermúdez, 13; Gaztambide. número 23; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Tremps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro. número 10 (entre Covadonga

Bravo Murillo, 231); Quintana, 18 paseo de la Florida, 15; Toledo número 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva. 17 (Puente de To-

Cuando el niño no tenga apetito...

... añada a los caldos y a las secas que le prepare, os y las letras de galletitas ho-Fry-Cracker, Usted comproborá cómo el niño, estimulado por la sugestión de las Fry-Cracker y, sobre todo, por su rico sabor, comerá más y con mayor alegría.

Son también excelentes tapas para acompañar los aperitivos.



...y las galletas CHIQUILIN, delicio y fortaleza de niños y mayares. En medias latas, cui, un pa cortón y paquetes de 5 pesetas

zano, 10 (Puente de Vallecas): ledo); José Maria Rey, 47 (barrio avenida de San Diego. 73 (Puente Tercio Vieio): Doctor Espina, 14 de Vallecas); San Miguel, 2 (Alto (C. Bajo), detrás de las Clarisas); del Arenal, Puente de Vallecas); venida de Muñoz Grandes, 19 Sanchez Pacheco, 17; Amor Her-(C. Bajo); plaza de Bami, 26 moso, 65 (Usera); Maldonado, 44. (Ventas): carretera de Aragón, número 118: Hermanos García No-◆ CUPON PRO CIEGOS. En el blejas, casa número 7 (Poblado de sorteo celebrado aver resultó pre-San Blas); Alfadir, 23 (Casa de la miado el número 383. Virgen, Barrio de la Concepción): carretera de Canillas. 9; Capitán Blanco Argibay, 128 (antes Valdeacederas, Tetuán): Mesón de

• SANTORAL Y MISA PARA MANANA. Santos Francisco de Borja, Gedeón y compañeros mártires. Beata Maria Soledad Torres de Acosta, Doble, Color blanco, Misa «Dilexisti». Segunda oración de San Francisco de Borja.

-Y en el retorno supera su pro-ARTEL _A ese elenco, insisto, se le de--; Naturalmente! Son ya tres temporadas de constante actua-

Paredes. 8; colonia de San Cristó-

bal, B-6 (carretera de Francia, ki-

lómetro 7); plaza de Mariano La-

nuza, 2 (Alto de Extremadura);

carretera de Extremadura, 47;

avenida de Monte Igueldo, 14

(Puente de Vallecas): Doctor Lo-

MAÑANA PARA

Teatros

Alcazar.— (Revistas Ramon Clemente.) 7 y 11: Los diabólicos (libro de l Muñoz Román, música de l

Beatriz,—7,15, tarde: La al original parodista Esfierecilla domada (A. Ga- camillo. Seleccionado fin da.) 'dé, F. Fernán-Gómez). El | de flesta con Marisol Re-| espectáculo más divertido | yes (la novia de Madrid), | de la temporada. Noche. Pepe Baldo. Luisa Lina-

11: Marifé de Triana con rosanz, Mulata Rizo, Del ¡Vendo la sombra! Llabrés y Molina música de Gordillo). Llabrés y Molina Moles: Estrellita de Palma, Li-Cómico.—(Cia. Pepe Al- presentados por el popufayate con Rafaela Rodri- l'Iar locutor de Radio Maguez y Aurora Redondo.) drid, José Luis Pécker.

DE ARAGON. Conciertos de otoño. Ción privada (de Ruiz ble! ORQUESTA SINFONICA DE MA. | Iriarte).

Brahms. Localidades desde 20 pe- | del teatro Eslava, comen- | don Simón (de Pemán). tada por Tony Leblanc, Compañia titular. con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Luis Escobar. Los martes, noche, descanso. Español.— Compañia . ti-

mayo. 7 tarde y 11 noche, estreno de La galera (de Emilio Hernández l'Pino, premio Lope de Vega 1957), con Carlos Lemo, Pilar Bienert, José Bruguera, Victoria Rodriguez, José Rubio. Fernando Guillén y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia.

Tranquilino y Esmeralda en Telemania. Gova - (Gova.

un director de Banco (de Escobar. Calvo Sotelo, por la compania titular). Venta an-Infanta Isabel,-7 y 11: Huracán sobre el Caine

(de Herman Wouk, versión española de Giuliana y Joaquin Calvo Sotelo). La obra más elogiada por la crítica y el público en | su 6. semana triunfal. Lara.—7 y 11. Pedro López Lagar en Panorama desde el puente (de Ar- men, S. A. (Brian Keith,

Latina. - 7 y 11. revistas Antonio Garisa, Mary 215694.) 7 y 11. (Grandio-Los Vieneses de Kaps y Joham Leyendas del Danubio.

Maria Guerrero -- |

tes (original de José Lo- gory Peck, Orson Welles). museo de cera (Vincent) pez Rubio). Dirección: Technicolor, Tolerada. Lo-Price). Ambas color. Claudio de la Torre. Calidades tres días antici-sión a n t e cuatro o Martin.— (Revistas Mu-pación.

| supervedette Licia Calde- | Nueva York (Charles Cha- | rón, Adrian Ortega, Lepe, | plin, Dawn Addams). Heredia y toda la gran com pañía). Despáchanse 7 - 11: El hombre de las | Sabrina (Audrey Heplocalidades sin aumento. Price.--(216319.) 7: Ac-Rosillo y Moraleda). Ulti- tual programa. 11: Gran-[dioso festival homenaje

res. Los Galindos, Fer-Calderón,—(391333.) 7 y nando Vargas. Jesús Pe-Chang, Antonio Vargas,

7,15 y 11: Una investiga- | ¡Será una noche memora-Recoletos. — (Calvo So-Eslava. — (311964.) 7 y telo, 16. 269878.) 7 y 11: Primer concierto, lunes 13, | 11: Nati Mistral en Te es- | 300 y 301 representaciones Turina, Moussorgswky, pero en Eslava. (Historia de Los tres etceteras de

Reina Victoria. — (Fernando Granada con Pastora Peña.) 7 y 11: Juicio | contra un sinvergüenza |

(de Alfonso Paso). gón. 7 y 11: Marina (de Francisco Camprodón Miguel Ramos Carrión, música de Arrieta). Inter-Conchita Dominguez, Al frado Kraus, Renato Cesari, Joaquín Deus, Noche: Ana Maria Olaria, Rafael Lagares, Antonio Campó,

Jorge Algorta, Orquesta Fuencarral. - 7 y 11: Sinfonica de Madrid, Director: maestro Estela. Co-22. José Perera. Ballet del 253217.) Mañana, 11 no- teatro de la Zarzuela, di- Keith, Beverly Garland). muerto (Ivan Desny). che, estreno. Carlos Casa- rigido por Mariemma. Di- Universal Cinema.—? y Salamanca..— 5: Padr. ravilla en Garrote vil a rección escénica: Luis II: Crimen, S. A. (Brian e hijos. (Cinemascope.)

> Cinematógrafos Amaya. - 7 y 11: Las Continua 10 mañana: noches de Cabiria.

10,45: Orgulio y pasión cupié. Grant, Frank Sinemascope-vistavisión. To- tras Nueva York duerme de Cabiria (Giulietta Ma-Barceló. — 7 y 11: Cri-

Bayerly Garland). Bulevar. — 7 y 11: Las noches de Cabirla. Callao. — 7 y 11: La vida por delante (F. Fer-Cartago.- (Bravo Murimen, S. A. (Brian Keith).

muchachita de Valladolid (en eastmancolor: Alberto Closas, Analia Gadé). ¡Colosal triunfo! Gran Via. — 7 y '11: 1 Guardias de Roma (Aldo |

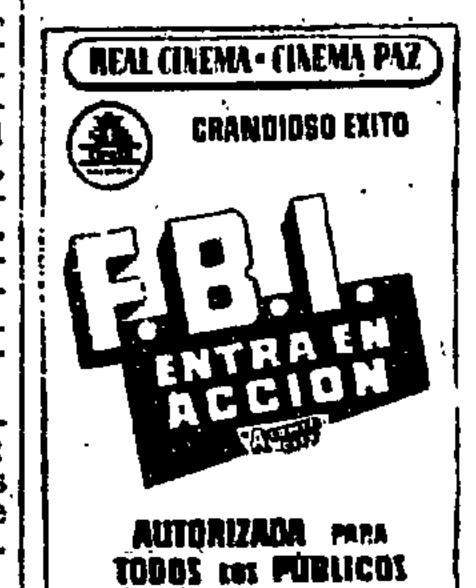
(7 y 11: Moby Dick (Gre-

Fabrizzi, Alberto Sordi).

Lope de Vega.—(472011.)

Palacio de la Música. – lla, Francisco Rabal) y

entra en acción. (Tolera- Marina (technicolor).



Pompeya. - 7 y 11: L noche y el alba. Progreso. -- 7 y 11: Padres e hijos (Vittorio de el alba. Sica, Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi). Cinemascope.

Real Cinema. — 7 y 11: F. B. I. entra en acción. (Tolerada.) Rex.—(Telefono 471237) Tolerada. Continue de 11 a 6. Numerada 7 y 11: Si tù estuvieras (Cosetta Greco). | Mayo, Lina Rosales). Más Raf Vallone). Eastmanco-

lor. 28 semanas. Keith, Beverly Garland).

Alba.—(270785. Selecto.) Confesión ante cuatro Avenida. — (217571.) 7 ojos. Aquellos tiempos del blanc). El misterio del Alcantara. 5: Un in- ite). diano en Moratilla. Mien-

> (Dana Andrews). Alexandra.—10 mañana: tiempos del cuplé (Lilian de Celis). Technicolor.

Santos, Codeso). O. S. S. Argüelles.- Continua 5:

Crimen, S. A. (Brian Ayala.—5: Gran mundo dos horas. en Montecarlo y El ma-

lecto, confortable.) 4: Pan, amor y fantasia. Benavente. - 10: Mi otro a cesta.

Colon. — 4: La picara n.olinera (Carmen Sevimil caras (James Cagney, bunrn. Humphrey Bo-Dorothy Malone). 4. se- gart). Chueca.—5: Camino cor-

Paz. - 7 y 11: F. B. I. tado y Un médico en la -Figaro.— (Refrigerado.) Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). Magia verle (ferraniacolor). Tolera-

Galileo. -- 5: Arsénico. señor comisario. Aquellos tiempos del cupié (Lilian de Celis). Technicolor. Gong.—Continua 5: Padres e hijos (Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni), Cinescope.

Ideal.—Continua 5: Un rey en Nueva York (Charlie Chaplin). Pases: 5. 7. Jorge Juan. — (Jorge Juan, 98.) Continua 4:

Las noches de Cabiria. (2.ª semana.) Magallanes. - 5: Un indiano en Moratilla y Un médico en la Marina. (Ambas color.)

Palace.—4: La noche y Palacio del Cine. - 5: Complementos. Un rey en Nueva York (Charlot). Panorama.—10 mañana: Cadetes con faldas (agfacolor: Erika Remberg).

Héroes del aire (Alfredo - 7 y 11: La alla de Mombasa (Cornel Sáinz de Baranda. — 4: Los maridos no cenan en

San Miguel. — 7 y 11: | casa (Zori, Santos y Code-Crimen, S. A. (Brian | 80). O. S. S. 117 no ha Salamanca... 5: Padres Ban Carlos.—5: El bebé y el acorazado (technicolor). Cadete con faldas (agfacolor; Erika Remberg). Tolerado. gol.—10 mafiana: Historias de Madrid (Tony Lemono rojo (Richard Con-

Tivoli.- 5: Las noches sina'. 2. semana. Urquijo. — 5: Arsénico. señor comisario. Aquellos tiempos del cuplé (Lilian de Celis). Technicolor.

Argel.—5: Los maridos En versión original no cenan en casa (Zori, En versión original Voy.—Continua 5 tarde: 117 no ha muerto (Ivan The end of the affair (Deborah Kerr, Van Johnson, John Mills, Peter Cushing). En version or -Kelth, Beverly Garland). ginal inglesa. Pases cada

Frontón Recoletos. — 11 Tres historias de amor. | noche: Oroz III-Oroz I; | Solozábal-Alsúa. Antes.

Pasapoga.—Tarde y no-Turner, Ricardo Montal- | che. El fantástico y ma-| bán). Los crimenes del ravilloso espectáculo del carlo con sus primeras









